

# طَرِيقُ الْوُصُولِ إِلَى عِلْمِ الْبَلَاغَةِ

## شَرْحُ مِيزَانِ الْبَلَاغَةِ

لِلْعَلَّامَةِ الشَّاهِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الدَّهْلَوِيِّ رحمته الله الْمُتَوَفَّى ١٢٣٩ هـ

تَشْرِيحُ

مُحَمَّدُ أَنْوَرُ الْبَرْهَسَانِي

شَيْخُ الْحَدِيثِ بِجَامِعَةِ الْعُلُومِ الْإِسْلَامِيَّةِ  
عَلَّامُهُ يَوْسُفُ بَنُورِي تَأْوُنُ كِرَاتَشِي



Banuri  
بنوري

[www.islaminsight.org](http://www.islaminsight.org)

# طَرِيقُ الْوُصُولِ إِلَى عِلْمِ الْبَلَاغَةِ

## شَرْحُ مِيزَانِ الْبَلَاغَةِ

لِلْعَلَّامَةِ الشَّاهِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الدَّهْلَوِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ الْمُتَوَفَّى ١٢٣٩ هـ

تَشْرِيحُ

مُحَمَّدُ أَنْوَرُ الْبَرْهَسَانِي

شَيْخُ الْحَدِيثِ بِجَامِعَةِ الْعُلُومِ الْإِسْلَامِيَّةِ  
عَلَّامُهُ يَوْسُفُ بَنُورِي تَاوْنُ كِرَاتشي



Banuri  
بنوری

[www.islaminsight.org](http://www.islaminsight.org)

جميع الحقوق محفوظة للناسر

2004

Email: [umaranwer@gmail.com](mailto:umaranwer@gmail.com)

Cell: +923333900441

طريقا لوصولكم

الى علوم الرب بلاغة

شرح  
ميزان البلاغة

(للعامة الشاه عبدالعزیز الدہلوی المتوفی ۱۲۳۹ھ)

تشریح  
محمد انور البخشانی

الأستاذ بجامعة العلوم الإسلامية بنوری تاون  
کراتشي پاکستان

بیت العلم - کراتشي، پاکستان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## التمهيد

الحمد لله رب العالمين، رب السموات والأرضين، والصلاة والسلام على أفضل الأنبياء وأفصح المرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين.

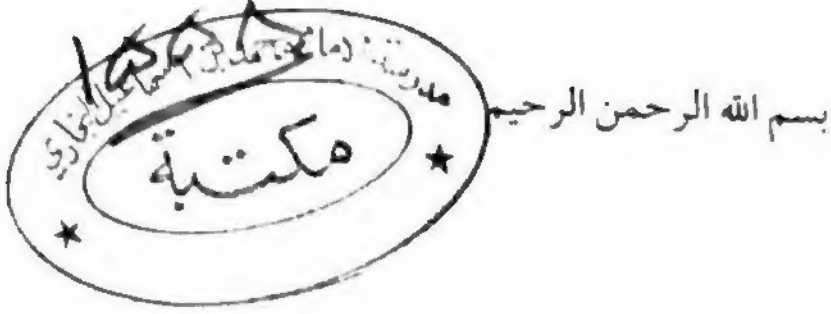
أما بعد: ففي أثناء فترة الحصص التدريسية (اليومية) كنت أنفحصُ عن الكتب النادرة النافعة في مكتبة الجامعة، فإذا أنا برسالة موجزة جامعة (في البلاغة) باسم "ميزان البلاغة" للشاه عبد العزيز الدهلوي رحمه الله (المتوفى ١٢٣٩) للهجرة حوالي ٢٤ صفحة، وقد مضت عن طباعتها الأولى (بالمطبعة المجتبائية بالهند) مائة وثلاث سنوات، وهي طباعتها الأخيرة أيضاً، وعليها تعليق نفيس للمفتي الأكبر (بدارالعلوم ديوبند) المفتي عزيز الرحمن الديوبندي رحمه الله تعالى (المتوفى ١٣٤٧ للهجرة)، وأسلوبها أسلوب متون المتقدمين في غزارة العلم، ونضارة الصوغ، وغموض التعبير، وترك الأمثلة وعدم الشواهد، فطالعتها مراراً، ووجدتها بحراً مملوءاً بالآلئ، تحتوي على أصول البلاغة الأساسية، وعلى زبدة مباحث العلوم الثلاثة: المعاني، والبيان، والبديع، ولكن على نهاية الإيجاز، حتى وصلت إلى حد الإعجاز، بل كاد أن يكون بعض عباراتها كالإلغاز، وخاصةً بحث الحقيقة

منها والمجاز ، ومع ذلك كله مُمدّةٌ في فهم الفصاحة ودراية الإعجاز .  
فشرحتها وبَسَطْتُها ، وزدت عليها العناوين والأمثلة والشواهد  
والترقيعات ، ثم ألحقت في آخر كل بحث أو باب شيئاً من التمرينات ، حتى  
ألفيته مناسباً لمنهج البنات ، بل لجميع طلاب المدارس والجامعات ، فأسميته  
طريق الوصول إلى علوم البلاغة في شرح ميزان البلاغة .  
وأرجو من الله الكريم أن يتقبلها ، ويجعلها ذخراً لي يوم القيامة ، وهو  
المسؤول ومنه القبول .

وكتبه

محمد أنور البدخشاني

في ٢٨ / ٧ / ١٤١٦ هـ



الحمد لله تعالى ، والصلاة على نبيه تتوالى ، وعلى آله وأصحابه ،  
وناصريه ومحبيه ، أما بعد : فهذه مقدمة فى الفصاحة والبلاغة .

#### تعريف الفصاحة وأقسامها :

- ١ - الفصاحة فى اللغة : الظهور والبيان كما فى قوله تعالى : ﴿ وأخى  
هارون هو أفصح منى لساناً ﴾ أى أبين منى منطقاً وأظهر قولاً ، ويقال : أفصح  
الصبى فى كلامه إذا بان وظهر كلامه .
- ٢ - وفى الاصطلاح : هى عبارة عن ظهور الألفاظ وتبادرها إلى الفهم ،  
وكونها مأنوسة الاستعمال بين الكتاب والشعراء .  
ويقال : فصيح لمن له قدرة على إنشاء كلام فصيح ، كما يقال : بليغ لمن  
له قدرة على إنشاء كلام بليغ .
- ١ - فالتكلم الفصيح : هو الذى يقتدر على التعبير عن مقصوده بلفظ ،  
فصيح ، فمن يحكى كلام الفصحاء وليس عنده تلك القدرة لا يكون فصيحاً .
- ٢ - والكلام الفصيح : ما خلت مفرداته عن تنافر الحروف والغرابة  
واختلال الصيغة (مخالفة القياس) وخلا تركيبه عن تنافر الكلمات وضعف  
التأليف ، وعن التعقيد لفظاً ومعنى .
- ١ - تنافر الحروف : هو وصف فى الكلمة يوجب ثقلها على اللسان ،



فيعسرُ النطقُ بها، كما في لفظ مُسْتَشْزَرَات بمعنى مرتفعات، فإن الذوق السليم يعدّه ثقيلاً متعسراً النطق.

٢- الغرابة: هي كون الكلمة وحشية غير ظاهرة المعنى، وغير مأنوسة الاستعمال، كلفظ تكأكأتم بمعنى اجتمعتم، ولفظ مُسْرَجًا فإنه لا يُعرف معناه هل هو كالسراج في البريق واللمعان، أو كالسيف السريجي في الدقة والاستواء (أى السيف المنسوب إلى سريج الحدّاد).

٣- مخالفة القياس: هي كون الكلمة جارية على خلاف قانون أهل اللغة، مثل عدم الإدغام في محله، كما في قول الشاعر: الحمد لله العلىّ الأجل، والقياس أن يقال: الأجل بالإدغام.

٤- تنافر الكلمات: هو وصف فيها يوجب ثقلها على اللسان كما في قول الشاعر:

وقبر حرب بمكان قفر      وليس قرب قبر حرب قبر  
وفى قول الشاعر:

كريم متى أمدحه أمدحه والورى معى      وإذا مالمثه لمثه وحدى  
٥- ضعف التأليف: هو كون الكلام غير جار على القانون النحوى المشهور، كما في قولك: ضرب غلامه زيداً، فإن رجوع الضمير إلى المفعول المتأخر لفظاً ورتبةً قبيح عند الجمهور.

٦- التعقيد اللفظى: هو أن يكون فى نظم الكلام خلل يعسر لأجله فهم معناه كما فى قول الشاعر:

وما مثله فى الناس إلا مملكا      أبو أمه حى أبوه يقـاربه  
وأصل الكلام هكذا: وما مثله فى الناس حى يقاربه إلا مملكا أبو أمه أبوه.

٧- التعقيد المعنوى: هو عدم ظهور المعنى لخلل فى انتقال الذهن عن



المعنى المفهوم إلى المعنى الذى قصده المتكلم ، كما فى قول الشاعر :

سأطلب بُعد الدار عنكم لتقربوا وتسكب عيناى الدموع لتجمدا

لأن الشاعر كنى بجمود العين عن السرور الذى يوجبه دوام اللقاء ،  
فأخطأ ؛ لأن جمود العين عبارة عن خلوها عن البكاء فى وقت الحزن وإرادة  
البكاء ، فلا يكون كناية عن السرور ، بل كناية عن انتهاء دموعها من كثرة  
البكاء عند شدة الألم.

فالفصاحة تقع صفة للكلمة ، والكلام ، والمتكلم فإذا : الكلمة  
الفصيحة : هى التى كانت مأنوسة الاستعمال ظاهرة المعنى غير متنافر  
الحروف ، وكانت موافقة للقياس اللغوى.

والكلام الفصيح : هو ما كان سالماً عن تنافر الكلمات وضعف التركيب  
والتعقيد بقسميه.

والمتكلم الفصيح : هو الذى كان له ملكة (قدرة) على إيجاد كلام  
فصيح.

## التمرين

- ١ - عرّف الفصاحة لغةً واصطلاحاً.
- ٢ - اذكر تعريف المتكلم الفصيح والكلام الفصيح.
- ٣ - عرّف التنافر والغرابة ، ومثّل لهما.
- ٤ - لما ذا استشهد بقول الشاعر :  
وقبر حرب بمكان قفر      وليس قرب قبر حرب قبر  
٥ - ما هي مخالفة القياس ؟ اكتب لها استشهاداً.
- ٦ - مثّل لتنافر الكلمات وضعف التأليف.
- ٧ - ما هو المراد من التعقيد اللفظي والمعنوي ؟ اذكر لهما استشهاداً ،  
وأظهر التعقيد فيه.
- ٨ - لخص ما درست حول الفصاحة.

## مفهوم البلاغة وأقسامها

- ١- البلاغة فى اللغة: الوصول والانتهاء، كما فى قوله تعالى : ﴿إِنْ اللَّهَ بَالِغُ أَمْرِهِ﴾ أى موصل أمره وحكمه إلى حيث يشاء، ويقال : بلغ فلان مراده إذا وصل إليه، ويقال : بَلَغَ الركبُ المدينة، إذا انتهت إليها، ومَبْلَغُ الشئ انتهاءه كما فى قوله تعالى : ﴿ذَلِكَ مَبْلَغُهُمْ مِنَ الْعِلْمِ﴾ أى نهاية علمهم ذلك، وهو العلم بالأمور الدنيوية.
- ٢- وفى الاصطلاح: هى تأدية المعنى الجليل بعبارة فصيحَةٍ واضِحَةٍ جذّابةٍ إلى المخاطب مع ملائمة الوطن، ورعاية حال المخاطب، أو هى مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحته.
- ٣- الكلام البليغ: هو ما كان فصيحاً ومطابقاً لمقتضى الحال، وبزيادة البلاغة يبلغ حُسْنُ الكلام حدَّ الإعجاز، والمراد بحدِّ الإعجاز أن يخرج الكلام عن طوق البشر حتى لا يمكن معارضته، وجعلوا للبلاغة طرفين :
  - (١) أعلى : وهو حدّ الإعجاز، وما يقرب منه وهو الطرف العالى.
  - (٢) وأسفل : مما يقرب منه، والمراد بالأسفل حدّ إذا غيّر الكلام عنه إلى ما دونه التحق بأصوات الحيوانات.
- المثال التطبيقي لقولهم: "هى مطابقة الكلام لمقتضى الحال قولك : إن زيدا قائم أمام مخاطب يتردد فى قيام زيد، فالتردد حال، والتأكيد بـ "إن" مُقتضى الحال، وكون الكلام مشتملا على التأكيد مطابقتها لمقتضى الحال، وقد يسمّى مقتضى الحال "الاعتبار المناسب" كما أن الحال قد تسمّى مقاماً، وكذلك إذا خاطبت ذكياً بكلام موزن، يكون ذكاءه حالاً، والكلام الموزن

مقتضى الحال ، واشتمال الكلام على الإيجاز هو مطابقته لمقتضى الحال .  
 ٤ المتكلم البليغ: هو من له قدرة على إنشاء كلام بليغ ، فمن يحكى  
 كلام البلقاء أو يقتبس من كلامهم ، فليس بليغ ؛ لعدم القدرة على التأليف  
 من عنده.

وأما الكلمة فلا تكون بليغة ؛ لأنها لا توصل إلى المخاطب شيئاً يقنع به ،  
 والإيصال هو الاعتبار فى مفهوم البلاغة ، ولأنه لم يُسمع اتصاف الكلمة  
 بالبلاغة ، فصار البليغ قسمين : متكلم بليغ وكلام بليغ .  
 وقد دُوّن لفهم مطابقة الكلام لمقتضى الحال علم المعانى ، وللتحرز عن  
 التعقيد المعنوى علم البيان ، ولمعرفة محسنات زائدة عما يقتضيه الحال علم  
 البديع .

### عناصر البلاغة السبعة

وإنما يعرف التنافر بالذوق السليم ، وتعرف مخالفة القياس بعلم  
 التصريف ، وضعف التأليف والتعقيد اللفظى يعرفان بعلم النحو ،  
 والغرابة تعرف بكثرة تتبع كتب اللغة المتداولة ، والإحاطة بمعانى المفردات  
 اللغوية ، ويعرف التعقيد المعنوى بعلم البيان ، ويُعرف الأحوال ومقتضياتها  
 بعلم المعانى ، والمحسنات الزائدة على البلاغة بعلم البديع ، فإذا احتاج البليغ  
 إلى سبعة أمور : (١) الذوق السليم (٢) وعلم التصريف (٣) وعلم النحو  
 (٤) وعلم اللغة (٥) وعلم المعانى (٦) وعلم البيان (٧) وعلم البديع .  
 تعريف علم البلاغة: هو علم بقواعد أدبية يُعرف بها كون الكلام فصيحاً  
 الكلمات ، مطابقاً للمقتضيات ، مشتملاً على المحسنات .

موضوعه: هو الكلام العربى من حيث كونه فصيحاً المأل ، مطابقاً

لمقتضى الحال، متحلّيًا بما يورث الجمال.

غايته: كما قال ابن خلدون في مقدمته : هي فهم إعجاز القرآن الكريم ؛ لأن إعجازه في كمال دلالاته على جميع مقتضيات الأحوال منطوقًا ومفهوماً، وهي أعلى مراتب الكلام.

## التمرين

- ١ - عرّف البلاغة لغةً واصطلاحاً.
- ٢ - اذكر تعريف الكلام البليغ مع بيان طرفي البلاغة.
- ٣ - ما هو المراد من حدّ الإعجاز وما هو الطرف الأسفل للبلاغة؟
- ٤ - اذكر مثالا تطبيقياً لمطابقة الكلام لمقتضى الحال.
- ٥ - ما هو الفرق بين الاعتبار المناسب ومقتضى الحال؟ وكذلك بين الحال والمقام أى فرق؟
- ٦ - من هو المتكلم البليغ؟
- ٧ - ما هي فائدة تدوين العلوم الثلاثة (المعاني والبيان والبدیع)؟
- ٨ - إلى كم أشياء يحتاج البليغ؟
- ٩ - بين تعريف علم البلاغة وموضوعه وغايته.

## علم المعانى

**تعريف علم المعانى:** هو علم يُعرف به أحوال اللفظ العربى التى بها يطابق اللفظ مقتضى الحال، والمراد بأحوال اللفظ الأمور العارضة له من التقديم والتأخير والحذف والإثبات والتعريف والتنكير وغيرها.

وبقوله: "التي بها يطابق اللفظ مقتضى الحال" احترز عن أحوال لا تتعلق بمطابقة الكلام لمقتضى الحال، مثل الإعلال والإدغام والرفع والنصب وغيرها مما يتوقف عليه تأدية أصل المعنى لا مطابقتها لمقتضى الحال.

**موضوعه:** هو الكلام الصادر عمّن له ملكة (صفة راسخة) على التعبير بكلام بليغ أى مطابق لمقتضى الحال.

**غايته:** ١- هى معرفة إعجاز القرآن الكريم، وإحكام الإيمان به وبالنبي الأُمى ﷺ الذى جاء به.

٢- والوقوف على أسرار البلاغة والفصاحة فى مشور كلام العرب ومنظومه.

وينحصر مباحث علم المعانى فى ثمانية أبواب؛ لأن الكلام إما خبر وإما إنشاء، والخبر لا بد له من أجزاء ثلاثة: الإسناد، والمسند إليه، والمسند.

ثم إذا كان المسند فعلاً أو ما فى معناه، فلا بد له من متعلق، وذلك التعلق إما يكون بقصر أو غير قصر، وأيضاً كل جملة مذكورة عقب أخرى إما معطوفة أو غير معطوفة، والكلام إما مساوٍ لأصل المراد أو زائد عنه أو ناقص، فبيان أحوال الإسناد والمسند إليه والمسند أبواب ثلاثة، وبيان متعلق الفعل، أو معناه باب رابع، وبيان القصر وعدمه باب خامس، وبيان الإنشاء

باب سادس ، وبيان العطف وتركه باب سابع ، وبيان الإيجاز والإطناب  
والمساواة باب ثامن.

## باب الإسناد الخبرى

مفهوم الإسناد: هو نسبة إحدى الكلمتين إلى الأخرى بحيث تفيد  
السامع فائدة تامة خبرية كانت تلك النسبة أو إنشائية - نحو ضرب زيد ،  
ولا تأكل وحده.

الإسناد الخبرى: هو ضم كلمة أو ما يجرى مجراها إلى أخرى بحيث  
يفيد المخاطب أن مفهوم أحدهما ثابت للأخرى أو منفى عنها نحو جاء  
الأستاذ ، ولم يحضر الطالب ، زيد قائم وعمرو ليس بقائم.  
صدق الخبر مطابقتها للواقع ، وكذبه عدم مطابقتها له ، فإذا طابقت  
الوجودات الثلاثة (الخارجى والعقلى واللفظى) ، فالخبر صادق وإلا كاذب.

## الحقيقة العقلية والمجاز العقلى

الحقيقة العقلية: هى إسناد الفعل أو معناه (كاسم الفاعل واسم المفعول  
والصفة المشبهة والمصدر وغيرها) إلى ما هو له فى الظاهر عند المتكلم ، كقول  
المؤمن : أنبت الله البقل ، والله خالق كل شىء ، فإسناد الإنبات فى الفعل ،  
وإسناد الخلق فى معنى الفعل (اسم الفاعل) عند المؤمن إلى ما هو له وهو الله  
تعالى ، وكذلك أنبت الربيع البقل حقيقةً عقليةً عند المعتزلى الذى يعتقد  
صدور فعل الإنبات عن غير الله (والعياذ بالله).



المجاز العقلي هو إسناد الفعل أو معناه إلى ما يتعلق بهما بنوع من التأويل  
دنه زمان الفعل ، أو معناه ، أو مكانه ، أو سببه ، أو غير ذلك من متعلقات  
الفعل وشبهه.

## أمثلة المجاز العقلي

- ١- نحو نهاره صائم ، فإن اسم الفاعل صائم بني للفاعل ، أى يكون  
إسناده إلى الإنسان ، ولكن أسند إلى زمان الفعل وهو النهار.
- ٢- ونحو نهر جار ، فإن الجارى هو الماء أى يكون الفاعل الحقيقى هو  
الماء ، ولكن أسند الجرى إلى مكان الفعل وهو النهر.
- ٣- وأنبث الربيع البقل عند المؤمن ، فإن موسم الربيع سبب للإنبات ،  
فأسند الفعل إلى سببه ، ففى تلك الأمثلة الثلاثة أسند الفعل وشبهه إلى ما هو  
ليس بفاعل لهما ، ولكن بعضه زمان الفعل أو شبهه ، وبعضه مكانهما وبعضه  
سبب لهما.

شرط المجاز العقلي: وشرطه أمران : ١- إمكان الحقيقة العقلية ، ثم تلك  
الحقيقة قد تكون ظاهرة ، كما فى قوله تعالى : ﴿فما ربحت تجارتهم﴾ أى فما  
ربحوا فى تجارتهم ، وقد تكون خفية لا تظهر إلا بعد نظر وتأمل ، كما فى  
قولك : سرتنى رؤيتك ، أى سرتنى الله عند رؤيتك ، وكقول الشاعر :

يزيدك وجهه حسناً إذا ما زدتَه نظراً

- ٢- والأمر الثانى وجود قرينة مانعة عن إرادة الإسناد الحقيقى ، ثم تلك  
القرينة (١) إما لفظية ، كما فى قول الشاعر :

أفناه قيل الله للشمس اطلعى

فإن إسناد الإفناء إلى أمر الله قرينة على أن إسناد ميمز إلى جذب الليالى

فى البيت السابق<sup>(١)</sup> مجاز عقلى

(٢) وإما معنوية، كاستحالة صدور المسند عن المسند إليه كما فى نهاره صائم، ونهر حار، فإن صدور الصوم عن النهار، وصدور الجريان عن النهر غير ممكن.

وكذلك استحالة قيام المسند بالمسند إليه عادة، كقولهم: هزم الأمير الجند لاستحالة قيام الهزم بالأمير وحده عادة، وإن أمكن عقلا.

وجه التسمية بالحقيقة العقلية والمجاز العقلى: وسمى الإسناد فى هذين النوعين من الكلام عقلياً؛ لاستناده إلى العقل، دون الوضع؛ لأن إسناد الكلمة شئٌ يحصل بقصد المتكلم، دون قصد واضع اللغة، فلا يصير زيد فى ضرب زيد فاعلاً بقصد واضع اللغة، بل بقصد من يُسند الضرب إلى زيد وهو المتكلم.

## الأقسام الأربعة للمجاز العقلى باعتبار طرفيه

وله باعتبار طرفيه أربعة أقسام: (١) حقيقتان لغويتان: نحو أنبت الربيع البقل، فإن الإنبات (الطرف الأول) والربيع (الطرف الثانى) أريد بهما المعنى الحقيقى.

(٢) مجازان لغويان: نحو أحى الأرض شباب الزمان، فالإحياء والشباب فيهما مجاز؛ لأن الأرض لا يكون لها الحياة، والزمان لا يكون له شباب.

(٣) الطرف الأول حقيقة، والطرف الثانى مجاز، نحو أنبت البقل

(١) فى قول أبى الحم: مِيزَ عَنْهُ مِيزَعًا عَنْ مِيزَعٍ جذبت اللبالبى ابطنى أو اسرعى

سبب الزمان، واللات (المسند) استعمل في معناه الحقيقي، والشباب (المسند إليه) استعمل في معناه المجازي.

(٤) عكس الثالث : وهو أن يكون الأول محازا، والثاني حقيقة، نحو  
أحيى الأرض الربيع، فإن المسند (أحيى الأرض) أريد منه معناه المجازي،  
وهو جعلها حضراء والمسند إليه (الربيع) أريد منه المعنى الحقيقي.

## التمرين

- ١- المطلوب بيان تعريف علم المعاني وموضوعه وغايته.
- ٢- اذكر الأبواب الثمانية إجمالا.
- ٣- عرف الإسناد المطلق والإسناد الخبري.
- ٤- عرف الحقيقة العقلية والمجاز العقلي مع ذكر الأمثلة.
- ٥- اذكر شروط المجاز العقلي مع التوضيح بالأمثلة.
- ٦- ما هو وجه التسمية بالحقيقة العقلية والمجاز العقلي؟
- ٧- اكتب الأقسام الأربعة للمجاز العقلي مع الأمثلة.

## مقصود المخبر بخبره

ومقصود المخبر بخبره لا يخلو عن أمرين : ١ - إفادة المخاطب نفس الحكم، كقولك : "زيد قائم" أمام من لا يعلم أنه قائم، ويسمى هذا فائدة الخبر.

٢ - أو إظهار المخبر أمام المخاطب بأنه عالم بهذا الحكم أيضاً، كقولك لمن يعلم قدوم الأمير : "قدم الأمير" ويسمى هذا لازم فائدة الخبر؛ لأن المتكلم الذى يفيد الحكم للمخاطب لازم عليه أن يعلمه أولاً.

## أنواع الخبر باعتبار أحوال المخاطب

١ - فإن كان المخاطب خالى الذهن عن الحكم وإسناد أحد طرفى الخبر إلى الآخر لا يؤكد الخبر، أى لا يذكر من مؤكدات الخبر شىء، كقولك : جاء زيد، وعمرو ذاهب.

٢ - وإن كان متردداً فى الحكم طالباً له يؤكد الخبر استحساناً، كقولك : "لزيد عالم، أو إن زيدا عالم" عند من يتردد فى كون زيد عالماً.

٣ - وإن كان منكراً عن الحكم وجب تأكيد الخبر، كقولك : "إننى لصادق" لمن ينكر صدقك أشد الإنكار، وكما فى قوله تعالى : ﴿قالوا ربنا يعلم إنا إليكم لمرسلون﴾، وأما فى نفس الإنكار فيكفى (إنى صادق) كما فى قوله تعالى : ﴿فقالوا إنا إليكم مرسلون﴾، ويسمى القسم الأول من الخبر ابتدائياً، والثانى طلبياً، والثالث إنكارياً.

وقد يجعل المنكر كغيره (أى لا يؤكد الخبر) إذا كان معه فى الخبر من الدليل ما إذا تأمله يرتدع عن إنكاره، كما فى قوله تعالى : ﴿ذلك الكتاب لا ريب فيه﴾ لم يؤكد نفي الريب عن الكتاب (القرآن الحكيم) لأن مع المنكرين دلائل (من هذا الكتاب) لو تأملوها لارتدعوا عن ارتيابهم، وقد يُعكس، أى يجعل غير المنكر كالمنكر (يعنى يؤكد الخبر) إذا ظهر عليه أمارات الإنكار، كقولك لمن يترك الصلاة من غير عذر، بل عمداً: إن الصلاة واجبة، وكقول الشاعر:

جاء شقيق عارضاً رماحه    إن بنى عمك فيهم رماحُ  
ما كان شقيق منكراً عن رماح بنى عمه، ولكن حاله تدل على إنكاره،  
ف قيل : إن بنى عمك فيهم رماحُ.

### باب المسند إليه

١- أما حذف المسند إليه فلو جوه سبعة : (١) لظهوره والاحتراز عن العبث بناء على الظاهر، ودلالة القرينة على حذفه، كما فى قوله تعالى : ﴿فصكت وجهها وقالت عجوز عقيم﴾ أى أنا عجوز عقيم.

(٢) ولا متحان تنبه السامع للمحذوف، هل يعلم المحذوف عند القرينة أم لا؟ كقولك : جاء (بحذف المسند إليه وهو الفاعل) أى زيد، عند اختبار السامع.

(٣) أو امتحان قدر تنبهه، هل يتنبه بالقرينة الخفية على المحذوف؟ كقول الواعظ عند وعظه : أليمٌ شديدٌ دائمٌ، أى عذاب النار.

(٤) و صون اللسان عنه تحقيراً له، كقولك : لعينٌ رجيمٌ، أى الشيطان.

(٥) أو صونه عن اللسان تعظيماً له، كقولك : خاتم الأنبياء وإمام الرسل ، أى محمد ﷺ.

(٦) أو تيسيراً للإنكار عند الحاجة، كقولك : فاسق فاجر ، أى فلان، لا تذكره حتى يمكنك الإنكار عند الحاجة.

(٧) أو لتعبيته، أى لا يصلح أن يكون مسنداً إليه إلا هو، نحو قولك : ﴿فعال لما يريد﴾ ، وخالق لما يشاء، أى الله تعالى.

## ٢- ذكر المسند إليه

أما ذكر المسند إليه فلما يأتي : (١) إمّا لأن ذكره أصل ، ولا مقتضى للعدول عنه (٢) وإمّا لضعف القرينة الدالة على الحذف (٣) وإمّا للتعريض بغباوة السامع ، حيث لا يذهب ذهنه إلى المحذوف عند القرينة أيضاً (٤) وإمّا لإظهار رفعة وتعظيمه ، نحو أمير المؤمنين حاضر (٥) وإمّا لإهانته وحقارته ، نحو السارق اللئيم حاضر.

(٦) وإمّا للتبرك بذكره ، نحو محمد ﷺ قال كذلك (٧) وإمّا للاستلذاذ بذكره ، نحو الحبيب فى بيتى (٨) وإمّا للإيضاح والتقرير ، نحو قوله تعالى : ﴿أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون﴾ فذكر أولئك مرة ثانية فى جانب المعطوف للإيضاح بأن المستحقين للفلاح هم الموصوفون بالصفات السابقة.

## ٣- تعريف المسند إليه

١ أما تعريفه بالإضمار فلكون المقام إمّا مقام التكلم ، أو الخطاب ، أو

الغيبية، نحو قوله عليه السلام: «أنا النبي لا كذب أنا ابن عبد المطلب»،  
 وقوله تعالى: ﴿أأنت قلت للناس اتخذوني وأمي إلهين من دون الله﴾،  
 وقوله تعالى: ﴿اعدلوا هو أقرب للتقوى﴾.

٢ أما تعريفه بالعلمية فلو جوه: (١) لإحضار المسند إليه في ذهن السامع  
 ابتداء باسم خاص به، كما في قوله تعالى: ﴿قل هو الله أحد﴾، وقول  
 الشاعر:

الله يعلم ما تركت قتالهم حتى علوا فرسى بأشقر مزبد<sup>(٢)</sup>  
 (٢) أو للكناية على معنى يصلح للإهانة، نحو أبو لهب فعل كذا، أي  
 جهنمي، (والكنية داخلية في اسم العلم).

(٣) أو لتعظيمه، نحو جاء الحق وزهق الباطل.

(٤) أو للتفاؤل، نحو سعيد في دارك.

(٥) أو للاستلذاذ به، نحو قول الشاعر:

بالله يا طبيبات القاع قلن لنا ليلاي منكن أم ليلى من البشر  
 فقال الشاعر: أم ليلى، ولم يقل: أم هي من البشر.

(٦) أو للتبرك به، نحو الله هو الهادي، ومحمد ﷺ هو الشفيع.

٣- أما تعريفه بالموصولية فلما يأتي: (١) لعدم علم المخاطب بالأحوال

المختصة بالمسند إليه سوى الصلة، كقولك: الذي كان معنا أمس رجل  
 عالم (٢) أو لاستهجان التصريح باسمه، مخافة سوء الأدب، كقولك:  
 الذي رباني هو أبي، والذي علمني هو أستاذي.

(٣) أو لزيادة تقرير الغرض الذي سيق لأجله الكلام، كما في

قوله تعالى: ﴿وراودته التي هو في بيتها عن نفسه﴾، فإنه مسوق لنزهة



يوسف عليه السلام عن الفحشاء، والمذكور التي هو في بيتها أدل عليه من قول القائل: وراودته امرأة العزيز عن نفسه.

(٤) أو للتفخيم، كما في قوله تعالى: ﴿فغشيهم من اليمّ ما غشيهم﴾.

(٥) أو للإشارة إلى نوع بناء الخبر، نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِي سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ﴾ فإن سبب دخولهم في جهنم هو استكبارهم عن عبادة الله تعالى، فيفهم من الصلة (يستكبرون) أن الخبر الآتي من قسم العقاب.

(٦) أو الإشارة إلى حال المسند إليه، نحو قولك: الذي جاء راكبا هو

الأمير.

(٧) أو للتنبيه على الخطأ نحو قول الشاعر:

إِنَّ الَّذِينَ تَرَوْنَهُمْ إِخْوَانَكُمْ يَشْفَى غَلِيلَ صَدُورِهِمْ أَنْ تَصْرَعُوا<sup>(٣)</sup>

أَي الَّذِينَ تَظُنُّونَهُمْ إِخْوَانَكُمْ يَحْبُونَ هَلَاكَكُمْ، فَظَنُّكُمْ خَطَأً.

(٨) أو للتنبيه على الصواب، نحو: الَّذِي قَالَهُ النَّبِيُّ ﷺ هُوَ الْحَقُّ.

٤- أما تعريفه باسم الإشارة: (١) فإمّا لتمييزه أكمل تمييز بإحضاره في

ذهن السّامع بوساطة الإشارة الحسيّة، كقول الشاعر:

هَذَا أَبُو الصَّقَرِ فَرْدًا فِي مُحَاسِنِهِ مِنْ نَسْلِ شَيْبَانَ بَيْنَ الضَّالِّ وَالسَّامِ

(٢) وإمّا للتعريض بغباوة السّامع، كقول الشاعر:

أُولَئِكَ أَبَائِي فَجَنَنِي بِمِثْلِهِمْ إِذَا جَمَعْتَنَا يَا جَرِيرَ الْمَجَامِعِ

(٣) وإمّا لبيان حاله قرباً وبعداً، كقولك: هذا زيد (في القريب) وذلك

عمرو (في البعيد) وذاك بشر (في المتوسط).

(٤) وإمّا لتحقيقه بالإشارة القريبة، نحو قوله تعالى: ﴿وَمَا هَذِهِ الْحَيَاةُ

(٣) أَي نَهَلِكُوا وَتَسْقُطُوا عَلَى الْأَرْضِ

- الدنيا إلا لهو ولعب ﴿ وقوله تعالى : ﴿أهَذَا الَّذِي يَذْكُرُ آلِهَتَكُمْ﴾ .  
(٥) وإمّا لتعظيم المسند إليه بالإشارة البعيدة ، نحو قوله تعالى : ﴿ذلك الكتاب لا ريب فيه﴾ .  
(٦) وإمّا لتحقيره بالبعد ، نحو قولك : ذلك اللعين فعل كذا .

## التمرين

- ١- ما هو مقصود المخبر بخبره؟
- ٢- كم نوعاً للخبر باعتبار أحوال المخاطب؟
- ٣- متى يجعل المنكر كغير المنكر؟ ومتى يجعل غير المنكر كالمنكر؟
- ٤- اذكر الوجوه التي لأجلها يحذف المسند إليه.
- ٥- اذكر أربعة من وجوه ذكر المسند إليه.
- ٦- لما إذا استشهد بقوله تعالى : ﴿أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون﴾ .
- ٧- لما إذا يؤتى المسند إليه باسم الموصول؟ وكم وجهاً له؟
- ٨- ما هي أسباب إيراد المسند إليه باسم الإشارة؟

٥ أما تعريف المسد إليه باللام (١) فإمّا للإشارة إلى معهود حاء، حتى يعرفه المخاطب، كما إذا قال قائل: جاءني رجل من قبيلة كذا، فتقول: وما فعل الرجل؟ وكما في قوله تعالى: ﴿وليس الذكر كالأنثى﴾ أي ليس الذكر المطبوب لأم مريم كالأنثى التي وهبت لها، ويقال له: لام العهد الخارجي. (٢) وإمّا لإرادة معهود ذهني لا يعرفه المخاطب كقولك: أدخل السوق، لسوق غير معهود عند المخاطب، ويقال له: لام العهد الذهني، ومدخوله في حكم النكرة.

(٣) وإمّا لإرادة نفس الحقيقة، كقولك: الرجل خير من المرأة، أي جنس الرجل خير من جنس المرأة، وإن كان بعض أفراد المرأة خيراً من بعض أفراد الرجل، ويقال له: لام الجنس.

(٤) وإمّا لإرادة الاستغراق (إحاطة جميع أفراد الاسم) ويقال لهذا اللام: لام الاستغراق، كما في قوله تعالى: ﴿إن الإنسان لفي خسر﴾، ثم الاستغراق على قسمين: (١) حقيقى: وهو الذى يشمل جميع أفراد مدخول اللام حقيقة، كما في قوله تعالى: ﴿عالم الغيب والشهادة﴾ أي عالم كل غيب وكل شهادة.

(٢) وعرفى: وهو الذى يشمل جميع أفراد مدخول اللام عرفاً، لا حقيقة، كقول القائل: جمع الأمير الصاغة، فإن الأمير إنما يجمع صاغة بلده، أو أطراف مملكته فحسب، لا جميع صاغة العالم.

٦ أما تعريفه بالإضافة: (١) فللاختصار؛ لأنه ليس عند المتكلم طريق أنخصر من الإضافة لإحضار المسند إليه في ذهن السامع، كقول الشاعر:

هوأى مع الركب اليمانيين مصعد<sup>(١)</sup> جنب وجثمانى بمكة موثق

(١) مصعد. مصعد. حيب: أى فى جنبهم

- فإن هوأى أخصر من قوله : الذى أهواه .
- (٢) أو لأغناء الإضافة عن تفصيل متعذر ، كقول الشاعر :
- قومى هم قتلوا أميم أخى فإذا رميت يُصيبنى سهمى  
ثم يفصل الشاعر القاتلين بأسماءهم ، بل اكتفى بقوله : قومى .
- (٣) أو لتضمن الإضافة تعظيماً لشأن المضاف إليه ، كقولك : عبدى  
حضر أو تعظيماً لشأن المضاف ، كقولك : عبد الخليفة ركب .
- (٤) أو لتعظيم غير المضاف والمضاف إليه ، كقولك : ابن السلطان  
عندى فإن المتكلم يخبر عن عظمتة بوجود ابن السلطان عنده.
- (٥) أو لتحقير المضاف ، كقولك : ولد الحجام حاضر ، أو تحقير  
المضاف إليه ، كقولك : ضارب زيد موجود هنا .

#### ٤- تنكير المسند إليه

- وأما تنكيره فللوجه القادمة : (١) لإرادة فرد واحد من اسم الجنس ،  
كقوله تعالى : ﴿وجاء من أقصى المدينة رجل يسعى﴾ أى فرد واحد من أفراد  
الرجال.
- (٢) أو لإرادة نوع من ذلك الاسم ، كقوله تعالى : ﴿وعلى أبصارهم  
غشاوة﴾ أى نوع خاص من الأغطية غير ما يتعارفه الناس ، وهو غطاء التعامى  
عن آيات الله تعالى.
- (٣) أو التقليل ، كما فى قوله تعالى : ﴿ورضوان من الله أكبر﴾ أى  
شئ قليل من رضوان الله أكبر من كل نعمة ، لأن رضاه سبب كل سعادة  
وفلاح.

(٤) أو لتكثير أفراد المسند إليه ، كقول القائل : **إِنْ لَهُ لِإِبِلَا وَإِنْ لَهُ لَغَنَمَا** أى له إبل كثير وغنم كثير ، وكما فى قوله تعالى : ﴿ **إِنْ لَنَا لِأَجْرٍ إِنْ كُنَّا نَحْنُ الْغَالِبِينَ** ﴾ أى أجراً كثيراً.

(٥) أو لتعظيم المسند إليه أو لتحقيره ، ومثالهما قول الشاعر :  
له حاجب عن كل أمر يشنيه      وليس له عن طالب العرف حاجب  
أى له مانع عظيم عن كل ما يعيبه ، وليس له مانع حقير عن صنع المعروف مع الناس.

(٦) أو للتعظيم والتكثير ، كقوله تعالى : ﴿ **فَقَدْ كُذِّبَتْ رَسْلٌ مِنْ قَبْلِكَ** ﴾ أى رسل ذوى عدد كثير وآيات عظام.

## ٥- توصيف المسند إليه

وأما جعل شيء وصفاً للمسند إليه ، فلما يأتى من الوجوه الخمسة :  
(١) للكشف عن حقيقة المسند إليه ، كما يقال : **الجسم الطويل العريض العميق** يحتاج إلى فراغ يشغله ، وقول الشاعر :

**الألمى الذى يظن بك الظن      كأن قد رأى وقد سمعا**  
(٢) أو للتخصيص - إن كان نكرة - كقولك : **رجل تاجر** جاءنى فى السوق.

(٣) أو المدح كقولك : **جاءنى الطالب الذكى** ، أى خالد.

(٤) أو الذم ، نحو **حارث الأحمق** رسب فى الاختبار.

(٥) أو التأكيد ، نحو **أمس الدابر** كان يوماً عظيماً.

## ٦- تأكيد المسند إليه

ويؤكد المسند إليه لأحد الأمور الآتية: (١) لتقريره في ذهن السامع وتحقيق مدلوله، حتى لا يظن الحكم على غيره، نحو جاءني زيد زيد، وجئت أنا.

(٢) أو لدفع توهم المجاز، أي لا يتوهم السامع أن المتكلم أراد - في كلامه - معنى مجازياً، نحو قدم صديقك نفسه، أو قطع اللص الأمير نفسه.

(٣) أو دفع توهم عدم التشبُّه، نحو جاء النجوم كلهم، وكما في قوله تعالى: ﴿فسجد الملائكة منهم أجمعون﴾

## ٧- تعقيب المسند إليه بعطف البيان

ويؤتى بعطف البيان عتب المسند إليه: (١) لإيضاحه نحو قول الأعرابي: أقسم بالله أبو حفص عمر.

(٢) أو للمدح - في غير المسند إليه - كما في قوله تعالى: ﴿جعل الله الكعبة البيت الحرام قياماً للناس﴾، ف البيت الحرام عطف بيان للكعبة لغرض مدحها بأنها حرم آمن.

## ٨- الإبدال من المسند إليه

وأما الإبدال منه فلزيادة تقرير النسبة وإيضاحها، نحو جاءني أخوك

ريد (فى بدل الكل) وجاء القوم أكثرهم (فى بدل البعض)، وسلب عمرو ثوبه (فى بدل الاشتغال).

وأما بدل الغلط فغلط لا يقع فى فصيح الكلام ولا يفيد شيئاً. ففى البدل نكير النسبة، لأن النسبة تكون أولاً إلى المبدل منه، ثم إلى البدل ثانياً، كما فى الأمثلة المذكورة، ومن الإبدال فى غير المسند إليه قوله تعالى: ﴿أهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم﴾، ف صراط الذين بدل عن الصراط المستقيم بدل الكل، مع أنه مفعول به.

## ٩- العطف على المسند إليه

وأما عطف شئ على المسند إليه فلما يأتى من النكات: (١) لتفصيل المسند إليه مع اختصار، نحو جاء زيد ثم عمرو، فإنه أخصر من جاء زيد ثم جاء عمرو مع تفصيل أن مجيء عمرو بعد مجيء زيد بمهلة.

(٢) أو للرد إلى الصواب، كقولك: جاء زيد لا عمرو، رداً لمن يعتقد أن عمروا جاء فقط، أو جاء كلاهما.

(٣) أو لشك المتكلم فى الحكم، نحو جاءنى زيد أو عمرو.

(٤) أو لإيقاع السامع فى الشك، نحو جاءنى إما زيد وإما عمرو.

(٥) أو لصرف الحكم عن شئ إلى شئ آخر، نحو جاءنى زيد بل

عمرو.

(٦) أو لإيهام الحكم عن السامع، كما فى قوله تعالى: ﴿وإنا أو إياكم

لعلى هدى أو فى ضلال مبين﴾.

(٧) أو للإباحة أو التخيير، نحو قولك: ليدخل الدار زيد أو عمرو،



فنى 'إباحة' جاز دخولهما جميعاً، وفى التخيير جاز دخول أحدهما فقط.

## ١٠. ذكر ضمير الفصل بعد المسند إليه

ويؤتى بعد المسند إليه بضمير الفصل لأغراض : (١) للتخصيص ، أى تخصيص المسند بالمسند إليه ، نحو زيد هو القائم ، أى القيام مخصوص بزيد ، ولا يوحد فى عمرو ، وكما فى قوله تعالى : ﴿أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ هُوَ يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ﴾ ، وقوله تعالى : ﴿كَنتَ أَنْتَ الرَّقِيبُ﴾.

(٢) أو لتأكيد التخصيص ، كما فى قوله تعالى : ﴿إِنَّ اللَّهَ هُوَ الرِّزَاقُ ذُو الْقُوَّةِ الْمَتَّبِعِ﴾ فإن اسم إنَّ الله ، وخبرها الرزاق يفيد التخصيص ، وضمير هو يفيد تأكيد التخصيص.

(٣) وتنبير الخبر عن الصفة ، نحو زيد هو العالم ؛ فإن الفصل لا يقع بين الصفة والموصوف.

## ١١- تقديم المسند إليه

وأما تقديم المسند إليه فللأغراض الآتية : (١) لكون تقديمه أصلاً (لأنه المحكوم عليه ، فلا بد من علمه أولاً) ، ولا مقتضى للعدول عن هذا الأصل .  
(٢) أو لتمكين الخبر فى ذهن السامع ؛ لأن فى ذكر المبتدأ مقدماً تشويقاً إلى الخبر ، كقول الشاعر :

والذى حارت البرية فيه حيوان مستحدث من جماد

(٣) أو للتفريح ، أى تعجيل المسرة ، نحو سعيد فى دارك .

(٤) أو لتعجيل المساءة ، نحو السفاح فى دار صديقك .

- (٥) أو للتبرك به ، نحو فضل الله اهتديت به .  
(٦) أو إيهام أنه لا يزول عن الخاطر لكونه مطلوباً ، نحو نصر الله قريب من المجاهدين .  
(٧) أو للاستلذاذ بذكره في أول الأمر ، أو غير ذلك من التعظيم والتحقيق .  
(٨) أو للتخصيص نحو شرّ أهرّ ذاناب ، وما أنا قلت .

## ٢-١ تأخير المسند إليه

أمّا تأخيرهُ فلاقتضاء المقام إيّاه وتقديم المسند ، كما في قوله تعالى : ﴿لله ما في السمّوات وما في الأرض﴾ ، وقوله تعالى : ﴿إن إلينا إيابهم ثم إن علينا حسابهم﴾ .

وهذا (المذكور) كلّهُ مقتضى ظاهر الحال ، وقد يورد المسند إليه على خلاف مقتضى الظاهر لاعتبارات آخر يقتضيها باطن الحال ، مثل الالتفات والتغليب وغيرها .

أمّا الالتفات : فهو التعبير عن معنى بطريق من الطرق الثلاثة (التكلم والخطاب والغيبة) بعد التعبير عنه بأحد تلك الطرق : (١) الالتفات من التكلم إلى الخطاب ، نحو قوله تعالى : ﴿وما لى لا أعبد الذى فطرنى وإليه ترجعون﴾ ، ولم يقل : وإليه أرجع .

- (٢) ومن التكلم إلى الغيبة قوله تعالى : ﴿إنّا أعطيناك الكوثر فصلّ لربّك وانحر﴾ ولم يقل تعالى : فصلّ لنا كما هو مقتضى الظاهر .  
(٣) ومن الخطاب إلى التكلم ، نحو قول الشاعر :

طحاً بك قلب في الحسان طروب بُعيد الشباب عصر حان مشيب  
يكلّفني ليلى وقد شطّ وليها وعادت عواد بنينا وخطوب  
وكان مقتضى الظاهر يكلّفك بالخطاب لأن الخطاب إلى النفس في  
قوله : طحاً بك.

(٤) ومن الخطاب إلى الغيبة قوله تعالى : ﴿حتى إذا كنتم في الفلك  
وجرين بهم﴾ ، وكان مقتضى الظاهر : وجرين بكم.  
(٥) ومن الغيبة إلى التكلم قوله تعالى : ﴿والله الذي أرسل الرياح فتثير  
سحاباً فسقناه﴾ ، وكان مقتضى الظاهر فساقه الله.  
(٦) ومن الغيبة إلى الخطاب قوله تعالى : ﴿مالك يوم الدين إياك نعبد  
وإياك نستعين﴾ ، وكان مقتضى الظاهر إياه نعبد وإياه نستعين .

وأما التغليب : فهو تغليب العقلاء على غير العقلاء ، أو عسكه ، مثال  
الأول قوله تعالى : ﴿كلّ له قانتون﴾ ومثال الثاني قوله تعالى : ﴿والله يسجد  
ما في السموات وما في الأرض﴾ ، ففي الأول استعمل جمع العقلاء  
قانتون عليهم وعلى غيرهم وفي الثاني استعمل ما - وهو موضوع لغير  
العقلاء - في العقلاء وغيرهم.

ومن غير الالتفات والتغليب تلقى المخاطب بغير ما يترقّب (ويسمى  
بأسلوب الحكيم) ، كما في قوله تعالى : ﴿يسألونك عن الأهلة قل هي  
مواقيت للناس والحج﴾ سألوا عن أسباب اختلاف أشكال الهلال ، وأجيبوا  
بفائدة الاختلاف.

ومنه التعبير عن المستقبل بلفظ الماضي تنبيها على تحقيق وقوع مدلول

(٥) أي ذهب إلى نسب طائف للحسان ، ونشيط في طلبهن في نهاية الشباب ، وأول عصر  
نسب ، بمعنى القلب موصول ليلى ، وقد بعد عن قربها ووصلها ، وعادت الموانع والحوادث بيني

الكلام، نحو قوله تعالى: ﴿أَتَىٰ أَمْرَ اللَّهِ فَلَا تَسْتَعْجِلُوهُ﴾ أي ستأتي القيامة فلا تطلبوها بالعجلة، وقوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ يَنْفَخُ فِي الصُّورِ فَفَزِعَ مِنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ﴾ يعني إتيان الساعة أمر قطعي، وفزع الناس يوم القيامة أمر لا شك فيه، كالأمر الواقعة في الماضي.

## التمرين

- ١ - اذكر فائدة تعريف المسند إليه باللام مع أقسام اللام وأمثلتها.
- ٢ - لماذا استشهد بهاتين الآيتين؟  
(١) ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خَسْرٍ﴾.  
(٢) ﴿عَالَمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ﴾؟ وما هو الاستغراق العرفي؟
- ٣ - أخرج محل الاستشهاد من قول الشاعر:  
هوأي مع الركب اليمانيں مُصْعِدٌ      جنيب وجثمانى بمكة موثق  
وكذا من قول الشاعر:  
قومى هم قتلوا أميم أخى      فإذا رميت يُصِيبُنِي سَهْمِي
- ٤ - وضح محل الاستشهاد في الآيتين القادمتين: (١) ﴿وَجَاءَ مِنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ رَجُلٌ يَسْعَى﴾ (٢) ﴿وَعَلَىٰ أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ﴾.
- ٥ - ما هي فائدة التوكيد في قوله تعالى: ﴿وَرِضْوَانٌ مِنَ اللَّهِ أَكْبَرُ﴾؟
- ٦ - وما هي فائدة الاستشهاد في هاتين الآيتين: (١) ﴿إِنْ لَنَا لَأَجْرٌ إِنْ كُنَّا نَحْنُ الْغَالِبِينَ﴾ (٢) ﴿فَقَدْ كُذِّبَتْ رُسُلٌ مِنْ قَبْلِكَ﴾؟
- ٧ - اذكر وجوه توصيف المسند إليه الخمسة مع الأمثلة.
- ٨ - ما هي فائدة تأكيد المسند إليه، وتعقيبه بعطف البيان؟

- ٩- بيّن أنواع البدل مع بيان فائدته.
- ١٠- اكتب الوجوه السبعة للعطف على المسند إليه.
- ١١- اذكر ثلاثة من الآيات القرآنية التي كان فيها ذكر ضمير الفصل مع ذكر فائدته.
- ١٢- ما هي فوائد تقديم المسند إليه بينها بالترتيب؟
- ١٣- عيّن محلّ الاستشهاد في الآيتين: ﴿لله ما فى السموات وما فى الأرض﴾.
- ﴿إنّ إلينا إيابهم ثم إن علينا حسابهم﴾.
- ١٤- بيّن مفهوم الالتفات، واذكر أمثلتها الستة.
- ١٥- قدّم مثالين للتغليب من القرآن الكريم.
- ١٦- ما هو محلّ الاستشهاد فى هذه الآية: ﴿يسألونك عن الأهلة قل هى مواقيت للناس والحج﴾؟

## باب المسند

١ - أمّا ذكره فلما مرّ - فى ذكر المسند إليه - من الوجوه :

(١) مثل زيادة التقرير.

(٢) والتعريض بغباوة السّامع.

(٣) والاستلذاذ بذكره.

(٤) والتعظيم.

(٥) والإهانة.

(٦) وبسط الكلام.

(٧) ولتعيين كونه اسماً فيستفاد منه الثبوت.

(٨) وكونه فعلاً فيستفاد منه التجدد والحدوث.

٢ - وأمّا تركه فأيضاً لما مرّ فى حذف المسند إليه من (١) تخييل العدول

إلى أقوى الدليلين - وهو اللفظ - دون الاكتفاء على القرينة التى هى دليل عقلى.

(٢) ومن اختبار تنبّه السامع عند قيام القرينة.

(٣) ومن الاختصار والاحتراز عن العبث ببناء على الظاهر ، كقول

الشاعر :

فإنّى وقيار بها لغريب

والأصل : فإنّى بها (أى بالمدينة) لغريب ، وقيار بها لغريب ، وقول

الشاعر :

نحن بما عندنا وأنت بما عندك راضٍ والرأى مختلف

٢ إيراد المسند جملة. أمّا إيراده جملة : (١) فإمّا لإرادة تقوّى الحكم بنفس التركيب، نحو زيد قام، ففي هذا إسنادان : إسناد القيام إلى ضمير زيد، ثم إسناد المجموع إلى زيد، فيكون الحكم قوياً وثابتاً.

(٢) وإمّا لكون المسند سببياً (مشتملاً على ضمير عائد إلى المسند إليه) نحو زيد أبوه قته، فإن هذه الجملة أبوه قائم مشتملة على الضمير العائد إلى المسند إليه، وسبب للربط بينهما، وليس الضمير بنفسه مسنداً إليه، بخلاف الضمير في زيد قام فإنه عائد إلى المسند إليه ومسند إليه أيضاً أعنى فاعل له قام.

(٣) وقد يكون المسند جملة فعلية لإفادة التجدد والدلالة على أحد الأزمنة الثلاثة على أخصر وجه.

(٤) وقد يكون جملة اسمية لإفادة الدوام والثبوت، مثال التجدد (في غير المسند) قوله تعالى : ﴿وَإِذَا لَقُوا الَّذِينَ آمَنُوا قَالُوا آمَنَّا﴾ بصيغة الماضي والجملة الفعلية، ولا يقولون : نحن مؤمنون بالجملة الاسمية، ومثال الثبوت (في غير المسند) قوله تعالى : ﴿وَإِذَا خَلَوْا إِلَى شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ﴾ بالجملة الاسمية، دون الجملة الفعلية ؛ لأن كونهم مؤمنين في الأول عارضى، وليس أمراً دائماً، وأمّا كونهم مع المنافقين في الثانى فأمر دائم وثابت.

٤ أفراد المسند: وأمّا كونه مفرداً فلعدم إرادة تقوّى الحكم، وعدم السببية (عدم كونه مشتملاً على ضمير عائد إلى المسند إليه).

٥ تقييده بأحد المتعلقات: أمّا تقييد الفعل المسند بمفعول أو غيره من المتعلقات فلزيادة الفائدة وتكثيرها، كقولك : ضربت ضرباً شديداً، وضربت ريداً، وضربت يوم الجمعة، وضربت أمامك، وضربته تأديباً، وضربت

بالسوط، وجاء زيد راكباً، وطاب زيد نفساً، وأمثالها.

٦ ترك تقيده وأما ترك تقيده (١) فلما منع من زيادة الفائدة، نحو خوف انقضاء المدة (لو قيد بأحد الأزمنة الثلاثة).

(٢) أو إرادة أن لا يطلع الحاضرون على زمان الفعل، أو مكانه، أو محل وقوعه (مفعوله) (٣) أو عدم العلم بقيود المسند.

٧ تنكير المسند: وأما تنكيره: (١) فلعدم ما يوجب تعريفه، من حصر المسند في المسند إليه، وعدم الإشارة إلى معهود، كقولك: زيد كاتب وعمرو شاعر.

(٢) أو للتنبيه على ارتفاع شأنه، نحو قوله تعالى: ﴿هدى للمتقين﴾ على أن هدى خبر لمبتدأ محذوف، أو خبر ذلك الكتاب.

(٣) أو انحطاط شأن المسند، نحو هو سارق، وما زيد شيئاً، أو مما سبق من التحقير، نحو هو لئيم.

٨ تعريف المسند: (١) إما لأن المتكلم يعرفه بوجه، ولا يعرفه بوجه آخر، نحو زيد أخوك، فإن المتكلم كان يعرف أخوته للمخاطب، ولا يعرف له صفة أخرى، فأضافها إليه، وزيد المنطلق، فإنه كان يعرفه بالانطلاق فعرفه باللام، وإذا كان لا يعرف زيداً إلا بالأخوة والانطلاق، فيقول: أخوك زيد أو المنطلق زيد.

(٢) وإما لإفادة السامع حكماً على أمر معلوم (المسند إليه) بأمر معلوم مثله وهو المسند المعرفة.

٩ تقديم المسند: أما تقديمه: (١) فإما لتخصيصه وحصره بالمسند إليه، أى لقصر المسند إليه على المسند، كقوله تعالى: ﴿لكم دينكم ولي دين﴾، وقولك: قائم هو، لمن يقول: زيد إما قائم أو قاعد، وقولهم: تيمى أنا، أى



أنا تميمي لا قيسى.

(٢) وإمّا للتنبيه من أول الأمر على أن المقدم مسند وحبر لا نعت؛ إذ النعت لا يتقدم على المنعوت، كقوله تعالى: ﴿وَلَكُمْ فِي الْأَرْضِ مَسْكَنٌ وَمَتَاعٌ إِلَىٰ حِينٍ﴾، وقول الشاعر في مدح النبي ﷺ:

له همم لا منتهى لكبارها وهمته الصغرى أجلّ من الدهر

(٣) وإمّا للتفاؤل نحو قول الشاعر:

سعدت بغرة وجهك الأيام وتزينت ببقاءك الأعوام

(٤) وإمّا للتشويق إلى ذكر المسند إليه، كقول الشاعر:

ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها شمس الضحى وأبو إسحاق والقمر  
فالموصوف (ثلاثة) مع صفته (تشرق) مسند ومقدم، و شمس  
الضحى إلى آخره مسند إليه ومؤخر.

١٠- تأخير المسند: وأمّا تأخيره فلاقتضاء المقام تقديم المسند إليه وتأخير

المسند، مثل تمكن الخبر في ذهن السامع، وتعجيل المسرة أو المساءة أو التبرك، وغيرها مما مرّ في تقديم المسند إليه.

## التمرين

١- اذكر وجوه ذكر المسند السبعة.

٢- ما هو محل الاستشهاد في قول الشاعر :

فإني وقيار بها لغريب

وفي قول الشاعر :

نحن بما عندنا وأنت بما عندك راضٍ والرأى مختلف

٣- ما هي فائدة إيراد المسند جملة؟ اذكرها بالمثل.

٤- لما ذا قد يؤتى المسند جملة فعلية، وقد يؤتى جملة اسمية؟

٥- اذكر مثالا للتجدد، ومثالا للثبوت من القرآن الكريم.

٦- ما هي الفائدة في تقييد المسند بالمتعلقات؟ اذكر لها مثالا كما

درست.

٧- لما ذا يؤتى بالمسند معرفة؟ وما هو السبب له؟

٨- عين محل الاستشهاد في قوله تعالى : ﴿لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ﴾.

## باب متعلقات الفعل

تجهيد:

(١) والمراد بمتعلقات الفعل المفاعيل الخمسة، والحال، والتمييز، المستثنى، والظرف وغيرها.

(٢) واعلم أن تعلق الفعل المتعدي بالمفعول كتعلقه بالفاعل، في أنه لا تتم الفائدة إلا بذكر المفعول.

(٣) فكما أنك إذا أسندت الفعل إلى الفاعل كان غرضك أن تفيد صدوره عنه، لا أن تريد وجود الفعل في نفسه، (وإلا فلا حاجة إلى ذكر الفعل) كذلك إذا عدّيته إلى المفعول كان غرضك أن تفيد وقوعه عليه، فقد اجتمع الفاعل والمفعول في أن عمل الفعل فيهما إنما كان ليظهر تعلقه بهما، فيعمل في الفاعل الرفع، لصدوره وحدثه عنه، ويعمل في المفعول النصب لوقوعه عليه.

(٤) أمّا إذا أريد الإخبار بوجود الفعل في نفسه (من غير لحاظ صدوره عن الفاعل أو وقوعه على المفعول)، فالعبارة المناسبة له أن يقال: وجد ضرب، أو وقع ضرب، فلا حاجة إلى ذكر الفاعل أو المفعول.

(٥) وإذا أسد الفعل المتعدّي إلى فاعله ولم يُذكر له مفعول، بل كان الغرض إثباته لفاعله أو نفيه عنه، من غير لحاظ تعلقه بشيء آخر، نزل ذلك الفعل منزلة اللازم (الفعل اللازم)، فلا يذكر له مفعول، لئلا يتوهم السامع أن الغرض هو الإخبار به باعتبار تعلقه بالمفعول، ولا يعتبر له مفعول مقدّر أيضاً؛ لأن المقدّر كالمذكور.

وأما ذكر المفعول فإنما يكون لإفادة تعلقه به، أى تعلق الفعل بذلك المفعول، لا وجود الفعل وصدوره فى نفسه، وإلا فلا حاجة إلى ذكر المفعول.

### أقسام الفعل المنزّل منزلة اللازم

ثم هذا الفعل على ضربين : الأول : أن يجعل الفعل مطلقاً - من غير اعتبار عمومته وخصوصه - كنايةً عن ذلك الفعل حال كونه متعلقاً بمفعول مخصوص دلت القرينة عليه.

والثانى : أن لا يجعل كناية عنه، مثال الأول : قول الشاعر فى مدح الخليفة المعتز بالله :

شجّو حُسادَه وغيظَ عداه      أن يرى مبصر ويسمع واع  
فالمعنى المراد أن رؤية آثاره ومحاسنه، وسماع أخباره الدالة على محامده سبب لحزن حسّاده، وغيظ أعداءه، ولكن الشاعر أغفل عن ذكر المفعولين (آثاره وأخباره) ليتمكن له أن يقول : إن محاسن المدوح قد ذاع صيتها، واشتهر أمرها، حتى صارت ظاهرة لكل ذى بصر وذى سمع، فلم تبق الحاجة إلى ذكرها، فلا يجد حسّاده وأعداءه الذين يتمنون الإمامة سبيلاً إلى منازعته فى الإمامة، فنزّل يرى و يسمع بمنزلة اللازم، ولم يذكر لهما مفعولاً، وهما كنايةتان عن رؤية آثاره وسماع أخباره.

ومثال الثانى قوله تعالى : ﴿هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون﴾ أى لا يستوى الذين يوجد منهم العلم والذين لا يوجد منهم العلم، بأى شىء كان ذلك العلم، فلم يجعل العلم هنا كنايةً عن علم متعلق بشىء مخصوص دلت القرينة عليه.

## أغراض حذف المفعول

وإذا كان الغرض (من عدم ذكر المفعول) إفادة تعلقه بمفعول خاص غير مذكور وجب تقدير ذلك المفعول بحسب القرائن الدالة عليه، ولكن وجب حذفه من اللفظ لما يأتى :

(١) أمّا للبيان بعد الإبهام، كما فى فعل المشيئة "إذا لم يكن فى تعلقه بمفعوله غرابة، كقولك: "لو شئت جئت أو لم أجيء" أى لو شئت المجيء أو عدم المجيء، فإنك متى قلت: "لو شئت" علم السامع أنك علقت المشيئة بشيء، فيقع فى نفسه أن هناك شيئاً تعلق به مشيئتك، فإذا قلت: "جئت أو لم أجيء" عرف ذلك الشيء، فيكون لفظ "جئت" قرينة على المفعول المحذوف.

ومنه قوله تعالى: ﴿فلو شاء لهداكم أجمعين﴾ وقوله تعالى: ﴿من يشأ الله يضلله﴾، فإن لفظ "لهداكم" فى الأول، ولفظ "يضلله" فى الثانية قرينة على أن المفعول المحذوف من قسم الهداية والضلالة.

وأمّا إذا كان فى تعلق الفعل بمفعوله غرابة فلا يحذف المفعول من اللفظ، بل يذكر، كما فى قول الشاعر:

ولو شئت أن أبكى دماً لبكيتَه عليه ولكن ساحة الصبر أوسع  
فإن تعلق المشيئة ببكاء الدم غريب، فذكر الشاعر المفعول وهو أن أبكى دماً.

(٢) وإما لدفع توهم السامع فى أول الأمر إرادة شيء غير المراد، كقول الشاعر:

كم ذدت عني من نحامل حادث وسورة أيام حزن إلى العظم  
 أى كم من ظلم حادث دفعته عني، وكم من شدة الأيام التي قطعن  
 للحم ووصلن إلى العظم دفعنها عني.

فحذف مفعول حزن وهو اللحم لنلا يتوهم السامع قبل ذكر إلى  
 العظم أن الحز (القطع) وقع في بعض اللحم ولم ينته إلى العظم.

(٣) وإما لأنه أريد ذكر المفعول ثانيا على وجه ينضمم وقوع الفعل  
 على صريح لفظه، إظهارا لكمال العناية بوقوع الفعل عليه، كقول الشاعر:

قد طلبنا فلم نجد لك في السؤدد والمجد والمكارم مثلاً  
 أى قد طلبنا لك مثلاً، فحذف المفعول (لك مثلاً) من اللفظ، إذ لم ذكر  
 لكون المناسب فلم نجده بالضمير الراجع إلى المثل، وفيه تقويت للغرض،  
 وهو وقوع نفى الوجود على صريح لفظ مثلاً لكمال العناية بعدم وحدان  
 المثل له.

(٤) وإما لقصد تعميم المفعول مع الاختصار، كما تقول: قد كن  
 (وقع) منك ما يؤلم يعنى كل أحد أو كل إنسان، ولا يُذكر المفعول بصيغة  
 العموم لأنه يفوت الاختصار، وعليه ورد قوله تعالى: ﴿والله يدعو إلى دار  
 السلام﴾ أى يدعو كل أحد.

(٥) وإما لرعاية الفاصلة، كما في قوله تعالى: ﴿والضحى والليل إذا  
 سجى ودّعك ربك وما قلى﴾ أى وما قلاك، فحذف المفعول للرعاية على  
 الفاصلة.

(٦) وإما لقباحة واستهجان ذكر المفعول، كما في قول عائشة رضى الله  
 عنها: ما رأيت منه شيء ولا رأى منى تعنى عائشة رضى الله عنها العورة،  
 أى ما رأيت عورة النبي ﷺ وما رأى عورتى.

(٧) وإما لمجرد الاختصار، كما في قوله تعالى: ﴿رب أرنى﴾ أى

داتك) انظر إلیك به وقوله تعالى: ﴿فلا تجعلوا لله أندادا وأنتم تعلمون﴾ أى تعلمون أنه لا ند له

تقدم المفعول وهو (١) إما لرد الخطأ فى التعيين، كقولك: زيدا عرفت. إمام من اعتقد أنك عرفت إنسانا، وأنه غير زید، وتقول فى تأكيد هذا الرد: لا غيره أى زيدا عرفت لا غيره، ويقال لهذا قصر القلب كما سياتى.

(٢) أو لرد الخطأ فى الاشتراك، كنفس هذا المثال زيدا عرفت إمام من تعتقد أنك عرفت زيدا وعمروا، ويقال فى تأكيده: زيدا وحده عرفت، ويسمى هذا الرد قصر الأفراد.

(٣) أو للتخصيص، كما فى قولك: بزيد مررت (بتقديم الجار والمجرور)، فإنه يدل على أن مخاطبك كان يعتقد مرورك بغير زید، فأزلت عنه خطأ بتقديم الجار والمجرور، وخصّصت مرورك بزيد.

وكما فى قوله تعالى: ﴿إياك نعبد وإياك نستعين﴾، وقوله تعالى: ﴿إن كنتم إياه تعبدون﴾، وقوله تعالى: ﴿وإياى فارهبون﴾.

## تقديم بعض معمولات الفعل على بعض

وهو: (١) إما لأن أصله التقديم ولا مقتضى للعدول عنه، كتقديم الفاعل على المفعول فى نحو ضرب زيد عمروا، وتقديم المفعول الأول على الثانى فيما يقتضى المفعولين فصاعدا، نحو أعطيت زيدا درهما.

(٢) وإما لأن ذكر البعض (المقدم) أهم، والعناية به أتم، كما تقول: قتل اللص زيد. بتقديم المفعول للاهتمام به، وكما فى قوله تعالى: ﴿ولا تقتلوا

أولادكم من إملاق نحن نرزقكم وإياهم ﴿بتقديمكم لأن المخاطب بها الفقراء، فقدم الوعد برزقهم على الوعد برزق الأولاد، وفي قوله تعالى: ﴿ولا تفتلوا أولادكم خشية إملاق نحن نرزقهم وإياكم﴾ بتقديم الأولاد ضمير هم لأن المخاطب بها الأغنياء بدليل خشية إملاق .

(٣) وإما لأن في التأخير إخلالا بالمعنى، كما في قوله تعالى: ﴿وقال رجل مؤمن من آل فرعون يكتم إيمانه﴾ بتقديم من آل فرعون على يكتم إيمانه لأن في التأخير إخلالا بالمعنى، لتوهم أن كتم إيمانه من آل فرعون، والمقصود هو كون الرجل من آل فرعون.

(٤) وإما أن في التأخير إخلالا بالتناسب، كما في قوله تعالى: ﴿فأوحس في نفسه خيفة موسى﴾ قدم الجار والمجرور في نفسه، والمفعول خيفة على الفاعل موسى لرعاية مناسبة الفواصل في آخر الآيات، فإنها بالآلف المقصورة.



## التمرين

- ١ - ما هو المراد من متعلقات الفعل؟
- ٢ - بين تعلق الفعل المتعدي بالفاعل ، وبالمفعول ، كيف هو؟
- ٣ - كم قسمًا للفعل المنزّل بمنزلة اللازم؟ مثل لهما.
- ٤ - ما هو محلّ الاستشهاد في قول الشاعر :  
شجّو حسّاده وغيظ عداه    أن يرى مبصر ويسمع واع  
(٥) أخرج محلّ الاستشهاد في هاتين الآيتين : (١) ﴿فلو شاء لهداكم  
أجمعين﴾ (٢) ﴿من يشأ الله يضلله﴾.
- ٦ - لما ذا لم يحذف المفعول في قول الشاعر :  
ولو شئتُ أن أبكى دما لبكيتَه    عليه ولكن ساحة الصبر أوسع  
٧ - استشهد ببيت لحذف المفعول لدفع توهم السامع.
- ٨ - اذكر أمثلة حذف المفعول لقصد التعميم ، ولإعانة الفصنة ،  
وللقباحة ، ولمجرد الاختصار من القرآن والحديث.
- ٩ - اكتب وجوه تقديم المفعول مع الأمثلة.
- ١٠ - اذكر فوائد تقديم بعض معمولات الفعل على بعض مستشهدا من  
القرآن الكريم.

## باب القصر

مفهوم القصر : أما لغة : هو الحبس ، تقول : قصرت اللقحة على فرسى إذا جعلت درأها له لا لغيره ، ومنه قوله تعالى : ﴿ حور مقصورات في الخيام ﴾ .

وأما اصطلاحاً : فهو تخصيص شيء بطريق معهود من الطرق الثلاثة الآتية : الأفراد والقلب والتعيين .

## أقسام القصر

وهو على قسمين : حقيقي وغير حقيقي .

١ - القصر الحقيقي : هو تخصيص شيء بشيء بحسب الواقع ونفس الأمر ، بأن لا يتجاوز الشيء الأول عن الثاني إلى غيره أصلاً ، كقصر الضحك بالإنسان وقصر الألوهية بالله تعالى .

٢ - القصر غير الحقيقي : هو ما يكون التخصيص فيه بالإضافة إلى شيء آخر ، كقصر زيد بالقيام ما زيد إلا قائم بمعنى أنه لا يتجاوز من القيام إلى القعود ، لا بمعنى أنه لا يوجد فيه غير القيام صفة أخرى ، ويقال لغير الحقيقي الإضافي أيضاً .

أقسام القصر الحقيقي :

ثم هو على قسمين : قصر الموصوف على الصفة ، وقصر الصفة على

الموصوف، مثال الأول: ما زيد إلا كاتب''، ومثال الثاني: لا معبود بحق إلا الله.

### أقسام القصر غير الحقيقي الأولية:

وله أيضا قسمان: قصر الموصوف على الصفة وقصر الصفة على الموصوف، مثال الأول: نحو ما زيد إلا نائم، وقوله تعالى: ﴿وما محمد إلا رسول﴾، وقوله تعالى: ﴿ما يعلم الغيب إلا الله﴾.

## أقسام القصر غير الحقيقي الثانوية

ثم غير الحقيقي على ثلاثة أقسام: قصر الأفراد، وقصر القلب، وقصر التعيين.

١- قصر الأفراد: هو أن يعتقد المخاطب الشراكة بين شيئين فصاعداً وأنت تنفى الشراكة وتفرد الحكم لواحد، كما فى قوله تعالى: ﴿إنما الله إله واحد﴾ خوطب به من يعتقد أن الله ثالث ثلاثة (والعياذ بالله) بدليل ما قبلها: ﴿ولا تقولوا ثلاثة انتهوا خيراً لكم﴾.

٢- قصر القلب: هو أن يعتقد المخاطب الحكم لشيء وأنت تقلب عليه اعتقاده، كما تقول: ما شاعر إلا امرئ القيس عند من يزعم أن الأشعر هو الفرزدق.

٣- قصر التعيين: هو أن يكون المخاطب متردداً فى أن الشاعر الكبير أبو تمام أو المتنبي، فتقول: إنما الشاعر هو أبو تمام.

(١) هذا مثال للمسهل والتفهيم، وإلا فلريد صفات متعددة، فكيف يصح قصره وحصره على الكتابة، بل لا يكاد يوجد له مثال

## أداة القصر وطرقه

وهي أربعة : ١ - انعطف، كقولك في قصر الموصوف على الصفة  
إفراداً : زيد شاعر لا كاتب "أو" ما زيد كاتباً بل شاعر .

٢ - والنفى مع الاستثناء كقولك في قصر الموصوف على الصفة : ما  
زيد إلا شاعر وقوله تعالى : ﴿ وما أنزل الرحمن من شيء إلا أنتم إلا  
تكذبون ﴾ أي لستم في دعواكم للرسالة على الصدق - والعياذ بالله - بل أنتم  
عندنا كاذبون ، وفي قصر الصفة على الموصوف تقول : ما الشاعر إلا  
الفرزدق .

٣ - لفظ إنما كقولك في قصر الموصوف على الصفة : إنما زيد  
كاتب وقوله تعالى : ﴿ إنما إلهكم إله واحد ﴾ في قصر الصفة : الألوهية على  
الموصوف ، وقوله تعالى : ﴿ إنما حرم عليكم الميتة ﴾ وقوله تعالى : ﴿ إنما أنا  
بشر مثلكم ﴾ في قصر الموصوف على الصفة قصرًا إضافيًا ، أي أنا بشر فقط  
ولست بملك ، وقول الشاعر :

قد علمت سلمى وجاراتها ما قطر الفارس إلا أنا

٤ - والتقديم : أي تقديم ما حقه التأخير ، كتقديم الخبر على المبتدأ ، أو  
تقديم المعمولات على الفعل ، كقولك في قصر الأفراد : شاعر هو ردًا لمن  
يعتقد كون زيد شاعرًا وكاتبًا ، وكما في قوله تعالى : ﴿ إن إلينا إيابهم ثم إن  
علينا حسابهم ﴾ ، فإن الرجوع إلى الله سبحانه لا إلى غيره ، والله هو  
المحاسب لا غيره .

## التمرين

- ١ - عرّف القصر لغة واصطلاحاً.
- ٢ - عرّف القصر الحقيقي وغير الحقيقي ومثل لهما.
- ٣ - عبر القصر في هذه الآيات: ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾ ، ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ﴾ ، ﴿وَمَا يَعْلَمُ الْغَيْبُ إِلَّا اللَّهُ﴾.
- ٤ - عرّف قصر الأفراد والقلب والتعيين، ومثل لها.
- ٥ - كم طريقاً للقصر، اذكرها مع الأمثلة.
- ٦ - ما هو محل الاستشهاد في قول الشاعر:  
قد علمت سلمى وجاراتها   ما قطر الفارس إلا أنا
- ٧ - اذكر مثالا لكون التقديم للقصر من القرآن الكريم.

## باب الإنشاء

مفهوم الإنشاء لغة واصطلاحاً: أمّا لغةً: فهو بمعنى الإبداع والإيجاد، كما في قوله تعالى: ﴿أأنتم أنشأتم شجرتها أم نحن المنشئون﴾.

وأمّا اصطلاحاً: فهو يطلق على معنيين: (١) على نفس الكلام الذي ليس له في الخارج نسبة تطابقه أو لا تطابقه، وبهذا المعنى هو مقابل للخبر.

٢- وعلى ما هو فعل المتكلم، أعنى إحداث وإلقاء هذا الكلام. أقسام الإنشاء: وهو ضربان: طلبى وغير طلبى، فالطلبى سيأتى بيانه، وغير الطلبى كأفعال المقاربة، وأفعال المدح والذم، وصيغ العقود، والقسم ونحوها.

وللإنشاء الطلبى خمسة أقسام: الأول: التمنى: هو طلب حصول الشئ على سبيل المحبة، واللفظ الموضوع له ليتّ، وليس من شرط صحة التمنى إمكان وقوع التمنى، كما تقول: ليتّ الشباب يعود و ليتّ زيداً يجرى، وكما في قول الشاعر:

يا ليتّ أيام الصبا راجع

وأمّا في الترجى فالإمكان شرط صحته، فتقول: لعلّ زيداً يجرى، وكما في قوله تعالى: ﴿لعلّ الله يحدث بعد ذلك أمراً﴾، وأمّا استعمال لعلّ للتمنى فقليل.

وقد يستعمل أهل و لو أيضاً للتمنى، كما في قوله تعالى: ﴿فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا﴾، فالكفار يتمنون الشفعاء يوم القيامة، ولكن ما لهم من شفيع.

وتقول في التمني بـ لو : لو تأتني فتحدثني وكما في قوله تعالى :  
﴿ربما يؤدّ الذين كفروا لو كانوا مسلمين﴾.

والثاني الاستفهام: وهو طلب فهم الشيء، وحصوله في الذهن، فإن كان المطلوب، فهم نسبة شيء إلى شيء إيجاباً أو سلباً، فهو طلب التصديق، وإلا فهو طلب التصور.

أداة الاستفهام: وهي الهمزة، وهل، وما، ومن، وأى، وكم، وكيف، وأين، وأنى، وحتى، وآيان.

١- فالهمزة لطلب التصديق والتصور، أى قد يطلب بها التصديق، وقد يطلب بها التصور، كقولك: أزيد قائم، أو أقام زيد، فى طلب التصديق، وقولك: أخلّ فى الإناء أم عسل؟ - فى طلب التصور - عالماً بوجود شيء فى الإناء، وطالباً تعيينه.

٢- و هل "" لطلب التصديق فحسب، كقولك: هل قام زيد؟، و هل عمرو قاعد؟، وكما فى قوله تعالى: ﴿هل أتاك حديث الغاشية﴾ وقوله تعالى: ﴿هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبأ﴾، وأما غيرهما (غير الهمزة وهل) فلطلب التصور فقط.

٣- ولفظ ما : (١) إمّا لطلب شرح مفهوم الاسم، كقولنا: ما النسر؟ وما الغضنفر؟ (٢) وإمّا لطلب حقيقة الاسم، كقولك: ما المطر؟ أى ما هى حقيقته؟ فالأولى شارحية، والثانية حقيقة.

٣- وإمّا لطلب جنس الشيء، كما تقول: ما عندك؟ أى أى أجناس الأشياء عندك: إنسان أو فرس أو كتاب؟ وكما فى قوله تعالى: ﴿قال فما

(١) ثم هل على قسمين: بسيطة ومركبة، فإذا كانت لطلب وجود الشيء فى نفسه نحو: هل زيد موجود فبسيطة، وإذا كانت لطلب صفة أخرى له، نحو: هل زيد فانهم، فمركبة.

خطبكم أيها المرسلون؟ أى من أى أجناس الخطوب خطبكم هدا؟ وكذا فى قوله تعالى: ﴿ما تعبدون من بعدى﴾ أى أى جنس من الموجودات تؤثرونه للعبادة؟

(٤) وإما للسؤال عن وصف الشيء، كما تقول: ما زيد وما عمرو؟ أى ما هى أوصافهما، وكما فى قوله تعالى حكاية عن سؤال فرعون: ﴿قال فرعون وما رب العالمين﴾ أى ما هى أوصاف رب العالمين الذى تدعو الناس إلى عبادته، ويمكن أن يكون سؤالاً عن الجنس لكمال جهله برب العالمين، فسأل عن جنسه، ولما رأى موسى سخافة عقله أجابه بالأوصاف من قبيل أسلوب الحكيم.

٤- ومن للسؤال عن الجنس من ذوى العلم، تقول من جبرئيل؟ يعنى أ بشر هو أم ملك أم جنى؟ ومنه قوله تعالى: ﴿فمن ربكما يا موسى﴾ أى أملك هو أم بشر أم جنى؟ فأجابه موسى ﴿ربنا الذى أعطى كل شىء خلقه ثم هدى﴾ أى ربنا خالق الإنس والجن والملك وهاديهم، وليس منهم حتى تزعم الألوهية والربوبية لنفسك<sup>(١)</sup>.

٥- وأما أى فللسؤال عما يميز أحد الأمرين المشاركين فى شىء، كما تقول لصاحب الثياب: أى الثياب هى؟ فتطلب منه وصفاً يميز هذه الثياب عما يشاركها فى الثوبية، فيجيبك إما باللون (ثياب بيض) وإما بالصنعة (هروية أو صينية)، ومنه قوله تعالى: ﴿أى الفريقين خير مقاماً وأحسن ندياً﴾ أى أصحاب محمد ﷺ خير مرتبة أم نحن؟ وقوله تعالى: ﴿أيكم يأتنى بعرشها﴾ أى الإنسى أو الجنى؟

٦- وكم للسؤال عن العدد، فإذا قلت: كم درهماً لك؟ وكم رجلاً

(١) فتجاهل فرعون فى أول الأمر وسأل بـ ما ﴿وما رب العالمين﴾، ثم سأل بـ من ﴿من ربكما يا موسى﴾.



رأيت ، فكأنك قلت : أعشرون أم ثلاثون أم كذا؟ ومنه قوله تعالى : ﴿ قال قائل منهم كم لبثتم ﴾ وقوله تعالى : ﴿ كم لبثتم في الأرض عدد سنين ﴾ .

٧- وأما كيف فللسؤال عن الحال ، كما في قول الشاعر :

كـيـف أنت قلت عـلـيل سـهـر دائـم و حـزـن طـوـيل

٨- و أين للسؤال عن المكان ، فإذا قيل : أين زيد؟ فجوابه في الدار

أو في السوق ، ومنه قوله تعالى : ﴿ فأين تذهبون ﴾ وقوله تعالى : ﴿ أين شركاءكم الذين كنتم تزعمون ﴾ .

٩- وأما حتى فللسؤال عن الزمان كما في قولك : متى تذهب؟

ومنه قوله تعالى : ﴿ ويقولون متى هذا الوعد إن كنتم صادقين ﴾ .

١٠- و أيان أيضا للسؤال عن الزمان ، كما في قوله تعالى : ﴿ يسأل

أيان يوم الدين ﴾ وقوله تعالى : ﴿ أيان يوم الدين ﴾ .

١١- وأما أنى فتارة تأنى بمعنى كيف كما في قوله تعالى : ﴿ فأتوا

حرثكم أنى شتم ﴾ أى كيف شتم قياماً وقعوداً ، مستلقياً ومضطجعاً .

وأخرى بمعنى من أين كما في قوله تعالى : ﴿ أنى لك هذا ﴾ أى من

أين لك هذا .

## استعمال أداة الاستفهام في معانٍ آخر

وتستعمل تلك الأداة في غير الاستفهام أيضاً : ١- منها : الاستبطاء ،

فيأتى كم للاستبطاء والتأخير ، كقول لقائل : كم دعوتك يعنى استبطأت

في المجىء ، وتأخرت ، ومثله متى ، وعليه ورد قوله تعالى : ﴿ حتى يقول

الرسول والذين آمنوا معه متى نصر الله ﴾ أى تأخر نصر الله .

٢- ومنها التعجب ، فيكون ما للتعجب كما في قوله تعالى : ﴿ ما لى

لا أرى الهدد ﴿١﴾ أى أتعجب من غيابه بلا إذن.

٣- ومنها كون أين للتنبيه على الضلال، نحو قوله تعالى: ﴿فأين تذهبون﴾ يعنى فى ترك القرآن، والذهاب إلى غيره ضلال.

٤- ومنها كون الهمزة للوعيد، كما فى قوله تعالى: ﴿ألم نهلك الأولين﴾ وكما فى قولك للولد الذى يسىء الأدب: أ أدب فلانا؟

٥- ومنها كون الهمزة للتقرير - حمل المخاطب على الإقرار - كقولك: أفعلت؟ إذا أردت إقرار المخاطب بالفعل، وكما فى قوله تعالى: ﴿أأنتَ فعلتَ هذا بالهتنا يا إبراهيم﴾.

٦- ومنها استعمال الهمزة للإنكار، كما فى قوله تعالى: ﴿أغير الله تدعون﴾ وقوله تعالى: ﴿أغير الله أتخذ ولياً﴾ وقوله تعالى: ﴿أليس الله بكاف عبده﴾ أى بلى كاف عبده.

ثم الإنكار قد يكون توبيخاً، كقولك للعاصى: أعصيت ربك وهو خلقك؟ وقد يكون تكذيباً كما فى قوله تعالى: ﴿أأنتَ قلت للناس اتخذونى وأمى إلهين من دون الله﴾.

٧- ومنها التهكم والاستهزاء، كما فى قوله تعالى: ﴿أصلاتك تأمرك أن نترك ما يعبد آباؤنا﴾.

٨- ومنها كون من للتحقير، كما فى قول القائل إذا حقر أحداً: من هذا؟ أى لا يناسب لى أن أتكلّم معه.

٩- ومنها استعمال من للتحويل، كما فى قوله تعالى: ﴿ولقد نجينا بنى إسرائيل من العذاب المهين من فرعون﴾ (بفتح الميم ورفع فرعون على قراءة ابن عباس -)، فلفظ من فى هذه القراءة استفهام للتحويل، وبيان عتو فرعون وظلمه، أى أتعرفون من فرعون؟

## التمرين

- ١- اذكر مفهوم الإنشاء لغةً واصطلاحاً.
- ٢- عرف التمنى، واذكر ألفاظه.
- ٣- كم أداة للاستفهام؟ اذكرها، وما هو الفرق بين هل والهمزة؟
- ٤- عيّن معنى كلمة ما فى هذه الآيات: ﴿قال فرعون وما رب العالمين﴾ ﴿وما أدراك ما ليلة القدر﴾، ﴿قال فما خطبكم أيها المرسلون﴾.
- ٥- عيّن محلّ الاستشهاد فى الآيات الآتية: ﴿قال فمن ربكم يا موسى﴾ ﴿أى الفريقين خير مقاماً وأحسن ندياً﴾، ﴿كم لبثتم فى الأرض عدد سنين﴾ ﴿كيف نكلّم من كان فى المهد صبياً﴾ ﴿فأين تذهبون﴾ ﴿متى هذا الوعد إن كنتم صادقين﴾ ﴿فأتوا حرثكم أنى شئتم﴾ ﴿أتى لك هذا﴾.
- ٦- استشهد لكون متى للاستبطاء، وكون ما للتعجب، وكون أين للتنبيه على الضلال من القرآن الكريم.
- ٧- اذكر معانى الهمزة غير الاستفهام.

٣ والثالث الأمر : وهو صيغة (سواء كانت مقترنة باللام نحو ليحضر زيد، أو لم تكن، نحو أكرم عمرا، أو كانت اسم الفعل، نحو رويد بكرا) موضوعة لطلب الفعل استعلاء (خص بالاستعلاء) لتبادر الذهن إليه عند سماعها، ولإطباق أئمة اللغة إضافة الصيغة إلى الأمر بقولهم : صيغة الأمر، ومثال الأمر والأمر إنما يكون من جانب العالى للمسافل، وقد يستعمل للالتماس، والدعاء عند القرينة، مثال الاستعلاء قوله تعالى : ﴿أقم الصلاة لدلوك الشمس﴾ ومثال الالتماس كقولك لمن يساويك : افعِلْ كذا، ومثال الدعاء قوله تعالى : ﴿رب ارحمهما كما ربياني صغيراً﴾ وقوله تعالى : ﴿رب اغفر لي ولوالدي﴾.

### معانى الأمر غير الطلب

- ثم إن صيغة الأمر قد تستعمل فى غير الطلب (طلب الفعل) بحسب مناسبة المقام : ١- فقد تكون للإباحة (لإبراز أن المأمور به مباح، وليس بلازم) نحو قوله تعالى : ﴿وإذا حللتم فاصطادوا﴾ وكقول الشاعر :
- أسيئى بنا أو أحسنى لا ملومة
- ٢- وقد تكون للتهديد، والتخويف كقوله تعالى : ﴿اعملوا ما شئتم﴾ لظهور أن ليس المراد الأمر بكل ما شاءوا.
- ٣- وقد تكون للتعجيز، نحو قوله تعالى : ﴿قل كونوا حجارة أو حديدًا أو خلقًا مما يكبر فى صدوركم﴾، وقوله تعالى : ﴿فأتوا بسورة من مثله﴾.
- ٤- وقد تكون للتسخير، أى كون المأمور به مسخرًا وتابعًا لحكم الأمر لا يمكنه الخلاف نحو قوله تعالى : ﴿كونوا قردة خاسئين﴾.
- ٥- وقد تكون للإهانة، نحو قوله تعالى : ﴿ذق إنك أنت العزيز

الكريم ﴿﴾.

٦ - وقد تكون للمستوية بين الأمرين ، كقوله تعالى : ﴿أنفقوا طوعاً أو كرها لمن يتقبل منكم﴾.

٧- وقد تكون للتمنى ، كقول امرئ القيس :  
 ألا أيها الليل الطويل ألا انجل بصبح وما الإصباح منك بأمثل  
 إذ ليس المراد طلب الانجلاء عن الليل ؛ لأنه ليس فى وسعه ، بل يتمنى  
 الانجلاء..

٨- وقد تكون للدعاء ، نحو قوله تعالى حكايةً عن نوح عليه السلام :  
 ﴿رب اغفر لى ولوالدى﴾.

٩- وقد تكون للالتماس ، كقولك لمن يساويك فى المرتبة : "افعل كذا  
 بدون الاستعلاء ، أى عدّ الأمر نفسه عالياً).

١٠- وقد تكون للاحتقار ، نحو قوله تعالى حكايةً عن موسى عليه  
 السلام : ﴿ألقوا ما أنتم ملقون﴾.

٤- والرابع النهى : وهو طلب الكفّ عن الفعل استعلاء.  
 أمّا صيغة النهى : فهى الفعل المضارع مع لا الجازمة ، مثاله نحو قوله  
 تعالى : ﴿ولا تقل لهما أفّ ولا تنهرهما﴾ ، وهو كالأمر فى الاستعلاء ، أى  
 عدّ الناهى نفسه عالياً.

## المعانى الآخر للنهى غير الكفّ

وقد تستعمل صيغة النهى لغير الكفّ عن الفعل لقريئة تفهم من سياق  
 الكلام : ١- كالدعاء ، نحو قوله تعالى حكايةً عن هارون عليه السلام :

﴿ولا تشمت بي الأعداء﴾

٢- وكالالتماس، كقولك لمن يساويك: لا تقم من مجلسك حتى أرجع إليك.

٣- والتمنى كقول الشاعر:

يا ليلَ طُلْ يا نومَ زُلْ يا صبحَ قف لا تطلع  
أى أتمنى عدم طلوعك.

٤- والتهديد، كقولك لخادمك: لا تطع أمرى أى لو لم تطعى أعاقبك.

٥- والدعاء، نحو قوله تعالى: ﴿ربنا لا تزغ قلوبنا﴾.

٥- والخامس النداء: وهو طلب إقبال الشيء بحرف نائب مناب أدعو (لفظاً كان ذلك الحرف، نحو قوله تعالى: ﴿يا جبال أوبى معه﴾ أو تقديرًا نحو قوله تعالى: ﴿يوسف أعرض عن هذا﴾).

وقد تستعمل صيغة النداء لغير طلب إقبال الشيء.

١- فتكون للإغراء، كقولك لمن يتظلم (يظهر مظلوميته) وهو مقبل إليك: يا مظلوم قصداً إلى إغراءه وحثه على زيادة إظهاره ظلم الظالم.

٢- وقد تكون للاختصاص، نحو قول القائل: أنا أفعل كذا أيها الرجل (يا أيها الرجل بتقدير الياء) أى مخصّصاً إياك من بين الرجال بالإخبار، وكذا قولهم: واغفر اللهم لنا أيّتها العصابة أى مخصّصين أيّاكم بالدعاء من بين الأقوام.

فائدة:

وما كان من أداة النداء مشتملاً على ثلاثة أحرف ك أيا وهيا يأتى لنداء البعيد، و أى و أ يأتان للقريب.

والأصح أن يا يأتي لكليهما (القريب والبعيد)، وقد يقوم بعض  
حروف الداء مقام بعض آخر لنكتة ومصلحة، كما في "يا الله" للإشارة إلى  
بعد ورفعة مرتبة الله تعالى عن عباده، وإن كان أقرب من حبل الوريد.

## وقوع الخبر موقع الإنشاء

ويقع الخبر موقع الإنشاء لوجه: ١- للتفاؤل نحو "وفقك الله بلفظ  
الماضي، كأنه وقع إعطاء التوفيق.

٢- ولإظهار الحرص في وقوع المطلوب، نحو "رزقني الله لقاءك".  
وأما الدعاء بصيغة الماضي (نحو رحمه الله وغفر الله له) فيحتمل التفاؤل  
وإظهار الحرص.

٣- ولاحتراز عن صورة الأمر أدباً، نحو "قو العبد للمولى (حينما  
حوّل المولى وجهه عن عبده): ينظر المولى إلى ساعة فلا يقول: انظر إلى  
ساعة لأن فيه ترك الأدب.

٤- ولحمل المخاطب على المطلوب، كقولك لصاحبك الذي لا يحب  
تكديبك: "تأتيني غداً مقام أنتى غداً" لحمله على الإتيان بالطف طريق.

## التمرين

- ١- عرّف الأمر ، ومثل لأقسامها الثلاثة.
- ٢- اذكر أربعة أمثلة للأمر المستعمل فى غير الطلب.
- ٣- ما هو معنى الأمر فى الآية الآتية : ﴿أنفقوا طوعا أو كرها لن يتقبل منكم﴾.
- ٤- وضح معنى الأمر فى البيت الآتى :  
ألا أيها الليل الطويل ألا انجل    بصبح وما الإصباح مك بأمثل
- ٥- اذكر تعريف النهى مع مثاله.
- ٦- ما هى المعانى الأخر التى يستعمل فيها النهى ؟
- ٧- عرّف النداء ، وعين محل استعماله بالأمثلة.
- ٨- وضح الفرق بين حروف النداء الخمسة قريبا وبعدا.
- ٩- اذكر وجوه وقوع الخبر موقع الإنشاء.



## باب الفصل والوصل

الوصل . هو عطف المفردات أو الجمل بعضها على بعض ، والفصل : تركه .

واعلم أن الجملة الواقعة بعد الأخرى لا تخلو عن الحالتين : إما أن يكون لها محل من الإعراب (لوقوعها صفة أو صلة أو حالا أو خبراً أو فاعلاً أو مفعولاً).

أو لا يكون لها محل من الإعراب بأن لا تقع موقع المفرد ، ففي الأولى إذا قصد التشريك بينهما في الإعراب تعطف الثانية على الأولى ، أى يكون بينهما وصل ، وإن لم يقصد التشريك بينهما فلا تطعف ، مثال العطف قوله تعالى : ﴿ يعلم ما يلج في الأرض وما يخرج منها وما ينزل من السماء وما يعرج فيها ﴾ ، ومثال ترك العطف قوله تعالى : ﴿ وإذا خلوا إلى شياطينهم قالوا إنا معكم إنما نحن مستهزءون الله يستهزئ بهم ﴾ لم يعطف ﴿ الله يستهزئ بهم ﴾ على ﴿ إنا معكم ﴾ لفساد المعنى ، وفي الثانية يُنظر إلى أحوال الجملتين.

أحوال الجملتين المتعاقبتين : والجملتان المتعاقبتان (الواقعة إحداهما عقب الأخرى) لهما أحوال ستة : (١) كمال الانقطاع بينهما من غير إيهام خلاف المقصود . (٢) كمال الاتصال . (٣) شبه كمال الانقطاع . (٤) شبه كمال الاتصال . (٥) كمال الانقطاع مع الإيهام . (٦) التوسط بين كمال الانقطاع وكمال الاتصال .

ففي الصور الأربع الفصل (ترك العطف) متعين ، وفي الثانيةيتين

(الخامسة والسادسة) الوصل متعين.

مثال كمال الانقطاع من غير إيهام خلاف المقصود، نحو قول القائل :  
لا تدن من الأسد يأكلك لم يعطف يأكلك على لا تدن لكون الأولى  
إنشاء والثانية خبراً أو لكون الثانية علة للأولى فى المعنى.  
وكقول الشاعر :

وقال رائدهم أرسو نزاولها فكل حثف امرئ يجرى بمقدار  
أى قال مقدّم القوم : أقيموا نعالج الحرب ونقاتل ، فإن موت كل نفس  
يجرى بقدر الله تعالى وأجله المقرر ، ولما كان أرسو إنشاء ، ونزاولها خبراً  
ترك عطف الثانية على الأولى.

ومثال كمال الاتصال قوله تعالى : ﴿ذلك الكتاب لا ريب فيه﴾ فإن  
الجملة الثانية لا ريب فيه تأكيد للأولى ذلك الكتاب فصارت كنفس  
الجملة الأولى ، كما فى قول القائل : "جاء الخليفة نفسه" فلكون التأكيد عين  
المؤكد لم تعطف الثانية على الأولى ؛ لأن معنى "ذلك الكتاب" هو الكتاب  
الكامل ، و لا ريب فيه كالدليل له ، أى لأنه خالٍ عن الريب والشك.

ومثال شبه كمال الانقطاع قول الشاعر :

وتظنّ سلمى أنّى أبغى بها بدلا أراها فى الضلال تهيم  
لم يعطف أراها على "تظنّ" لئلا يتوهم السامع أنه معطوف على  
أبغى لقربه منه ، مع أنه ليس بمراد ، ومثال شبه كمال الاتصال قول الشاعر :  
قال لى كيف أنت قلت عليل سهر دائم وحزن طويل  
لم يعطف جملة سهر دائم على ما قبله لشبه كمال الاتصال ، وهو  
أن السهر الدائم عين العلة.

ويسمى الفصل فى هاتين الصورتين استثنافاً ؛ لكون الجملة الأولى  
فيهما منشأ للسؤال ، والجملة الثانية بياناً وجواباً لها ، كأن سائلاً - فى المثال

لأول سار عن صدق ظن سلمي، فأجاب لا، بل أراها في ضلال تهيم،  
وكذلك في المثال الثاني كأن قائد قال: ما هي علتك؟ فأجاب بأنها سهر  
دائم، ومتاز كمال الانقطاع مع إيهام خلاف المقصود، نحو قولك: لا وشفاه  
الله، جواباً لمن سألك هل برئ محمد من مرضه؟ لأنك لو قلت لا شفاه الله  
فسد المعنى، وهو خلاف المقصود؛ لأن المقصود هو الدعاء له لا عليه.

ففي هذه الصورة وحب الوصل (العطف) ومثال التوسط بين كمال  
الانقطاع، وكمال الاتصال قوله تعالى: ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ وَإِنَّ الْفَجَارَ  
لَفِي جَحِيمٍ﴾، فهنا أيضاً وحب الوصل (العطف)؛ لأن الجملتين متفقتان في  
كونهما خبراً لفظاً ومعنى، ومختلفتان باعتبار الأبرار والفجار وباعتبار  
النعيم والجحيم فهما متوسطتان في الانقطاع والاتصال.

محسنات الوصل: ومن محسنات الوصل تناسب الجملتين: (١) في  
الاسمية - بأن تكونا اسميتين - (٢) وفي الفعلية - بأن تكونا فعليتين - (٣)  
وفي المصى والمضارعة بأن يكون الفعل في كل واحدة منهما ماضياً أو  
مضارعاً، إذ إذا كان هناك مانع، كما إذا أريد بإحداهما التجدد، وجيء  
بالجملة الفعلية، وبالأخرى الثبوت وجيء بالجملة الاسمية، فيقال: قام زيد  
وعمر وقاعد.

## التمرين

- ١ - عرّف الفصل والوصل.
- ٢ - ما هو حكم الجملة التى لها محل من الإعراب باعتبار الفصل والوصل؟
- ٣ - لما ذا لا يصحّ عطف ﴿الله يستهزئ بهم﴾ على ﴿إنا معكم﴾؟
- ٤ - ما هى أحوال الجملتين المتعاقبتين؟ اذكرها.
- ٥ - مثل لكمال الانقطاع وكمال الاتصال.
- ٦ - لما ذا استشهد بقول الشاعر:  
وتظنّ سلمى أنّى أبغى بها      بدلا أراها فى الضلال تهيم
- ٧ - عين محلّ الاستشهاد فى قول الشاعر:  
قال لى كيف أنت قلت عليل      سهر دائم وحزن طويل
- ٨ - هات مثالا لكمال الانقطاع مع إيهام خلاف المقصود.
- ٩ - قدّم مثالا للتوسط بين كمال الانقطاع وكمال الاتصال مع بيان وجه التوسط.
- ١٠ - اذكر محسنات الوصل تفصيلا.

## باب التعبير (الإيجاز والإطناب والمساواة)

١- التعبير عن المقصود بلفظ مساوٍ له مساواة.

٢- ولفظ ناقص عنه وافٍ إيجاز.

٣- ولفظ زائد عليه لفائدة إطناب.

أى المساواة: هى تأدية أصل المراد بلفظ مساوٍ له.

والإيجاز: هو تأدية أصل المراد بلفظ ناقص عنه وافٍ.

والإطناب: هو تأدية أصل المراد بلفظ زائد عليه لفائدة

الإخلال: هو أداء المراد بلفظ قاصر عنه ، كما فى قول الشاعر :

والعيش خير فى ظلال النوك ممن عاش كدًا

فأراد الشاعر أن العيش الناعم فى ظلال الحمق ، وقلة العقل خير من

العيش الشاق فى ظلال العقل ، ولكنه أخل فى أداء المراد.

والتطويل: هو أداء المراد بلفظ زائد عليه لا لفائدة ، ولا يكون الزائد فيه

متعينا ، مثاله قول الشاعر :

وألفى قولها كذبا ومينا

فإن واحدا من الكذب أو المين زائد بلا فائدة.

والحشو: هو أداء المراد بلفظ زائد عليه لا لفائدة ، ويكون الزائد فيه

متعينا ، وهو قد يكون مفسدا للمعنى ، وقد لا يكون كذلك ، مثال الأول قول

أبى الطيب :

ولا فضل فيها للشجاعة والندى وصبر الفتى لولا لقاء شعوب

فإن لفظ الندى حشو يفسد المعنى كما هو الظاهر.

ومثال الثاني قول الشاعر :

ذكرت أخى فعادنى صـداع الرأس والوصب  
فإن لفظ الرأس فيه حشو لا فائدة فيه ؛ لأن الصداع لا يستعمل إلا فى  
الرأس ، ولكن ليس بمفسد للمعنى ، وكذا قول الشاعر :  
وأعلم علم اليوم والأمس قبله ولكننى عن علم ما فى غد عم  
فإن ذكر قبله بعد الأمس حشو ، ولكنه غير مفسد .  
ومن أمثلة المساواة : (١) قوله تعالى : ﴿ولا يحقيق المكر السيئ إلا  
بأهله﴾ (٢) وقوله تعالى : ﴿وإذا رأيت الذين يخوضون فى آياتنا فأعرض  
عنهم حتى يخوضوا فى حديث غيره﴾ .  
(٣) وقول النابغة الذبياني :  
فإنك كليل الذى هو مدركى وإن خلت أن المتأى<sup>(١)</sup> عنك واسع

## أنواع الإيجاز

والإيجاز ضربان : (١) إيجاز القصر : وهو ما ليس فيه حذف ، مثاله  
قوله تعالى : ﴿ولكم فى القصاص حياة﴾ فإنه لا حذف فيه ، ومع ذلك معناه  
كثير يزيد على لفظه .  
وقوله تعالى : ﴿خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين﴾ .  
(٢) وإيجاز الحذف : وهو الذى يكون بحذف شىء من الكلام ،  
وستأتى أمثله بعد بيان أقسامه .

## أنواع المحذوف (فى إيجاز الحذف)

والمحذوف على ثلاثة أنواع : جزء جملة ، وجملة كاملة ، وأكثر من جملة.

(١) ثم إذا كان المحذوف جزء جملة فله أنواع ستة : ١- أن يكون المحذوف مضافاً ، كما فى قوله تعالى : ﴿وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ﴾ أى أهل القرية ، وفى قوله تعالى : ﴿حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ الْمَيْتَةُ﴾ أى تناولها وأكلها ؛ لأن الحكم الشرعى -وهى الحرمة- إنما يتعلق بأفعال المكلف لا بالأجسام.

٢- وأن يكون المحذوف موصوفاً ، كقول الشاعر :

أنا ابن جـلا وطلاع الثنايا متى أضع العمامة تعرفونى

أى أنا ابن رجل انكشف وظهر أمره وهو الراكب صعب الأمور.

٣- وأن يكون صفة ، كما فى قوله تعالى : ﴿وَكَانَ وِراءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْباً﴾ أى كل سفينة صحيحة أو سالحة أو نحوهما بدليل ما قبله : ﴿فَأَرَدْتُ أَنْ أَعِيبَهَا﴾.

٤- وأن يكون شرطاً كما فى قول القائل : ليت لى مالا أنفقه ، أى إن أرزق مالا أنفقه ، فالشرط -إن أرزق مالا- محذوف.

٥- وأن يكون جواب شرط ، ثم حذف جواب الشرط على نوعين : الأول أن يكون حذف الجواب لمجرد الاختصار ، كقوله تعالى : ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ اتَّقُوا مَا بَيْنَ أَيْدِيكُمْ وَمَا خَلْفَكُمْ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾ أى أعرضوا عن اتقاء العذاب ، والقرينة ما بعده من قوله تعالى : ﴿وَمَا يَأْتِيهِمْ مِنْ آيَةٍ مِنْ آيَاتِ رَبِّهِمْ إِلَّا كَانُوا عَنْهَا مُعْرِضِينَ﴾.

والتبسي : أن يحذف للدلالة على أن المحذوف شيء لا يحيط به  
الوصف (أى بياحه على وجه الكمال صعب جداً) أو لتذهب نفس السامع فى  
تعيين المحذوف كل طريق ممكن ، مثاله قوله تعالى : ﴿ولو ترى إذ وقفوا على  
النار﴾ أى لرأيت أمراً فظيعاً لا يمكن وصفه لأجل شدته.

٦- وأن يكون المحذوف غير ذلك (المذكور) من أجزاء الجملة ، مثاله  
قوله تعالى : ﴿لا يستوى منكم من أنفق من قبل الفتح وقاتل﴾ أى ومن أنفق  
من بعده ، فالمحذوف الواو والموصول (من) وصلته (أنفق) والظرف (من  
بعده).

(٢) وإذا كان المحذوف جملة (أى كلاماً مستقلاً لا يحتاج فى الإفادة  
إلى غيره) فله ثلاثة أنواع : ١- الأول : أن تكون الجملة المحذوفة مسببةً وذِّكر  
سببها ، كقوله تعالى : ﴿ليحق الحق ويبطل الباطل﴾ والمحذوف : أى فعل  
الله ما فعل لأجل إحقاق الحق وإبطال الباطل.

٢- والثانى : أن تكون (المحذوف) سبباً وذكر مُسببها كقوله تعالى :  
﴿فتوبوا إلى بارئكم فاقتلوا أنفسكم ذلكم خير لكم عند بارئكم فتاب  
عليكم﴾ أى فامتثلتم أمر ربكم وبسببه قبل توبتكم.

٣- والثالث : أن تكون (المحذوفة) غير السبب والمسبب كقوله تعالى :  
﴿فنعم الماهدون﴾ أى هم نحن ، بناء على أنه من باب حذف المبتدأ والخبر  
على قول من يجعل المخصوص المحذوف خبراً المبتدأ محذوف ، فالمحذوف  
فى هذه الآية جملة اسمية هم نحن فليست سبباً ولا مسبباً لسابقها.

(٣) وإذا كان المحذوف أكثر من جملة ، فمثاله قوله تعالى : ﴿فقلنا  
اضربوه ببعضها كذلك يحيى الله الموتى﴾ أى ضربوه ببعضها ، فقلنا :  
كذلك يحيى الله الموتى ، فالمحذوف ثلاث حمل

وقه له تعالى : ﴿أنا أنشئكم بتأويله فأرسلون يوسف أيها الصديق﴾ أى



فَرَسُوهُ بِنِي يَوْسُفَ لَأَسَدُّهُ عَنِ الرُّؤْيَا، فَأَرْسَلُوهُ إِلَيْهِ، فَأَتَاهُ وَقَالَ لَهُ: يَا نَبِيَّ الصِّدِّيقِ

## أنواع الحذف

واعلم أن الحذف على وجهين: الأول: أن لا يقام شيء مقام المحذوف، بل يكتفى بالقرينة والدليل، كما في قوله تعالى: ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُم اتَّقُوا مَا بَيْنَ يَدَيْكُمْ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾ أى أعرضوا بقرينة ما بعده من قوله تعالى: ﴿إِلَّا كَانُوا عَنْهَا مُعْرِضِينَ﴾.

والثاني: أن يقام مقام المحذوف ما يدل عليه، كقوله تعالى: ﴿فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقَدْ أَبْلَغْتُكُمْ مَا أَرْسَلْتُ إِلَيْكُمْ﴾، فإن جواب الشرط ليس قوله: ﴿فَقَدْ أَبْلَغْتُكُمْ﴾ لأن الإبلاغ مقدّم على التولى، بل الجواب محذوف، أى فإن تَوَلَّوْا فلا لوم على؛ لأننى قد أبْلَغْتُكُمْ، فالمذكور علة للجواب وقائم مقامه، وكذلك قوله تعالى: ﴿وَإِنْ يَكْذِبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَ رَسُولٌ مِنْ قَبْلِكَ﴾ أى فاصبر ولا تحزن، فإنه قد كذبت رسول من قبلك.

## أنواع ما يدل على الحذف وتعيين المحذوف

وما يدل على الحذف كثيرة: ١- منها أن يدل العقل على الحذف، ويدل المقصود الأظهر على تعيين المحذوف، كما في قوله تعالى: ﴿حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ الْمَيْتَةُ وَالدَّمُ وَلَحْمُ الْخَنزِيرِ﴾ فالعقل يدل على أن ههنا حذفاً؛ لأن الأحكام الشرعية (الحل والحرم والكراهة) إنما تتعلق بأفعال المكلف، دون الأقسام، وكذلك المقصود الأظهر من الأمور المذكورة فى الآية هو تناولها،

وهو تشمل الأكل والشرب والانتفاع، فعلم أن المحذوف تناول الميتة والدم وخم الخمر.

٢- ومنها أن يدل العقل على الحذف، وعلى تعيين المحذوف كليهما، كما في قوله تعالى: ﴿وَجَاءَ رَبُّكَ﴾ أى أمر ربك أو عذابه، فعقل المؤول المتأخر يدل على أن فى الكلام حذفاً، وأن المحذوف هو أمر الله أو عذابه (وأما عقل المقوِّض المتقدم لا يدل على الحذف ولا على تعيينه، بل يقوِّض مفهوم المجيء إلى الله تعالى).

٣- ومنها أن يدل العقل على الحذف، وتدل العادة على تعيين المحذوف، كما فى قوله تعالى حكاية عن امرأة العزيز: ﴿فَذَلِكِ الَّذِي لَمْتَنِي فِيهِ﴾ فقد دلّ العقل على الحذف؛ لأن الإنسان إنما يلام على فعل نفسه وكسبه، فيحتمل أن يكون التقدير لمتنى فى حبه بدليل ﴿قَدْ شَغَفَهَا حُبًّا﴾، أو يكون التقدير فى مراودته، بدليل ﴿تَرَاوَدَّ فَتَاهَا عَنْ نَفْسِهِ﴾ والعادة دلت على تعيين المحذوف، وهو المراودة؛ لأن الحب المفرط لا يلام عليه المرء فى العادة لقهره صاحبه وغلبته إياه، وإنما يلام على المراودة الداخلة تحت كسبه وقدرته.

٤- ومنها أن تدل العادة على الحذف وتعيين المحذوف كليهما، كما فى قوله تعالى: ﴿لَوْ نَعْلَمُ قِتَالًا لَا تَبْعُنَاكُمْ﴾ ومع أنهم (المنافقين) أعلم الناس بالحرب كيف يقولون: إنهم لا يعرفونها؟ فلا بد من حذف فى الكلام، وقد قدره مجاهد رحمه الله مكان قتال يعنى أنكم تقاتلون فى موضع لا يصلح للقتال، والدليل على هذا المحذوف أن المنافقين أشاروا على النبى ﷺ أن لا يخرج من المدينة، وأن الحزم فى البقاء فيها.

٥- وسها الشروع فى الفعل، كقول المؤمن عند أكل الطعام: بسم الله وعلى بركة الله، أو قوله عند القراءة: بسم الله الرحمن الرحيم، فإنه يدل

على ان المحذوف في الأول اخل ، وفي الثاني أقرأ ، فالفعل المشروع فيه قرينة على تقدير متعلق التسمية

٦ ومنها اقتران الكلام بالفعل ، فإنه يفيد تقدير المحذوف وتعيينه ، كقولك لمن أعرس : بالرفاء والبنين أى أعرس بالرفاء (الاتفاق والاتصال) والسير

## التمرين

١ - عرّف الأمور الآتية ، ومثّل لها ، الإيجاز ، والإطناب ، والمساواة ، والإخلال والتطويل والحشو.

٢ - وضح الفرق بين إيجاز القصر وإيجاز الحذف.

٣ - اذكر أنواع المحذوف في إيجاز الحذف.

٤ - عيّن المحذوف في الآيات الآتية : ١ - ﴿واسأل القرية﴾ ٢ -

﴿حرمت عليكم الميتة﴾ ٣ - ﴿وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا﴾ ٤ -

﴿وإذا قيل لهم اتقوا ما بين أيديكم وما خلفكم لعلكم ترحمون﴾.

٥ - ما هو المحذوف في هذا البيت؟

أنا ابن جلا وطلاع الشايبا متى أضع العمامة تعرفوني

٦ - إذا كان المحذوف جملة ، فكم قسما له ؟ بينها مع الأمثلة.

٧ - ما هو المحذوف في هذه الآية : ﴿فنعم الماهدون﴾؟

٨ - عيّن المحذوف في الآية الآتية : ﴿فقلنا اضربوه ببعضها كذلك يحيى

الله الموتى﴾.

٩ - اذكر أنواع ما يدل على الحذف ، وعلى تعيين المحذوف مع ذكر ثلاثة

أمثلة منها.

١٠ - ما هو المحذوف في بسم الله الرحمن الرحيم ؟

## الإطناب وطرقه

وللإطناب الذى هو تأدية أصل المراد بلفظ زائد عليه لفائدة - ثمانية طرق : ١ - الأول : الإيضاح بعد الإبهام ، مثاله قوله تعالى : **لربّ اشرح لى صدرى ويسر لى أمرى** ، فإن قوله : اشرح لى يفيد طلب شرح شىء ما للطالب ، وقوله : صدرى يفيد إيضاحه وبيانه ، وكذلك قوله : **يسر لى أمرى** فإن فى يسر لى إبهاما ، أى سؤال تيسير شىء للسائل وفى أمرى إيضاحا وبيانا له بأن المسؤول هو أمر الإرسال إلى فرعون ، كما يدل عليه السياق.

## فوائد الإيضاح بعد الإبهام

- (١) إظهار المعنى وإرائته فى صورتين مختلفتين من الإبهام أولا ، والايضاح ثانيا.
  - (٢) أن يتمكن المعنى فى نفس السامع أفضل تمكّن ؛ لأن الإيضاح بعد الإبهام أوقع فى النفوس طبعاً.
  - (٣) تكميل لذة بالمعنى ، فإن الحصول بعد الشوق الحاصل من الإبهام الذى أرغب.
  - (٤) تعظيم الأمر المطلوب وبيان أهميته بذكره مرتين.
- ومن الإيضاح بعد الإبهام التوشيع ، وهو فى اللغة : لفّ القطن المندوف.
- وفى الاصطلاح : أن يؤتى فى عجز الكلام بمثنى مفسر باسمين :

أحدهما معطوف على الآخر، كما في قوله عليه الصلاة والسلام (رواية بالمعنى): «يهرم ابن آدم ويشبّ فيه خصلتان الحرص وطول الأمل».

٢ - والثاني: من طريق الإطباب عطف الخاص على العام للتنبيه على فضل الخاص، كأنه ليس من جنس ذلك العام تنزيلاً للتغاير في الوصف (بيهما) منزلة التغاير في الذات، نحو قوله تعالى: ﴿مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَرُسُلِهِ وَجِبْرِيلَ وَمِيكَالَ﴾ فذكر جبريل وميكال بعد ذكر الملائكة من قبيل ذكر الخاص بعد العام لإظهار مغايرته عن العام رتبة. وإن كان فرداً منه ذاتاً.

٣ - والثالث: أن يكون بالتكرير لنكتة كتأكيد الإنذار في قوله تعالى: ﴿كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ﴾ ففي التكرير ردع وإنذار أى سوف تعلمون الخطأ فيما أنتم عليه، إذا عايتكم ما أمامكم من لقاء الله وحسابه.

٤ - والرابع: أن يكون بالإيغال، وهو في اللغة: مأخوذ من قولهم: أوغل في البلاد إذا بعد فيها.

وأما في الاصطلاح: فقد اختلف فيه، فقليل: ١ - هو ختم البيت بما يفيد نكتة يتم المعنى بدونها، كزيادة المبالغة في قول الخنساء:

وإن صخر التأم الهداة به كأنه علم في رأسه نار

لم تكتف الشاعرة بتشبيهه بمطلق الجبل، بل شبهته بجبل فوقه نار، مع أن المعنى يتم بدون هذا التشبيه أيضاً.

٢ - وقيل: لا يختص (الإيغال) بالنظم، فعلى هذا هو: ختم الكلام بما يفيد نكتة يتم المعنى بدونها.

٥ - والخامس: أن يكون (الإطباب) بالتذييل، وهو في اللغة: جعل الشيء ذيلاً لشيء.

وفي الاصطلاح : هو تعقيب جملة بجملة -تشتمل على معنى الجملة الأولى - لتوكيد.

والصرف بين الإيغال والتذييل من وجهين : (١) أن الإيغال يكون في ختم الكلام والتذييل أعم .  
(٢) وأن التذييل يكون بجملة وللتأكيد ، بخلاف الإيغال فإنه يكون بغير جملة وبغير التأكيد أيضا .

### أقسام التذييل

وهو على ضربين : (١) أحدهما ضرب لا يخرج مخرج جملة مستقلة لعدم استقلاله بإفادة المراد ، ولتوقفه على ما قبله ، نحو قوله تعالى : ﴿ ذلك جزيناهم بما كفروا وهل نجازى إلا الكفور ﴾ ، فإن المراد من المجازاة في نجازى العقوبة ، فيكون تعلقه بما قبله من الكفر ، ويتوقف عليه .  
(٢) وضرب يخرج مخرج جملة مستقلة في إفادة المراد بنفسه ، وعدم توقفه على ما قبله ، نحو قوله تعالى : ﴿ وقل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقا ﴾ ، فقوله تعالى : ﴿ إن الباطل كان زهوقا ﴾ فيه تذييل ، وتأكيد للجملة الأولى : ﴿ وزهق الباطل ﴾ ، ولكن لا يتوقف - في إفادة المراد - على ما قبله ، بل يدل على أمر كلي وهو زهوق الباطل ، فإن كل باطل زاهق ، ومن أمثله قول الشاعر :

تزور فتى يعطى على الحمد ماله    ومن يعط أثمان المكارم يُحمد

## أنواع التأكيد بالتذييل

نم التأكيد الحاصل من التذييل على قسمين : الأول : أن يكون لتأكيد منطوق الكلام ، أى لتأكيد ما يدل عليه الجملة الأولى بمنطوقها ، نحو المثال السابق من قوله تعالى : ﴿إن الباطل كان زهوقاً﴾ فإنه أكد منطوق قوله تعالى : ﴿وزهق الباطل﴾.

والثانى : أن يكون لتأكيد مفهوم الكلام ، نحو قول الشاعر :  
ولست بمسـتـبـق أخا لا تـلـمـه      على شعث أى الرجال المهذب  
أى لست أنت طالبا لبقاء مودة أخ حال كونك لا تجمععه إليك ولا تصلحه مع تفرق وأوساخ باطنية تكون فيه ، ولكن من يكون مهذباً ، وخالياً عن العيوب من الرجال ، فصدر البيت دل بفهمه على نفي الكامل من الرجال ، فحقق ذلك وقرره فى آخر البيت.

٦- والسادس : أن يكون -الإطناب- بالتكميل ويسمى -هذا التكميل ١ الاحتراس أيضاً؛ لأن الاحتراس هو التوقى والاحتراز عن الشيء ، وفى التكميل أيضاً احتراز وتوقى عن إيهام خلاف المقصود - هذا هو معناه اللغوى -.

وهو فى الاصطلاح : أن يؤتى فى كلام يوهم خلاف المقصود بما يرفعه ، أى يؤتى بشيء يزيل خلاف المقصود ، مثاله قول الشاعر :

فستى ديارك غير مفسدها      صوب الربيع وديمة تهـمى  
أى ستى ديارك مطر الربيع ومطر دائم يسيل حال كون المطر غير مفسد ديارك ؛ لأن نزول المطر قد يكون سبباً لخراب الديار وفسادها ، فدفع ذلك

بقوله : غير مفسدها .

وكذلك قوله تعالى : ﴿ فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه أذلة على المؤمنين أعزّة على الكافرين ﴾ ، فإنه لو اقتصر على وصفهم بالذلة على المؤمنين لتوهم أن ذلتهم هذه لضعفهم ، فلما قال : ﴿ أعزّة على الكافرين ﴾ علم أنه تواضع منهم للمؤمنين ، ولذا عدّى الذل بـ على لنضمته معنى العطوفة ، أى عاطفين عليهم على وجه التواضع والتذلل .

٧- والسابع : أن يكون بالتميم ، وهو أن يؤتى فى كلام لا يورهم خلاف المقصود بفضلة (أى بما يتم أصل المعنى بدونه ، كالمفعول به والجار والمجرور) .  
وتفيد تلك الفضلة نكتة زائدة كالمبالغة ، مثاله قوله تعالى : ﴿ ويطعمون الطعام على حبه ﴾ أى مع حبه يعنى مع اشتهاؤه والحاجة إليه ، وقوله تعالى : ﴿ وآتى المال على حبه ﴾ أى مع حبه .

٨- والثامن : أن يكون (الإطناب) بالاعتراض ، وهو أن يؤتى فى أثناء الكلام ، أو بين كلامين متصلين - من جهة المعنى - بجمله أو أكثر لا محل لها من الإعراب لنكتة سوى دفع إيهام خلاف المقصود (المذكور فى تعريف التكميل) .

وتلك النكتة : (١) إمّا التنزيه والتعظيم كما فى قوله تعالى : ﴿ ويجعلون لله البنات - سبحانه - ولهم ما يشتهون ﴾ ، فقوله : سبحانه جملة بتقدير الفعل ، أسبَح وقعت فى أثناء الكلام (بين المعطوف والمعطوف عليه) .

(٢) وإمّا الدعاء كما فى قول أبى الطيب :

وتحتقر الدنيا احتقار مجرب يرى كل ما فيها - وحاشاك - فانيا  
فإن حاشاك دعاء حسن فى موضعه ، (٣) وإمّا التنبيه ، كما فى قول

الشاعر :



واعلم فعلم المرء ينفعه أن سوف يأتي كل ما قدرا  
 وقوله: فعلم المرء ينفعه معترضة بين اعلم ، وبين مفعوله أن  
 سوف يأتي معنى أن المقدّر آت البتة وإن وقع فيه تأخير ما.  
 (٤) ، أم نحصيل أحد المذكورين بزيادة التأكيد في أمر علق بهما ، كما  
 في قوله تعالى ﴿ووصينا الإنسان بوالديه حملته أمه وهنا على وهن  
 وفصاله في عامين أن اشكر لي ولوالديك﴾ ، فجملة حملته أمه إلى قوله  
 تعالى : ﴿وفصاله في عامين﴾ معترضة لزيادة تأكيد الإحسان في حق الأم.

### التمرين

- ١- اذكر الطريق الأول للإطناب وفوائده.
  - ٢- ما هو معنى التوشيع؟ وكيف يكون من الإيضاح بعد الإبهام؟
  - ٣- اذكر مثالا لعطف الخاص على العام مع بيان فائدته.
  - ٤- ما هي فائدة الإطناب بالتكرير؟ اذكرها مع المثال.
  - ٥- اذكر مفهوم الإيغال لغة واصطلاحاً، ومثّل له.
  - ٦- عرف التذييل وبين أقسامه وقدم أمثله.
  - ٧- ولما إذا استشهد بقول الشاعر:
- ولست بمستبق أخا لا تلمه على شعث أي الرجال المهذب
- ٨- بين تعريف التكميل ومثاله.
  - ٩- ما هو التميميات مثالا لإيضاحه؟
  - ١٠- عرف الاعتراض مع ذكر فوائده ونكته.
  - ١١- أخرج محل الاستشهاد من هذه الآية: ﴿وقل جاء الحق وزهق  
 الباطل إن الباطل كان زهوقاً﴾.

## علم البيان

**تعريف علم البيان** اللبيان فى اللغة: الكشف والإيضاح، وفى الاصطلاح: هو علم يعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة فى وضوح الدلالة عليه وخفاءها (أخذًا من قوله تعالى: ﴿خلق الإنسان علمه البيان﴾).

والمراد بالعلم القواعد والأصول التى يُستعان بها فى تأدية المعنى الذى يُلقى إلى المخاطبين، وفى معرفة الطرق المختلفة من التشبيه والمجاز والكناية. وإنما يفيد هذا العلم بعد كون الكلام (الدال على ذلك المعنى الواحد) مطابقاً لمقتضى الحال.

وموضوعه: هو الكلام البليغ أو الأساليب (الطرق) المختلفة من حيث خلوها عن التعقيد بقسميه (سواء كانت فى صورة التشبيه، أو المجاز، أو الكناية أو غيرها)، فإنه يبحث فى هذا العلم عن أحوال تلك الأساليب، وكل ما يبحث فى العلم عن أحواله فهو موضوع ذلك العلم. وغايته: هو الوقوف على أسرار كلام العرب (مشوره ومنظومه) أولاً، والوقوف على إعجاز القرآن الكريم، واشتماله على أعلى مراتب البلاغة ثانياً، وصيانة الكلام عن جميع أنواع التعقيد ثالثاً.

## الدلالة وأنواعها

ولما كان اختلاف تلك الطرق لأجل وضوح الدلالة وخفاءها ناسب

ذكر الدلالة عامة، وذكر الدلالة المعتبرة عند البلغاء خاصة.  
 تعريف الدلالة هي كون الشيء بحالة يلزم من العلم به العلم بشيء آخر  
 كالدخان والنار، ويسمى الأول الدال، والثاني المدلول.  
 أقسام الدلالة: ١- دلالة اللفظ على جميع ما وُضع له مطابقة،  
 ٢- ودلالته على جزءه تَضَمَّن، ٣- وعلى خارج لازم له التزام، مثال  
 الأول: كدلالة لفظ البيت على السقف والجدران، أو دلالة لفظ  
 الإنسان على الحيوان الناطق، ومثال الثاني: كدلالة البيت على السقف  
 فقط، أو على الجدران فقط، أو دلالة الإنسان على الحيوان، أو على  
 الناطق، ومثال الثالث: كدلالة البيت على الحائط، أو الإنسان على  
 الضاحك.

### الدلالة المعتبرة عند البلغاء

الدلالة الوضعية: هي كون الشيء بحالة يلزم من العلم به العلم بشيء  
 آخر لأجل وضعه له.  
 والدلالة اللفظية الوضعية: هي كون اللفظ بحيث يفهم منه المعنى للعلم  
 بوضعه له.

فالأولى - الدلالة المطابقة - لفظية، والثانية والثالثة علقيتان.  
 ثم إيراد المعنى الواحد على الوجه المذكور لا يتأتى بالدلالة الوضعية؛  
 لأن السامع إذا كان عالماً بوضع الألفاظ لم يكن بعضها أوضح دلالة من  
 بعض، حتى تحصل الطرق المختلفة، وإذا لم يكن عالماً بوضعها لا يدل  
 شيء منها على المعنى عنده؛ لتوقف الفهم على العلم بالوضع.  
 وإنما يتأتى ذلك (إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة) بالدلالات العقلية

(التصمنية والالتزامية) لجواز أن يكون للشيء لوازم، أو أجزاء بعضها أوضح من بعض.

## شرط الدلالة الالتزامية

وشرط الثالثة هو اللزوم الذهني، وهو أن يكون حصول المعنى الموضوع له في الذهن مستلزماً لحصول الأمر الخارج اللازم فيه، لأن الأمر الخارج لو لم يكن لازماً للموضوع له لا يدل اللفظ عليه، وإلا يلزم دلالة اللفظ على كل أمر خارج عن الموضوع له، وهو خطأ ظاهر.

والمراد من اللزوم الذهني: هو اللزوم العرفي، عقلاً كان أو خارجاً، لا اللزوم الخارجى فقط؛ لأننا نجد بين العمى والبصر لزوماً في الذهن مع معاندتهما في الخارج، ولا اللزوم العقلى فقط، لأننا نجد بين كثرة الرماد والجود لزوماً في الخارج مع عدم اللزوم بينهما في العقل.

## الأركان الأساسية لعلم البيان

وأركانه الأساسية ثلاثة: التشبيه، والمجاز، والكناية، لأن اللفظ الذى أريد منه لازم الموضوع له، أو جزءه إن قامت قرينة على عدم إرادة الموضوع له، فهو مجاز، وإلا فهو كناية، ثم المجاز إن كانت علاقته غير التشبيه فهو مجاز مرسل، وإن كانت تشبيهاً فهو مجاز مستعار. ولما كان بناء الاستعارة على التشبيه تعين التعرض له، فانحصر مقصود علم البيان في التشبيه والمجاز والكناية.

## التمرين

- ١ - اذكر تعريف علم البيان وموضوعه وعنايته
- ٢ - عرف الدلالة اللفظية الوضعية، وبين أنواعها
- ٣ - ما هي الدلالة المعتبرة عند البلغاء، ولماذا؟
- ٤ - ما هو شرط الدلالة الالتزامية؟
- ٥ - ما هو المراد من اللزوم المعتبر في الدلالة الالتزامية؟
- ٦ - ما هي الأركان الأساسية لعلم البيان، ولماذا؟

## التشبيه وأركانه وأداته و غرضه

١ - مفهوم التشبيه: هو لغة: الدلالة على مشاركة أمر لآخر في وصف من الأوصاف.

واصطلاحاً: هو بيان أن شيئاً شارك غيره في صفة أو أكثر بأداة هي الكاف أو نحوها، ملفوظة كانت تلك الأداة أو مقدرة، نحو زيد كالأسد في الشجاعة، وزيد أسد، وقوله تعالى: ﴿صَمَّ بكم عمى﴾ أى هم كالصم والبكم والعمى، بحذف المشبه وأداة التشبيه.

### مرتبة التشبيه عند البلغاء

وإذا عرفت معنى التشبيه لغةً واصطلاحاً، فاعلم أنه مما اتفق العقلاء والبلغاء على شرف قدره وفخامة أمره في فنّ البلاغة، وأن تعقيب المعانى بالتشبيه يضاعف قواها في تحريك النفوس إلى المقصود بتلك المعانى، مدحاً كانت أو ذمّاً أو افتخاراً أو غير ذلك، انظر إلى قول القائل:

وطول مقام المرء فى الحىّ مُخلِق      لديباجتيه فاغترب تتجدد  
فإنى رأيت الشمس زيدت محبته      إلى الناس ليست عليهم بسرمد  
وإلى قول الشاعر:

وما المال والأهلون إلا ودائع      ولا بد يوماً أن تُردّ الودائع  
وإلى قول النبى ﷺ: «من فى الدنيا ضيف وما فى يده عارية والضيف مرتحل والعارية مؤداة».

٢ أركان التشبيه: وأركانها أربعة: طرفاه، ووجهه، وأداته، والنظر ههنا في أركانها، والغرض منه، وفي تقسيمه بهذه الاعتبارات.

١ التقسيم الأول لطرفيه باعتبار الحسية والعقلية: وطرفاه على ثلاثة أقسام: (١) إمّا كلاهما حسّيان، كما تقول: خذك كالورد (في المبصرات) و صوتك كالهمس (في المسموعات)، و نكهته كالعنبر (في المشمومات) و ريقها كالخمر (في المذوقات) وجلده كالحرير (في الملموسات).

(٢) وإمّا كلاهما عقليان، كما في تشبيه العلم بالحياة.

(٣) وإمّا مختلفان، والمعقول هو المشبه، كما في تشبيه المنية (الموت) بالسبع، أو المعقول هو المشبه به، كما في تشبيه العطر بالخلق الكريم.

والمراد بالحسى ما يدرك بالحسّ، والمراد بالعقلى ما يدرك بالعقل، فالخيالى داخل فى الحسى والوهمى داخل فى العقلى، فالمشبه أو المشبه به الخيالى ليس بخارج عن الحسى، كما أن الوهمى داخل فى العقلى.

٢- التقسيم الثانى لطرفيه باعتبار الأفراد والتركيب: ثم طرفاه إمّا مفردان أو مركبان أو مختلفان، مثال المفردين قول الشاعر:

وقد لاح فى الصبح الثريا كما ترى كعنقود ملاحية حين نورا  
ومثال المركبين قول الشاعر:

كأنّ مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه  
ومثال المشبه المفرد والمشبه به المركب قول الشاعر:

كأنّ حمّر الشقيق إذا تصوّب أو تصعد  
أعلام ياقوت نشر ن على رماح من زبرجد

ومثال المشبه المركب والمشبه به المفرد نحو تشبيه نهار فيه شمس، وفى ضوء الشمس زهرة، بليلة مقمرة، فالمشبه هو الهيئة الحاصلة من النهار الذى فيه شمس وزهرة، وهى مركبة، والمشبه به -هى ليلة فيها قمر- مفرد.

مثال المشبه به الخيالي قول الشاعر:

كَأَنَّ مَحْمَرَ الشَّقِيقِ إِذَا تَصَوَّبَ أَوْ تَصَعَّدَ  
أَعْلَامَ يَاقُوتٍ نَشْرَ نَ عَلَى رِمَاحٍ مِنْ زَبْرَجَدٍ  
فإنَّ الأعلام الياقوتية المنشورة على الرماح الزبرجدية مما لا يدركه  
الحسّ، ولكن مادتها - وهي الياقوت والزبرجد والرماح - محسوسة بالبصر.  
ومثال المشبه به الوهمي قول الشاعر:

أَيَقْتَلَنِي وَالْمَشْرِفَى مُضَاجِعِي وَمَسْنُونَةُ زُرْقٍ كَأَنْيَابِ أَغْوَالٍ  
فالمشبه به وهو أنياب الأغوال أمر وهمي لا يدرك بالحسّ، لعدم  
وجودها في الحقيقة، ولكن لو أدركت إنما تُدركُ بحسّ البصر.  
وجه الشبه: هو الوصف الذي يشترك فيه الطرفان (المشبه والمشبه به)  
تحقيقاً كان أو تخيلاً، والمراد بالتحقيق أن يوجد وجه الشبه فيهما حقيقةً  
كالشجاعة في زيد وأسد.

والمراد بالاشتراك التخيلي: أن لا يمكن وجوده في المشبه به إلا على  
تأويل، كما في قول الشاعر:

وَكأنَّ النُجُومَ بَيْنَ دَجَاهَا سَنَنٌ لَاجٍ بَيْنَهُنَّ ابْتِدَاعُ  
فإن وجه الشبه فيه الهيئة الحاصلة من حصول أشياء مشرقة بيض في  
جوانب شيء مظلم أسود، فهي غير موجودة في المشبه به إلا على طريق  
التخيل.

٣ التقسيم الثالث لوجه الشبه: وهو على ستة أقسام: الأول: أن يكون  
وجه الشبه عين حقيقة الطرفين - المشبه والمشبه به - كما تقول: زيد كعمرو  
في كونه إنساناً، أو العنب كالرمان في كونه شجراً.  
والثاني: أن يكون جزء حقيقتهما وكان جنساً، كما في تشبيه الفرس  
بالإنسان في كونهما حيواناً.



والثالث : أن يكون جزء حقيقتهما وكان فصلا ، كما فى تشبيه قميص  
بآخر فى كونهما من القطن.

والرابع : أن يكون خارجا عن حقيقة الطرفين وكان صفة حسية  
كالألوان والأشكال ، كما تقول : الغراب كالليل فى السواد.  
والخامس : أن يكون صفة عقلية كالكيفيات النفسانية مثل الذكاء والعلم  
والمعرفة.

والسادس : أن يكون صفة إضافية كإزالة الحجاب فى تشبيه الحجة  
بالشمس كما تقول : حجته واضحة كالشمس ، فتزيل ظلمة الجهل مثل إزالة  
الشمس حجاب الظلمة.

٤- التقسيم الرابع لوجه الشبه : باعتبار الوحدة والتعدد ، اعلم أن وجه  
الشبه إما واحد ، وإما متعدد لا يحتاج بعضه إلى بعض ، أو متعدد يحتاج  
بعضه إلى بعض ، ويقال لهذا الثالث : المركب ، فإذا وجه التشبيه إما واحد  
عقلى ، أو واحد حسى ، وإما مركب عقلى أو مركب حسى ، وإما متعدد  
عقلى ، أو متعدد حسى ، أو بعضه عقلى وبعضه حسى ، فصار الأقسام  
الإجمالية سبعة نذكرها بالتفصيل ، والتمثيل إن شاء الله تعالى.

١- مثال الواحد الحسى : كالحمرة فى تشبيه الخد بالورد ، وطيب  
الرائحة فى تشبيه ريق المحبوبة بالخنمر.

٢- ومثال الواحد العقلى : كالعراء عن الفائدة فى تشبيه وجود شىء  
-لا فائدة فيه - بعدمه ، كما يقال : وجود الفلانى كعدمه ، والإدراك فى تشبيه  
العلم بالحياة.

٣- ومثال المركب الحسى قول الشاعر :

وقد لاح فى الصبح الثريا كما ترى كعنقود ملاحية حين نوراً  
أى قد ظهر فى وقت الصبح الثريا كما ترى أنت ، كعنقود أبيض فى حبة

طول حين ظهر نوره وزهرته ، فالمشبه (وهو الثريا) مفرد ، والمشبه به (وهو العقود) أيضا مفرد أى ليس بمتعدد ، وأما وجه التشبيه فمركب حسى ، وهو الهيئة الحاصلة من تقارن الصّور البيض المستديرة الصغار المقادير فى محل الرؤية على كيفية مخصوصة مع مقدار مخصوص.

٤- ومثال المركب العقلى لوجه الشبه قوله تعالى : ﴿مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا﴾ ، فالمشبه مثل اليهود ، والمشبه هو مثل الحمار الحامل للكتب ، ووجه التشبيه عدم الانتفاع بأكمل نافع ، وهو أوعية العلم مع التعب الحاصل من استصحابه وحمله.

٥- ومثال وجه الشبه المتعدد الحسى : كاللون والطعم والرائحة فى تشبيه الفواكه والأزهار بعضها ببعض.

٦- ومثال المتعدد العقلى : كحدة النظر ، وكمال الحذر ، وإخفاء السفاد فى تشبيه طائر بالغراب.

٧- ومثال المتعدد المختلف : كحسن الطلعة ونباهة الشأن فى تشبيه إنسان بالشمس.

## الفرق بين وجه الشبه المتعدد والمركب

والفرق بينهما أن المقصود فى المتعدد اشتراك الطرفين (المشبه والمشبه به) فى كل من تلك الأمور المتعددة ، ولا يُعتمد إلى انتزاع هيئة منها لتكون تلك الهيئة مشتركة بينهما ، بخلاف الوجه المركب ، فإن المقصود فيه هى الهيئة المنتزعة من الأمور المتعددة.

## ٣- أداة التشبيه

وأما أدواته فالكاف، وكانّ، ومثل، ونحو، وشبه، وما يشتق من لفظة مثل وشبه نحو زيد كالأسد، وعمرو كآته أسد، وحاتم مثل البحر، والجاهل شبه لاشيء، ونحوها، وقد يذكر فعل ينبئ عن التشبيه، كقولك: علمت زيدا أسداً في محل المبالغة والجزم بالتشبيه، وقولك: حسبت زيدا أسداً، أو خلت زيدا أسداً في محل الظنّ بالتشبيه.

## ٤- الغرض من التشبيه

وهو على ضربين: الأول: -وهو الأغلب- ما يعود إلى المشبه، والثاني: ما يعود إلى المشبه به، وهذا قليل.

فالغرض العائد إلى المشبه على أوجه:

١- منها بيان أن وجود المشبه ممكن -إذا كان فيه بعد واختلاف- كما في قول أبي الطيب:

فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال  
فكما أن فوقية ورفعة المسك عن سائر دم الغزال ليس ببعيد، كذلك فوقية ورفعة الممدوح عن الأنام ممكن وغير مستحلّ.

٢- ومنها بيان حال المشبه بأنه على أي وصف من الأوصاف، كما في تشبيه ثوب باخر في السواد (إذا كان السامع يعلم وصف المشبه به ولونه،

دون وصف المشبه) فتقول : هذا مثل ذلك فى شدة السواد، أو البياض.

٣- ومنها بيان مقدار وجه الشبه، كما فى تشبيه الثوب الأبيض بالثلج فى شدة البياض

٤- ومنها تقرير حال المشبه، وإثبات شأنه فى نفس السامع، كما فى تشبيه من لا فائدة فى سعيه بمن يرقم على الماء.

٥- ومنها تزيين المشبه فى عين السامع للترغيب فيه، كما فى تشبيه وجه أسود بمقلة الطبي (سواد عين الطبي).

٦- ومنها تشويه المشبه، أى تقبيحه للتفجير عنه، كما فى تشبيه وجه مجذور بسلحة جامدة (عذرة يابسة) قد نقرتها الديكة.

٧- ومنها استطرافه، أى عدّ المشبه طريقاً، يعنى جديداً بديعاً، كما فى تشبيه فحم فيه جمر موقد ببحر من المسك موجه الذهب لإبراز المشبه به فى صورة الممتنع عادةً، وإن كان ممكناً عقلاً.

والنوع الثانى من غرض التشبيه (وهو الذى يعود إلى المشبه به) له ضربان : أحدهما : الإلقاء فى وهم السامع أن المشبه به أتم من المشبه فى وجه الشبه، يعنى يوجد وجه الشبه فى المشبه به أكمل من المشبه، وذلك فى التشبيه المقلوب، وهو الذى يجعل فيه الناقص مشبهاً به قصداً إلى ادعاء أنه أكمل فى وجه الشبه، كما فى قول الشاعر :

وبدا الصّباح كأنّ غرّته وجه الخليفة حين يمدح  
فإن الشاعر قصد إيهام السامع بأن وجه الخليفة أتم من الصّباح فى الوضوح والضياء، حتى شبه به الصّباح، ومنه قوله تعالى : ﴿إنما البيع مثل الربوا﴾، فاكلوا الربا جعلوا البيع فرعاً ومشبهاً، والربا أصلاً ومشبهاً به، فردّ الله عليهم، وقال : ﴿أحلّ الله البيع وحرّم الربا﴾.

وثانيهما : بيان الاهتمام بالمشبه به، كتشبيه الجائع الوجه الذى هو كالبدر

فى الاسندارة والإشراق بالرغيف، فترك التشبيه بالبدر، والتشبيه بالرغيف دليل على اهتمامه بالرغيف، لغلبة الجوع، ويسمى هذا التشبيه تشبيه إظهار المطلوب.

## التمرين

- ١- عرّف التشبيه، وبيّن مرتبته عند البلغاء.
- ٢- اذكر أمثلة طرفى التشبيه إذا كانا حسيّين أو عقليّين أو مختلفين، أو مفردين أو مركّبين.
- ٣- أوضّح محلّ الاستشهاد فى قول الشاعر:  
كَأَنَّ مَحْمَرَ الشَّقِيقِ إِذَا تَصَوَّبَ أَوْ تَصَعَّدَ  
أَعْلَامَ يَاقُوتٍ نَشَرَ نَ عَلَى رِمَاحٍ مِنْ زَبَرَجَدَ
- ٤- أظهر وجه الشبه فى قول الشاعر:  
كَأَنَّ النُّجُومَ بَيْنَ دَجَاهَا سَنَنَ لَاحٍ بَيْنَهُنَّ ابْتِـدَاعَ
- ٥- كم قسمًا لوجه الشبه باعتبار كونه عين حقيقة الطرفين، أو جزءهما أو خارجًا عنهما؟
- ٦- اذكر أنواع السبعة لوجه الشبه باعتبار كونه حسيًا، أو عقليًا واحدًا أو متعدّدًا.
- ٧- ما هو وجه التشبيه فى قوله تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا﴾؟
- ٨- أبرز الفرق بين وجه الشبه المتعدد، ووجه الشبه المركّب.
- ٩- اذكر الأنواع السبعة من غرض التشبيه مع ثلاثة أمثلة منها.

## التقسيم الخامس لطرفي التشبيه باعتبار التقييد والإطلاق

وللتشبيه بهذا الاعتبار أربعة أقسام: الأول: أن يكونا مفردين مطلقين كما في تشبيه الخدّ بالورد في الحمرة والجمال.

أو يكونا مفردين مقيدّين، كقولهم لمن لا يحصل من سعيه على شيء: هو كالقايض على الهواء أو كالراقم على الماء، فإن المشبه هو الساعي الموصوف وهو مقيدّ، لا مطلقاً، والمشبه به هو القايض على الهواء أو الراقم على الماء، ووجه الشبه هو التسوية بين الفعل وعدمه في عدم حصول الفائدة.

أو يكونا مختلفين، أي يكون أحدهما مقيداً، والآخر مطلقاً، مثال المشبه به المقيدّ والمشبه المطلق قول القائل: "الشمس كالمرآة في كفّ الأشلّ وعكسه مثل تشبيه المرآة في كفّ الأشلّ بالشمس.

والثاني: أن يكونا مركّبين، بأن يكون كل من الطرفين كيفية حاصلة من مجموع أشياء قد تضاوت وتلاصقت حتى صارت شيئاً واحداً، مثاله قول البحترى:

تري أحجاله<sup>(١)</sup> يصعدن فيه صعود البرق في الغيم الجهم  
ومقصود الشاعر تشبيه الهيئة الخاصة الحاصلة من مخالطة أحد اللونين بالآخر، وهي مخالطة البياض بالسواد.

(١) الأحجال جمع حجل: وهو بياض في رجل الفرس، والجهم: السحاب

غير الماطر.

والتالت : أن يكون المشبه مفرداً ، والمشبّه به مركّباً ، كما فى قول الشاعر :

كَأَنَّ مُحَرَّمِ الشَّقِيقِ إِذَا تَصَوَّبَ أَوْ تَصَعَّدَ  
أَعْلَامَ يَاقُوتٍ نَشْرَ نَ عَلَى رِمَاحٍ مِنْ زَبْرِجَدٍ  
والرابع : أن يكون المشبه مركّباً ، والمشبّه به مفرداً ، كما فى قول أبى تمام :

يَا صَاحِبِي تَقْصِيًا نَظْرِيكَمَا تَرِيَا وَجُوهَ الْأَرْضِ كَيْفَ تَصَوِّرُ  
تَرِيَا نَهَارًا مَشْمَسًا قَدْ شَابَهُ زَهْرُ الرَّبِيِّ فَكَأَنَّمَا هُوَ مَقْمَرُ  
يقول الشاعر : يا صاحبي اجتهدا فى النظر ، وبلّغاه إلى الحد الأقصى  
تريا وجوه الأرض كيف تتصوّر وتظهر ، وتريان نهارة فيه الشمس ، وقد خالط  
النهار مع الشمس أزهار الموضع المرتفع ، فكأنما ذلك النهار فى قلة ضوءه  
كليل مقمر .

## التقسيم السادس للتشبيه باعتبار تعدد الطرفين

وله على هذا الاعتبار أيضاً أربعة أقسام :

١ التشبيه الملفوف : وهو أن يؤتى بالمشبّهين فصاعداً ، ثم بالمشبّه بهما  
كذلك ، كما فى قول امرئ القيس :

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابَسًا لَدَى وَكْرِهَا الْعَنَابِ وَالْحَشَفِ الْبَالِي  
وقد شبه رطب الطرى من قلوب الطير بالعناب ، واليابس القديم منها  
بالحشف البالى (وهو أردأ التمر) فذكر المشبّهين أولاً ، والمشبّه بهما ثانياً على  
الترتيب .

٢ التشبيه المفروق. وهو أن يؤتى بمشبه ومشبه به أولاً، ثم بمشبه ومشبه به آخر ثانياً، وهكذا، وسمي مفروقاً؛ لعدم الاتصال بين التشبيين، مثاله قول الشاعر:

النشر مسك والوجوه دنا نير وأطراف الأكف عنم  
ففى هذا البيت ثلاثة تشبيهات: (١) تشبيه نشر الروائح الطيبة بالمسك (٢) وتشبيه وجوههن بالدنانير (٣) وتشبيه أطراف أكفهن بالعنم (شجر أحمر اللون لينة الأغصان).

٣- وتشبيه التسوية: وهو أن يتعدد الطرف الأول (المشبه) دون الطرف الثانى (المشبه به) كقول الشاعر:

صدغ الحبيب وحالى كلاهما كالليالى  
وثغره فى صفاء وأدمعى كاللآلى  
ففى الأول وجه التشبيه السواد، وفى الثانى الصفاء والبياض، كما أن المشبه فى كليهما متعدد والمشبه به واحد.

٤- وتشبيه الجمع: وهو أن يتعدد الطرف الثانى - المشبه به - دون الأول - المشبه - كقول الشاعر:

بات نديما حتى الصّباح أغيد مجدول مكان الوشاح  
كأنما يبسم عن لؤلؤ منضد أو برد أو أقاح<sup>(١)</sup>  
وقد شبه ثغر الممدوح (مقدم أسنانه) بثلاثة أشياء: اللؤلؤ، والبرد، والأقاح، فالمشبه واحد، والمشبه به متعدد، أى كان الممدوح الأغيد فى الليل مع ندماءه وأصدقائه حتى الصّباح حال كونه ضعيف الجسم، خصوصاً محلّ

(١) الأغيد: لين البدن، والمجدول: ضامر الخاصرتين والبطن، والوشاح: جلد يرصع بالجواهر لشدة الوسط، والبرد: حب الغمام، والأقاح: جمع أقحوان نوع من الورد.



شدّ الوتر (الحرام) كأنما يضحك عن أسنان هي كالأمور الثلاثة.

## التقسم السابع للتشبيه باعتبار وجه الشبه

وله على هذا الاعتبار ستة أقسام: ١- الأول تشبيه التمثيل: وهو أن يكون وجه الشبه وصفا مركباً ومنتزعا عن متعدد، أي اثنين فصاعداً، مثاله كما مرّ في الأمثلة السابقة من تشبيه الثريا بالعنقود، وتشبيه مثار النقع فوق الرؤوس، والأسياف بليل تهاوى كواكبه، وتشبيه المرأة في كف الأشل بالشمس وعكسه.

٢- والثاني تشبيه غير التمثيل: وهو الذي ليس فيه وجه الشبه منتزعا عن متعدد، كما في تشبيه الشجاع بالأسد.

٣- والثالث التشبيه المجمل. وهو الذي لم يذكر فيه وجه الشبه، إمّا لأنه ظاهر يفهمه كل أحد، نحو زيد كالأسد؛ إذ لا يخفى على أحد أن المراد التشبيه في الشجاعة، ويقال له: التشبيه الجلى، وإمّا لأنه خفى لا يدركه إلا من له عقل يرتفع به عن طبقة العامة، ويقال له: التشبيه الخفى، نحو هم كالحلقة المفرغة لا يدري أين طرفاها، يعنى هم متناسبون في الكمال.

٤- والرابع التشبيه المفصل: وهو الذي ذكر فيه وجه الشبه، كقول الشاعر:

وثغره في صفاء وأدمعى كاللآلى

فذكر وجه الشبه، وهو الصفاء والجودة والحسن، وكذلك قول الشاعر:

يا شبيه البدر في الحسن وفي بعد المنال      جد فقد تنفجر الصخرة بالماء الزلال

٥- والخامس التشبيه القريب المتدل: وهو الذي ينتقل الذهن فيه من

المشبه إلى المشبه به من غير تدقيق نظر؛ لظهور وجه الشبه فى بادية الرأى، كما فى تشبيه الجرة الصغيرة بالكوز فى المقدار والشكل.

٦- والسادس التشبيه البعيد الغريب: وهو الذى لا ينتقل الذهن فيه من المشبه إلى المشبه به، إلا بعد فكر وتدقيق نظر، لخباء وجه الشبه فى الظاهر، كما فى تشبيه الشمس بالمرآة فى كف الأشل، فإن الهيئة الانتزاعية - التى هى وجه الشبه - لا تحصل فى الذهن فى أول الأمر إلا بعد دقة النظر.

٧- وهنا نوع سابع: وهو التشبيه البليغ الذى لا يذكر فيه وجه الشبه، ولا أداة التشبيه، بل يجعل المشبه مبتدأ، والمشبه به خبراً، نحو زيد أسد، أو لا يذكر فيه غير المشبه به، كما فى قوله تعالى: ﴿صمّ بكم عمى فهم لا يرجعون﴾ أى هم كالصم والبكم والعمى فى عدم الانتفاع من الأدلة.

## التقسيم الثامن للتشبيه باعتبار أدواته

وهو بهذا الاعتبار على قسمين: مؤكد ومرسل.

١- فالمؤكد: هو ما حذف فيه أداة التشبيه، كما فى قوله تعالى: ﴿وهى تمرّ مرّ السحاب﴾ أى الجبال يوم القيامة تمرّ وتذهب مثل مرور السحاب، فحذف مثل تأكيداً، ومن المؤكد ما أضيف فيه المشبه به إلى المشبه، كما فى قول الشاعر:

والريح تعبت بالفصون وقد جرى ذهب الأصيل على لجين الماء<sup>(١)</sup>  
ذهب الأصيل أى الوقت بين العصر والمغرب الذى هو كالذهب فى

(١) أى تميل الريح الفصون إلى الجوانب، وقد ظهر لون وقت العصر الذى كالذهب على الماء الصافى الذى هو كالفضة.

الصفرة، و لجين الماء أى الماء الذى هو كالفضة فى الصفاء والبياض، ففى هذين التركيبين تشبيه مؤكد.

٢- والمرسل : هو الذى ذكر فيه أداة التشبيه، فكأنه صار مرسلًا ومطلقًا من التأكيد المستفاد من حذف أداة التشبيه.

## التقسيم التاسع باعتبار غرض التشبيه

وله على هذا الاعتبار أيضاً قسمان : مقبول ومردود.

١- فالمقبول : هو الذى يكون وافياً بإفادة غرض التشبيه، كأن يكون المشبه به أعرف شئ بوجه الشبه فى بيان حال المشبه بأنه على أى وصف من الأوصاف، كما فى تشبيهه رجل بحاتم فى السخاء، أو بسحبان فى الفصاحة.

٢- والمردود : هو الذى لا يكون كذلك، بل كان فيه خلل بإفادة غرض التشبيه، بأن لا يكون المشبه معروفاً بالوصف الذى يوجد فى المشبه به، كتشبيه رجل شجاع بغير الأسد من الحيوانات فى الشجاعة.

## أعلى مراتب التشبيه وأرفعها

وقد سبق أن أركان التشبيه أربعة : المشبه والمشبه به وأداة التشبيه ووجهه.

فالحاصل من مراتب التشبيه قوة وضعفاً باعتبار ذكر الأركان كلها أو بعضها ثمانية : ١- ذكر الأركان الأربعة كلها، كقولك : زيد كالأسد فى

الشجاعة، ولا قوة لهذه المرتبة.

٢- ترك المشبه، كقولك: كالأسد فى الشجاعة، أى زيد، وهى مثل الأولى فى عدم القوة.

٣- ترك أداة التشبيه، كقولك: زيد أسد فى الشجاعة، وفيها نوع قوة.

٤- ترك المشبه وأداة التشبيه، كقولك: أسد فى الشجاعة، أى زيد كالأسد، وهى كالثالثة فى القوة.

٥- ترك وجه الشبه، كقولك: زيد كالأسد، وفيها أيضا نوع قوة لعموم وجه الشبه فى الظاهر.

٦- ترك المشبه ووجه الشبه، كقولك: كالأسد، أى زيد فى الشجاعة، وهى كالخامسة فى القوة.

٧- ترك أداة التشبيه ووجه الشبه، كقولك: زيد أسد، أى زيد كالأسد فى الشجاعة، وهى أقوى من الجميع.

٨- ذكر المشبه به فقط، كقولك: أسد، أى زيد، وهى كالسابعة فى كونها أقوى الجميع، فأرفعها وأقواها السابعة والثامنة، وأضعفها الأولى.

## التمرين

- ١ - كم قسما لطرفي التشبيه باعتبار التقييد والإطلاق، وباعتبار الأفراد والتركيب؟ اذكر الأقسام مع الأمثلة.
- ٢ - عرّف التشبيهات الأربعة - الملفوف، والمفروق، والتسوية، والجمع - وقدم لها أمثلة.
- ٣ - بين التشبيهات الآتية: التمثيل، والمجمل، والمفصل، وقدم لها مثالا أو استشهادا.
- ٤ - وضّح الفرق بين التشبيه المؤكد والمرسل.
- ٥ - أظهر محل الاستشهاد في قول الشاعر:  
والريح تعبث بالغصون وقد جرى ذهب الأصيل على لجين الماء
- ٦ - مثل للتشبيه المقبول، والمردود، وبين وجههما.
- ٧ - ما هو الأقوى من مراتب التشبيه؟

## بحث المجاز

وبما أن الأشياء تتبين بأضدادها ناسب ذكر تعريف الحقيقة، وأقسامها مع الأمثلة أولاً.

١- تعريف الحقيقة: وهى فى اللغة: فعل بمعنى فاعل مأخوذ من حقّ إذا ثبت، أو بمعنى مفعول، من حقّقته إذا أثبته، ثم نقل إلى الكلمة الثابتة أو المثبتة فى مكانها الأصلي (يعنى فى معناها الأصلي).

وفى الاصطلاح: الكلمة المستعملة فيما وضعت له فى اصطلاح يقع به التخاطب.

٢- فوائد القيود: ١- فقله: المستعملة "احتراز عن كلمة لم تستعمل بعد؛ فإن الكلمة قبل الاستعمال لا تسمى حقيقة ولا مجازاً.

٢- وقوله: "فيما وضعت له" احتراز عن شيئين: الأول عما استعمل فى غير ما وضع له غلطاً، كما إذا أردت أن تقول لصاحبك: "خذ هذا الكتاب" مشيراً إلى كتاب بين يديك، فغلطت وقلت: "خذ هذا الفرس" فلفظ الفرس لأجل استعماله فى غير ما وضع له غلطاً ليس بحقيقة، كما هو الظاهر، ولا مجاز أيضاً؛ لعدم العلاقة بين الكتاب والفرس، ولعدم القصد أيضاً لأن الحقيقة استعمال اللفظ فيما وضع له قصداً، والمجاز استعماله فى غير ما وضع له كذلك.

والثانى: الاحتراز عن أحد قسمى المجاز، وهو ما استعمل فى معنى لم يكن موضوعاً له فى اصطلاح يقع به التخاطب والتكلم، ولا فى غيره، كلفظ الأسد إذا استعمل فى الرجل الشجاع؛ لأن وضع لفظ الأسد

للمرحل الشجاع لم يثبت في لغة العرب، ولا في غيرها، ويسمى هذا المجاز استعارة.

٣- وقوله: في اصطلاح يقع به التخاطب احتراز عن القسم الآخر من المجاز، وهو ما استعمل فيما وضع له، لكن لا في اصطلاح يقع به التخاطب، كلفظ الصلاة إذا استعمله المتكلم بعرف الشرع في الدعاء، فإنه يكون مجازاً، وإن كان عند المتكلم بعرف اللغة حقيقة في الدعاء.

### أقسام الحقيقة

- ثم الحقيقة على أربعة أقسام: ١- حقيقة لغوية: وهي التي وضعها أهل اللغة - مثاليها لفظ أسد إذا استعمله أهل اللغة في السبع المخصوص.
- ٢- وحقيقة شرعية: وهي التي وضعها أهل الشرع، نحو لفظ "صلاة" إذا استعمله أهل الشرع في العبادة المخصوصة.
- ٣- وحقيقة عرفية عامة: وهي التي وضعها العرف العام، مثل لفظ دابة إذا استعمله أهل العرف العام في ذوى القوائم الأربع.
- ٤- وحقيقة عرفية خاصة: وهي التي وضعها العرف الخاص، كعرف علماء النحو وعلماء الكلام، نحو لفظ "فعل" إذا استعمله النحوي في الكلمة الدالة على المعنى بنفسها مقترنة بأحد الأزمنة الثلاثة، ولفظ "الدور" إذا استعمله المتكلم في توقف الشيء على نفسه.

## تعريف المجاز وأقسامه

والجواز في اللغة: مَفْعَلٌ من جاز المكان يجوزه إذاذ تعدّاه، فالمجاز كلمة تجاوزت عن معناها الأصلي.

وفي الاصطلاح: هو لفظ استعمل في غير ما وضع له لقرينة، وهو على قسمين: مجاز مفرد، ومجاز مركّب.

١- تعريف المجاز المفرد: وهو الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له في اصطلاح يقع به التخاطب مع عدم إرادة ما وضعت له. فوائد القيود: ١- فقلوله: المستعملة احتراز عما لم يستعمل، لأن الكلمة قبل الاستعمال لا تسمّى حقيقةً ولا مجازاً.

٢- وقوله: في اصطلاح يقع به التخاطب ليدخل في المجاز لفظ الصلاة إذا استعمله المخاطب (المتكلم) بعرف الشرع في الدعاء، فإنه مجاز عنده لأنه وإن كان مستعملاً فيما وضع له عند أهل اللغة، ولكن لين بمستعمل فيما وضع له في اصطلاح الشرع الذي وقع به التخاطب.

٣- وقوله: مع عدم إرادة ما وضعت له احتراز عن الكناية، فإنها كلمة مستعملة في غير ما وضعت له مع جواز إرادته.

٢- تعريف المجاز المركّب: وهو اللفظ المركّب المستعمل فيما شبّه بمعناه الأصلي تشبيه التمثيل مبالغة في التشبيه، والمراد به تشبيه التمثيل تشبيه إحدى الصورتين المتزعتين - من أمرين أو أمور - بالأخرى، ثم إدخال الصورة المشبهة في جنس الصورة المشبهة بها مبالغة في التشبيه، فتذكر المشبهة بلفظ المشبهة بها من غير تغيير.



مثاله : ما كتب الوليد بن يزيد - لما بويع - إلى مروان بن محمد ، وقد بلغه أنه متوقف في البيعة له ، أما بعد : فإنني أراك تقدّم رجلاً وتؤخر أخرى ، فإذا أتاك ، كتابي هذا فاعتمد على أيهما شئت ، والسلام .

شبه صورة تردده في البيعة بصورة تردّد من قام ليذهب في أمر ، فتارة يريد الذهاب فيقدّم رجلاً ، وتارة لا يريد فيؤخر أخرى ، فاستعمل في الصورة الأولى (وهي التردّد في البيعة) الكلام الدال بالمطابقة على الثانية (وهي التردّد في الذهاب).

ووجه الشبه هو الإقدام مرةً والإنكار أخرى ، ويذكر البلغاء المجاز المركب باسمين : ١ - التمثيل على سبيل الاستعارة (لأجل ذكر المشبه به فيه وإرادة المشبه كما هو شأن الاستعارة).

٢ - والتمثيل مطلقاً من غير تقييد بقولهم : "على سبيل الاستعارة لكون وجه الشبه فيه منتزعا عن متعدد ، وقد يعبرون عنه بـ المثل " إذا كثر استعماله على سبيل الاستعارة ، وهذا اسمه الثالث.

أقسام المجاز المفرد : ولا بد للمجاز من علاقة بين المعنى الموضوع له وغير الموضوع له ، فهذا الاعتبار هو على قسمين : مجاز مرسل ، ومجاز مستعار .

فالمجاز المرسل : هو الذي كانت العلاقة المصححة (بين المعنى الحقيقي والمجازي) فيه غير التشبيه ، أي لا يكون استعمال اللفظ في غير ما وضع له . لأجل التشبيه ، بل لعلاقة أخرى غير التشبيه ، كما في ذكر الكل وإرادة الجزء .

والمجاز المستعار : هو الذي كانت العلاقة فيه المشابهة بين المعنى الحقيقي والمجازي ، كما في ذكر الأسد وإرادة الرجل الشجاع .

العلاقات في المجاز المرسل : ١ - السببية أي ذكر السبب وإرادة المسبب كما في قوله تعالى : ﴿والسمااء بنيناها بأيدي﴾ أي بقدرة خاصة (عند من يؤول

اليد) وكذا فى قول القائل : كثرت أياديه لدى أى نعمه، فإن اليد سبب لإظهار القدرة والنعمة، وكذا عكسه.

٢- وذكر المحل وإرادة الحال، كما فى ذكر الراوية (البعير الذى يحمل عليه الماء والمزادة) وإرادة المزادة (وعاء الزاد والطعام للمسافر) فالبعير محل، والمزادة حال، فالعلاقة هى الحالية والمحلية.

٣- والكلية والجزئية، أى ذكر الكل وإرادة الجزء، أو عكسه، كما فى ذكر الأصابع وإرادة الأنامل فى الآية : ﴿يجعلون أصابعهم فى آذانهم﴾، وفى ذكر العين وإرادة الجاسوس، وفى الأول ذكر الكل وإرادة الجزء، وفى الثانى عكسه.

٤- وتسمية الشئ باعتبار سابقه، نحو قوله تعالى : ﴿وآتوا اليتامى أموالهم﴾ أى آتوا الذين كانوا أيتاماً قبل دفع الأموال، إذ لا يتم بعد البلوغ.

٥- وتسمية الشئ باسم ما يؤول إليه فى المستقبل، كما فى قوله تعالى : ﴿إنى أرانى أعصر خمراً﴾ أى عصير العنب الذى يؤول، ويرجع إلى الخمر.

٦- وتسمية الشئ باسم آله، نحو قوله تعالى : ﴿واجعل لى لسان صدق فى الآخرين﴾ أى اجعل لى ذكراً حسناً فى الآخرين، فإن اللسان آلة الذكر.

## تعريف الاستعارة وأركانها

وهى فى اللغة: طلب الشئ عاريةً.

وفى الاصطلاح: هى اللفظ المستعمل فى معنى شبيه بمعناه الأسمى (الحقيقى) لعلاقة المشابهة، مثاله : كلفظ "أسد" فى قولنا : رأيت أسداً يرمى،

فلفظ الأسد استعمل في الرجل الذي يشبه السبع المخصوص في الشجاعة، والقرينة هو لفظ "يرمى".

أركان الاستعارة: وأركانها أربعة: مستعار منه وهو المشبه به، ومستعار له وهو المشبه، ومستعار وهو لفظ الدال على المشبه به المستعمل في المشبه، ومستعير وهو المتكلم الذي يستعير اللفظ عن معنى لمعنى آخر، ففي قولنا: "رأيت أسداً يرمى" الحيوان المفترس مستعار منه، والرجل الشجاع مستعار له، ولفظ "أسد" مستعار والمتكلم مستعير، ولفظ "يرمى" قرينة.

١- الاستعارة التحقيقية: وإذا كان المعنى المستعار حقيقةً حسية (يشار إليها بالحس) أو حقيقة عقلية (تدرك بالعقل) تسمى الاستعارة تحقيقيةً، مثال الحقيقية الحسية قول الشاعر:

لدى أسد شاكى السلاح مقذف .

أى عندي رجل شجاع تام السلاح قد قذف وألقى في الحروب والوقائع، يعنى له خبرة وتجربة عند الحوادث، فلفظ "أسد" استعير للرجل الشجاع، وهو أمر متحقق حساً، حتى يشار إليه بالإشارة الحسية، ويقال: هذا الرجل.

ومثال الحقيقة العقلية قوله تعالى: ﴿اهدنا الصراط المستقيم﴾ أى اهدنا إلى الدين الحق وهو ملة الإسلام، والدين الحق أمر عقلى وحقيقة عقلية يُدرك بالعقل، ولذا يقبله العقول السليمة ويردّ العقول السخيفة، ولأجل أن الاستعارة هو تشبيه المعنى المجازى بالحقيقى، ثم استعمال اللفظ في المعنى المجازى، لا يطلق الاستعارة على الأمثلة الآتية: "زيد أسد" و"رأيت زيدا أسداً" و"مررت بزيد أسد" لأن لفظ "أسد" في هذه الأمثلة استعمل في معناه الحقيقى، وهو الحيوان المفترس، ولكن شبه به زيد، فليس المراد من الأسد الرجل الشجاع حتى يكون استعارة.

شرط الاستعارة: ومن شرطها أن لا يكون الاسم المستعار علماً؛ لأن مبنى الاستعارة على ادعاء دخول المشبه (المعنى المجازي) في جنس المشبه به (هو المعنى الحقيقي) فإذا كان المعنى الموضوع له علماً وجزئياً، فكيف يكون جنساً؟ حتى يكون له فرد متعارف وغير متعارف.

أنواع القرينة في الاستعارة: وبما أن الاستعارة نوع من المجاز لابدّ لهما من قرينة مانعة عن إرادة الموضوع له، فتلك القرينة على ثلاثة أقسام: (١) إمّا تكون أمراً واحداً كما في قولك: "رأيت أسداً يرمى"، فإن القرينة فيه -وهي يرمى- أمر واحد.

(٢) وإمّا تكون أكثر، أي أموراً متعددة غير مربوطة بعضها ببعض، بل يكون كل واحد منها بانفراده قرينة للمجاز، كقول الشاعر:

فإن تعافوا العدل والإيمان فإن في أيماننا نيراناً  
أي إن كرهتم التوحيد والإيمان فتلجئكم إلى الحرب والطاعة؛ فإن في أيدينا سيوفاً لامعة كالنار، فالاستعارة في لفظ "نيراناً" حيث أريد به السيوف، والقرينة أمران: كراهة العدل والتوحيد، وكراهة الإيمان، فهما قرينتان على أن المراد بالنيران السيوف، فإن الجهاد بالسيوف إنما يكون بعد العناد والإنكار عن الإيمان.

(٣) وإمّا تكون معاني متعددة ملتزمة ومربوطة بعضها ببعض، بأن الجميع قرينة، لا كل واحد منها بانفراده، كقول الشاعر:

وصاعقة من نضله تنكفي بها على أرؤوس الأقران خمس سحاب  
أي ربّ نار من حدّ سيف الممدوح تقلّب تلك النار أنامله الخمس التي هي كالسحاب في الجود وعموم العطايا على رؤوس الأعداء، أي يصبّ الصّاعقة على أكفائه في الحرب فيهلكهم بتلك النار، عنى الشاعر بأخمس سحاب "أنامل الممدوح، يعنى استعار السحاب لأنامل الممدوح، فذكر أن

هناك صاعقة تناسب السحاب ، ثم ذكر أنها من نصل سيفه (حد سيفه) ثم قال : على رؤوس الأقران (الأعداء) وذكر في الآخر عدد الخمس الذي هو عدد الأصابع ، فظهر من جميع ذلك أنه أراد بالسحاب الأنامل.

## التمرين

- ١ - عرّف الحقيقة لغة واصطلاحاً ، ثم بين فوائد قيود التعريف.
- ٢ - عرّف المجاز المفرد مع بيان فوائد قيود تعريفه.
- ٣ - بين مفهوم المجاز المركب مع ذكر معنى تشبيه التمثيل.
- ٤ - كم قسمًا للمجاز المفرد؟ وما هو الفرق بين المجاز المرسل والمستعار؟
- ٥ - عرّف الاستعارة ، ثم مثل لها ؟ .
- ٦ - اذكر أربعة أمثلة للمجاز المرسل مع بيان العلاقة فيها.
- ٧ - بين محل المجاز المرسل والعلاقة في هذه الآية : ﴿واجعل لى لسان صدق فى الآخرين﴾.
- ٨ - ما هى الاستعارة التحقيقية؟ مثل لها بعد تعريفها.
- ٩ - اذكر أنواع القرينة فى الاستعارة بعد ذكر شرط الاستعارة.
- ١٠ - ما هى القرينة على الاستعارة فى قول الشاعر :  
وصاعقة من نصله تنكفى بها      على أرؤوس الأقران خمس سحاب

## التقسيمات السبعة للاستعارة

١- التقسيم الأول: باعتبار الطرفين<sup>(١)</sup>، وهى بهذا الاعتبار على قسمين: وفاقية وعنادية.

١- فالوفاقية: هى التى كان اجتماع الطرفين فيها فى شىء واحد ممكنًا، كما فى قوله تعالى: ﴿أَوْ مِنْ كَانَ مِيتًا فَأَحْيَيْنَاهُ﴾ أى ضالًا فهديناه، وقد استعير لفظ الإحياء من معناه الحقيقى - وهو جعل شىء حيًا - للهداية التى هى الدلالة على طريق يوصل إلى المطلوب، ولا شك أن الهداية والحياة يمكن اجتماعهما فى شخص واحد، وإنما سميت وفاقية لما بين المعنيين من الاتفاق فى الاجتماع فى محل واحد.

٢- والعنادية: هى التى لا يمكن اجتماع الطرفين فيها فى شىء واحد، كاستعارة اسم المعدوم للموجود إذا لم تحصل من الموجود فائدة من الفوائد المطلوبة منه، كما يقال: لما ذا زيد لم يفعل كذا؟ فيقال فى الجواب: هو معدوم، أى ليس لوجوده فائدة، أو استعارة اسم الموجود للمعدوم إذا حصل من عدمه فائدة مثل وجوده، كما يقال فى مدح من مات وترك أعمالًا خيرية: هو موجود، أى فى حصول الفائدة من أعماله، وسميت عنادية للعناد بين المستعار منه والمستعار له.

٢- التقسيم الثانى باعتبار الجامع (وجه الشبه): وهى بهذا الاعتبار أيضًا على قسمين: ما يكون وجه الشبه - فيه - داخلا فى مفهوم الطرفين، وما يكون وجه الشبه - فيه - خارجًا عنه.

(١) المعنى الحقيقى والمجازى.

مثال الأول قوله عليه السلام: «خير الناس رجل يمسك بعنان فرسه كلما سمع هيعاً طار إليها» الهيعة: الصحيحة التي يفزع الناس منها، فاستعار النبي ﷺ الطيران للعدو، فالمستعار له عدو الفرس، والمستعار منه طيران الطائر، والجامع - هو قطع المسافة بسرعة - داخل في مفهوم العدو والطيران إلا أنه في الطيران أقوى منه في العدو.

ومثال الثانى: كالشجاعة فى استعارة الأسد للرجل الشجاع، فإن "الشجاعة" خارج عن مفهوم الأسد والرجل.

٣- التقسيم الثالث باعتبار إدراك العامة والخاصة وجه الشبه: ولها على هذا الاعتبار ضربان: عامية وخاصة.

فالعامية: هى التى يدرك وجه الشبه فيها عامة الناس، كقولك: "رأيت أسداً يرمى" فإن كل من يسمع هذا الكلام يدرك أن وجه الشبه هو الشجاعة، ويقال لها: الاستعارة المبتذلة؛ لكثرة ابتذالها واستعمالها، وكذلك فى قولك: رأيت بحراً أن رجلاً كالبحر فى السخاء، فإن كل أحد يدرك وجه الشبه فيها.

والخاصة: هى الغربية التى لا يطلع على وجه الشبه فيها إلا الخاصة الذين لهم ذهن ثاقب قد ارتفعوا عن طبقة العامة، كما فى قول الشاعر:

وإذا احتبى قربوسه بعنانه علك الشكيم إلى انصراف الزائر

أى إذا وضع (الراكب) عنان ذلك الفرس على مقدم سرجه وقف الفرس، ومضغ حديدة اللجام إلى أن يعود الزائر الراكب إليه، وقد شبه هيئة وقوع اللجام فى موقعه من قربوس السرج بهيئة وقوع الثوب موقعه من ركبتى المحتبى إلى جانب ظهره، ثم استعار الاحتباء - وهو أن يجمع الرجل ظهره وساقيه بثوب - لوقوع العنان فى مقدم السرج، فصارت الاستعارة غريبة لغرابة ذلك التشبيه.

٤- التقسيم الرابع باعتبار الثلاثة (الطرفين ووجه الشبه): وبهذا الاعتبار للاستعارة ستة أقسام: (١) استعارة محسوس لمحسوس ووجه الشبه أيضاً حسّي، كما في قوله تعالى: ﴿فأخرج لهم عجلاً جسداً له خوار﴾ فالمستعار منه ولد البقرة، وهو محسوس، والمستعار له هو الجسم الذي صنعه السامري من حليّ القبط، وهذا أيضاً محسوس، ووجه الشبه - وهو الشكل الخاص بالعجل - أيضاً حسّي، فالثلاثة كلّها (المستعار منه والمستعار له والجامع) حسّية.

(٢) والثاني: استعارة محسوس لمحسوس والوجه عقلي، مثاله قوله تعالى: ﴿وآية لكم الليل نسلخ منه النهار فإذا هم مظلمون﴾، فالمستعار منه كشط الجلد وإزالته عن الشاة ونحوها، والمستعار له إزالة الضوء عن مكان الليل، وهما حسّيان، ووجه الشبه هو ترتّب أمر على آخر كترتّب ظهور اللحم على كشط الجلد، وترتّب ظهور الظلمة على إزالة الضوء عن مكان الليل.

(٣) والثالث: أن يكون وجه الشبه متعدداً، ويكون بعضه حسّياً وبعضه عقلياً، كقولك: "رأيت شمساً، وأنت تريد إنساناً هو مثل الشمس في أمرين: في حسن الطلعة والجمال، وفي نباهة الشأن والكمال، فحسن الطلعة حسّي، ونباهة الشأن عقلي، والمستعار منه الشمس، والمستعار له إنسان وهما حسّيان.

(٤) والرابع: استعارة معقول لمعقول، والوجه عقلي، كما في قوله تعالى: ﴿من بعثنا من مرقدنا﴾، فالمستعار منه الرقاد - النوم - والمستعار له الموت، والجامع - وجه الشبه - هو عدم ظهور الأفعال، والثلاثة عقلية.

٥- والخامس: استعارة محسوس لمعقول، والوجه عقلي، كما في قوله تعالى: ﴿فاصدع بما تؤمر﴾ فإن المستعار منه صدع الزجاج، أي كسرها،



وهو محسوس ، والمستعار له تبليغ الرسالة وهو عقلى ، والوجه (وجه الشبه) التأثير ، وهو أيضا عقلى ، كأنه قيل لرسول الله ﷺ أين أمر الله إبانة لا تنمحي ، كما لا تلتئم كسر الزجاجة المكسورة.

٦- والسادس : استعارة معقول لمحسوس والوجه عقلى ، مثاله قوله تعالى : ﴿ إِنَّا لَمَّا طَغَى الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجَارِيَةِ ﴾ ، فإن المستعار له كثرة الماء ، وهو محسوس ، والمستعار منه التكبر وهو عقلى ، والجامع (وجه الشبه) الاستعلاء المفرط ، وهذا أيضا عقلى.

### التقسيم الخامس باعتبار لفظ "المستعار"

وهى بهذا الاعتبار على قسمين : أصلية وتبعية. فالاستعارة الأصلية : هى التى كان لفظ المستعار فيها اسم جنس حقيقةً ، كلفظ "الأسد" أو تأويلا ، كالأعلام التى أريد بها الأوصاف المشهورة ، مثل حاتم إذا أريد منه الجواد ، وسحبان إذا أريد منه الفصيح ، مثالها : كاستعارة "الأسد" للرجل الشجاع فى استعارة اسم عين لعين أخرى ، وكاستعارة القتل للضرب الشديد فى استعارة اسم معنى لمعنى آخر.

والاستعارة التبعية : هى التى لا يكون فيها لفظ المستعار اسم جنس ، بل إنما يكون فعلا أو اسما مشتقا أو حرفا.

وإنما يقال لهذه الاستعارة : تبعية ؛ لأن الاستعارة فى الأفعال والمشتقات إنما تكون فى مصادرها التى هى أسماء أجناس أولا ، وفى نفس الأفعال والمشتقات ثانياً وتبعاً ، وكذا الحروف إنما تكون الاستعارة فى متعلقات معانيها أولا وفيها ثانياً.

متعلقات معانى الحروف: هى المعانى الكلية التى يكون معانى الحروف من جزئياتها، مثل ابتداء الغاية، وانتهاء الغاية، والظرفية، والغرض، فهذه كلها مفاهيم كلية، ومعنى من و إلى و فى و لام كى جزئيات لتلك المفاهيم، فتكون الاستعارة فى الابتداء (مثلا) أولا، وفى معنى من ثانيا، وفى الابتداء الاستعارة أصلية، وفى من تبعية.

### أمثلة الاستعارة فى الفعل والمشتق:

- ١- وفى نطقت الحال بكذا أو الحال ناطقة بكذا جعل دلالة الحال على شىء مشبهاً، والنطق مشبهاً به، وإيضاح المعنى وإيصاله إلى الذهن وجه الشبه، ثم استعير لفظ النطق الذى هو مصدر للدلالة، ثم اشتق من ذلك النطق لفظ نطقت أو ناطقة (الأول للفعل والثانى للمشتق وهو اسم الفاعل) فهذا هو معنى كون الاستعارة تبعية فى الفعل والمشتق.
- ٢- وكذا فى قوله تعالى: ﴿فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدواً وحزناً﴾ استعير لام العلة الغائية (فى ليكون) للعداوة والحزن بعد تشبيهما بعللة الالتقاط (وهى المحبة والتبني) ووجه الشبه هو الترتب والحصول بعد الالتقاط (يعنى حصل بعد الالتقاط له عداوة وحزن كحصول المحبة والتبني) وكان حق ذلك اللام أن يستعمل فى العلة الغائية (كما هو وضعه) ولكن استعمل فى العداوة والحزن لأجل التشبيه، فتكون الاستعارة فى العلة أصلية وفى اللام تبعية.

## التقسيم السادس

### باعتبار الاقتران بما يلائم الطرفين وعدمه

وهي بهذا الاعتبار على ثلاثة أقسام: مطلقة ومجردة ومرشحة.

١- فالاستعارة المطلقة: هي التي لم تقترن بشيء يلائم المستعار له أو المستعار منه، أى لم يكن هناك شيء من تنمة الكلام الذى فيه استعارة، نحو عندي فى المسجد أسد.

٢- والمجردة: هي التي اقترنت بما يلائم المستعار له، كقول الشاعر:

غمر الرداء تبسم ضاحكاً غلقت لضحكته رقاب المال  
أى الممدوح كثير العطاء، فإذا شرع فى الضحك كأنه غلقت رقاب  
أمواله فى أيدي السائلين، أى لا يستطيع أن يمنع السائلين عن أخذ أمواله.  
وقد استعار الشاعر الرداء للعطاء، فالمشبه العطاء، والمشبه به الرداء،  
ووجه الشبه الصيانة؛ لأن العطاء يصون عرض صاحبه، كما أن الرداء يصون  
لابسه عما يضره، وفى وصف الرداء بالغمر (السعة) الذى يناسب العطاء  
دليل على تجريد الاستعارة، والقريضة سياق الكلام أعنى قوله: "إذا تبسم  
ضاحكاً" فإنه يدل على أن المراد بالرداء العطاء، لا الثوب الذى هو المعنى  
الحقيقى له، وهذا يلائم المستعار له، وسميت مجردة لخلوها عما يقوى  
الاستعارة من الإطلاق والترشيح.

٣- والمرشحة: هي التي اقترنت بما يلائم المستعار منه، كقوله تعالى:

﴿أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم﴾ فقد استعير  
الاشتراء للاستبدال واختيار الضلالة، ثم فرّع على الاستعارة ما يلائم

الاشتراء (المستعار منه) من الريح والتجارة، مثال اجتماع المجردة والمرشحة قول الشاعر:

لدى أسد شاكى السلاح مقذّف له لبد أظفاره لم تقلّم  
وقد استعار الشاعر الأسد للرجل الشجاع، ففي قوله: "لدى أسد شاكى السلاح" تجريد؛ لأنه وصف بما يلائم المستعار له؛ لأن التام السلاح إنما يكون الرجل، وكذلك المقذّف والمرمى فى الحروب والوقائع إنما يكون الرجل الشجاع، وفي قوله: "له لبد أظفاره لم تقلّم"<sup>(١)</sup> ترشيح لأن هذا الوصف مما يلائم المستعار منه، أعنى الأسد الحقيقى، ويقال لهذه الاستعارة: مجردة ومرشحة.

## الاستعارة التصريحية

### والاستعارة بالكناية والاستعارة التخيلية

وهذا تقسيم سابع للاستعارة باعتبار ذكر المشبه به، أو ذكر ما يخص به مع المشبه، ولها على هذا الاعتبار ثلاثة أقسام: مصرحة ومكنية وتخيلية.

١- فالمصرحة: هى التى صُرح فيها بذكر المشبه به، كقول الشاعر:

فأمطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت ورداً وعصّت على العناب بالبرد  
شبه الدموع باللؤلؤ، والعيون بالنرجس، والحدود بالورد والأنامل بالعناب، والأسنان بالبرد، ففي كل منها ذكر المشبه به وأريد المشبه، فلأجل التصريح بالمشبه به فيها تسمى تصريحية أو مصرحة، كما تسمى استعارة

(١) اللبد: جمع لبد، وهى ما كثر من شعر منكبى الأسد، والتقليم لغة:

تحقيقية لكون المشبه به حقيقة حسية أو عقلية.

٢ والمكنية. هي أن يضمّر المتكلم التشبيه في نفسه فلا يصرّح بشئ، من أركانه سوى المشبه، ثم يثبت شيئاً من خواص المشبه به للمشبه المذكور، ويسمى ذلك التشبيه استعارة بالكناية (لعدم التصريح بالتشبيه والاكتفاء بذكر لوازمه التي تدل عليه كناية).

٣ والتخييلية: هي إثبات لوازم المشبه به للمشبه (من غير ذكر المشبه به) فإثبات الأمر اللازم للمشبه به للمشبه يسمى استعارة تخيلية؛ للإيقاع في خيال السامع أن المشبه فرد من جنس المشبه به؛ لوجود لازمه فيه، مثالهما قول الشاعر:

وغداة ريح قد كشفتُ وقرّةً إذ أصبحت بيد الشمال زمامها  
حاصل معنى الشعر: أتى كشفتُ وأزلتُ البردَ عنهم بإيقاد النار وذبح  
الجزور في غداة فيها ريح وبرد شديد، حينما كان زمام البرد بيد ريح  
الشمال.

فتشبيه الشمال بالإنسان بعلاقة التصريف (لأن الشمال تُصرفُ البرد،  
والإنسان يصرفُ زمام ما تحت يده) استعارة بالكناية، وإثبات اليد التي هي  
من خواص ولوازم الإنسان المشبه به استعارة تخيلية، لتخيل أن الشمال فرد  
من أفراد الإنسان، وكذا قول الشاعر:

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع  
فتشبيه المنية بالسبع في النفس استعارة بالكناية، وإثبات الأظفار اللازمة  
للسبع للمنية استعارة تخيلية، ووجه الشبه القهر والغلبة.

## التمرين

- ١- عرّف الاستعارة الوفاقية والعنادية، ثم اذكر لهما مثالاً.
- ٢- اذكر محلّ الاستشهاد في قوله عليه السلام: «خير الناس رجل يمسك بعنان فرسه كلما سمع هيعة طار إليها».
- ٣- ما هي الاستعارة العامة والخاصة؟ مثل لهما.
- ٤- عين محلّ الاستشهاد بهذه الآية: ﴿فأخرج لهم عجلاً جسداً له خوار﴾.
- ٥- اذكر مثالاً لاستعارة محسوس لمحسوس، والوجه عقلى.
- ٦- عين نوع الاستعارة في قوله تعالى: ﴿فاصدع بما تؤمر﴾.
- ٧- وما هما الاستعارة الأصلية والتبعية؟
- ٨- وضح متعلقات معانى الحروف بالأمثلة.
- ٩- عرف الاستعارات الثلاثة: المطلقة، والمجردة، والمرشحة، وقدم لها أمثلة.
- ١٠- بين الاستعارة التصريحية والمكنية والتخييلية.

## بحث الكناية

مفهوم الكناية لغةً واصطلاحاً: أما لغةً: فهو ترك التصريح بشيء، تقول: كُنتُ بكذا عن كذا، إذا تركت التصريح به.

وأما اصطلاحاً: فهو لفظ أريد به لازم معناه الموضوع له مع جواز إرادته، كقولك: فلان طويل النجاد (حمائل السيف) أى طويل القامة، فإن طول القامة لازم لطول النجاد، ومع ذلك جاز إرادة طول النجاد نفسه، بخلاف المجاز، حيث لا يجوز فيه إرادة المعنى الحقيقي مع المعنى المجازى، لأن القرينة فى المجاز مانعة عن إرادة المعنى الموضوع له.

ففى قولك: "فى الحمام أسد" لا يجوز إرادة الحيوان المفترس مع استعمال "الأسد" فى الرجل الشجاع؛ لأن القرينة - فى الحمام - مانعة عنها.

## أقسام الكناية من حيث المكنى عنه

وهى على ثلاثة أقسام: الكناية فى الصفة، والكناية فى الموصوف، والكناية فى النسبة.

- ١ - الكناية عن الصفة: هى التى يكون المطلوب بها صفةً فقط (أى لا موصوفاً ولا نسبةً) بل يذكر الموصوف ويراد به الصفة، مثالها كقولهم: طويل النجاد كناية عن طويل القامة، فإنه لا يراد منه نفس الرجل الذى هو موصوف، ولا نسبة طول النجاد إليه، بل المراد طول قامته، وهو صفة له.
- أقسام الكناية عن الصفة: وهى على قسمين: قرينة وبعيدة.

فالقريبة : هى التى (١) إمّا يكون الانتقال فيها إلى المطلوب سهلاً واضحاً، أى بلا واسطة كقولهم كنايةً عن طول القامة : طويل النجاد وقول الحماسى :

أبت الروادف والثدى لقمصها مسّ البطون وأن تمسّ ظهوراً  
كنى الشاعر عن كبر الأعجاز ونهود الثدى بارتفاع القميص عن أن يمسّ  
بطناً وظهراً، وهذا من بدیع الكناية، (٢) أو يكون الانتقال فيها إلى المطلوب  
غير واضحة، بل يحتاج الانتقال إلى التأمل وإعمال الفكر، كقولهم كنايةً  
عن الأبله : "هو عريض القفا" فإن عرض القفا إذا أفرط دل على الغباوة،  
ولكن فى الانتقال منه إلى البلاهة نوع خفاء.

والكناية البعيدة: هى التى كان الانتقال فيها إلى المطلوب بواسطة  
فصاعداً، كقولهم كنايةً عن المضياف (كثير الاهتمام بالضيوف) : "هو كثير  
الرماد" فإن الذهن ينتقل من كثرة الرماد إلى كثرة إحراق الخطب تحت  
القدور، ومنها إلى كثرة الطبخ، ومنها إلى كثرة الأكلة، ومنها إلى كثرة  
الضياف، ومنها إلى المقصود، وهو المضياف، ومن هذا القبيل قول الشاعر :

لعبد العزيز على قومه      وغیرهم من ظاهره  
فبابك أسهل أبوابهم      ودارك مأهولة عامره  
وكلبك أنس بالزائرين      من الأم بالابنة الزائره

٢ - والكناية عن الموصوف: هى التى يكون المطلوب بها موصوفاً، وهى  
أيضاً على قسمين : الأول : أن يذكر صفة واحدة (من الصفات الموجودة فى  
الموصوف) وأريد بها نفس الموصوف، ولكن بشرط اختصاص تلك الصفة به  
حتى ينتقل الذهن منها إلى الموصوف، مثاله قول الشاعر :

الضّاربين بكلّ أبيض مخدّم      والطاعنين مجامع الأضغان  
أى أمدح الضّاربين بكلّ سيف لماع قاطع، وأمدح الطاعنين بالرماح



قلوب الاعداء التي هي مركز العداوة.  
 فأراد الشاعر بالصفة الواحدة (مجامع الأضغان) الموصوف، وهو  
 القلوب التي هي محل الطعن بالرمح.  
 والثاني: أن يذكر معان (صفات) متعددة، وأريد بها الموصوف،  
 كقولهم في الكناية عن الإنسان: حتى مستوى القامة، عريض الأظفار فإن  
 هذه الصفات مجموعها مخصوصة بالإنسان، فتكون كناية عن موصوفها،  
 وهو الإنسان.

٣- والكناية عن النسبة: هي التي يكون المطلوب بها نفس النسبة، أي  
 إثبات أمر لآخر أو نفيه عنه، يعني لا يكون المطلوب بها الصفة أو الموصوف  
 فقط، بل نسبة الصفة إلى الموصوف إيجاباً أو سلباً، مثالها كقول الشاعر:  
 إن السماحة والمروءة والندی في قبة ضربت على ابن الحشرج  
 فإن الشاعر أراد أن يجعل هذه الصفات خصالاً للممدوح، لكنه لم  
 يصرح بذلك، بل عدل إلى ما أنت تراه، فجعلها في قبة مضروبة عليه،  
 ليتمكن أن يثبتها للممدوح بطريق الكناية، لأنه إذا أثبت الشيء في مكان  
 الرجل فقد أثبت له.

ونظير هذا البيت قولهم: المجدين ثوبيه و الكرم بين برديه هذا  
 مثالها في الإثبات، وأما في النفي فمثالها قوله ﷺ: «المسلم من سلم  
 المسلمون من لسانه ويده» فإنه كناية عن نفي نسبة الإسلام عمن يؤذى  
 المسلمين بلسانه ويده.

## أقسام الكناية باعتبار تفاوت الوسائط

وتنقسم الكناية بهذا الاعتبار إلى أربعة أقسام: تعريض، وتلويح، ورمز، وإيماء، إشارة. —

١ - **التعريض**: عبارة عن كون الكناية مسوقة لأجل موصوف غير مذكور؛ لأن التعريض في اللغة: إمالة الكلام إلى عرض (جانب) يدل على المقصود، كما تقول: عرضت لفلان أو بفلان إذا قلت له قولاً وأردت غيره كأنك أشرت إلى جانب وأردت جانباً آخر، فميلان الكلام عن جانب إلى جانب آخر يدل على مقصود المتكلم هو التعريض اصطلاحاً، ومثاله ما مرّ من الحديث: «المسلم من سلم المسلمون» الحديث.

٢ - **والتلويح**: في اللغة: أن تشير إلى غيرك من بعيد، وفي الاصطلاح: هو أن يكثر الوسائط بين اللازم والملزوم في الكناية، كما في كثير الرماد، وجبان الكلب، فإنهما تلويحان إلى الجود والسخاء بعد الوسائط الكثيرة.

٣ - **والرمز**: في اللغة: الإشارة بالشفة أو الحجاب، وفي الاصطلاح: أن تشير إلى قريب منك على سبيل الإخفاء، فإذا قلت الوسائط مع خفاء اللزوم كما في عريض القفا و عريض الوسادة (في الكناية عن الأبله) تسمى الكناية رمزاً؛ لأجل الخفاء في اللزوم كما في قول الشاعر:

مررت إلى مخافة من بعلمها من غير أن تبدي هناك كلامها

٤ - **والإيماء** - الإشارة - هي كناية قلت فيها الوسائط بين اللازم والمريد، ودلت واضحة الدلالة على المطلوب، كما في قول الشاعر:

أو ما رأيت المجد ألقى رحله في ال طلحة ثم لم يتحول  
فإلقاء الرجل كناية عن وجود المجد في مكانهم ووجوده فيه كناية عن  
نسبته إليهم.

## مراتب المجاز والاستعارة والكناية عند البلغاء

قد اتفقت كلمة البلغاء على (١) أن المجاز والكناية أبلغ من الحقيقة  
والتصريح ؛ لأن الانتقال فيهما من المألوف إلى اللازم أو عكسه ، فهو كدعوى  
الشيء ببيئته ، لأنك إذا قلت : زيد طويل النجاد كأنك قلت : لأنه طويل  
القامة ، وكذلك في قولك : رأيت أسداً في المسجد ، كأنك قلت : لأنه  
شجاع ، أي عبرتُ عنه بالأسد لأجل شجاعته.

(٢) وعلى أن الاستعارة أبلغ من التشبيه ، ومن المجاز المرسل ؛ لما في  
الاستعارة من دعوى الاتحاد بين المستعار منه والمستعار له ، واستعمال لفظ  
المستعار منه للمستعار له.

(٣) وعلى أن الاستعارة - تمثيلية كانت أو مكنية أو غيرهما - أبلغ من  
الكناية ؛ لأنها (الاستعارة) جامعة بين الكناية والاستعارة يعنى الاستعارة  
مستلزمة للكناية من غير عكس.

## التمرين

- ١- عرّف الكناية مع بيان الفرق بينها وبين المجاز.
- ٢- اذكر أقسام الكناية باعتبار المكنى عنه ، وقدم أمثلتها.
- ٣- عيّن محلّ الاستشهاد في قول الشاعر :  
أبت الروادف والثدى لقمصها مسّ البطون وأن تمسّ ظهورا
- ٤- عرّف الكناية عن الموصوف ، ثم بين أقسامها مع المثال.
- ٥- اشرح البيت الآتي مع تعيين محل الاستشهاد :  
إنّ السماحة والمروءة والندى في قبة ضربت على ابن الحشرج
- ٦- اذكر مفاهيم التعريض ، والتلويح ، والرمز ، والإيماء ، ثم قدم لها أمثلة.
- ٧- بين مراتب المجاز ، والكناية ، والاستعارة عند البلغاء مع الدليل والمثال.
- ٨- ما معنى قولهم في المجاز والكناية : هما كدعوى الشيء بيّنة؟

## علم البديع

تعريف علم البديع: أمّا لغة: فالبديع بمعنى المُخترع والموجد على غير مثال سابق من قولهم: بدّع الشيء وأبدعه، أى اخترعه لا على مثال سابق، مأخوذ من قوله تعالى: ﴿بديع السموات والأرض﴾ وقوله تعالى: ﴿ما كنتُ بدعاً من الرسل﴾.

وأما اصطلاحاً: فهو علم يُعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية تطبيقه لمقتضى الحال، ووضوح دلالاته -خلوه عن التعقيد-.

٢ - غايته: هو إدراك جمال كلام العرب الذى نزل به كلام الله تعالى، وبُعْث بهذه اللغة رسول الله ﷺ، والتصديق بإعجاز كلام الله تعالى من ناحية محاسنه اللفظية والمعنوية، وكماله الظاهري والباطنى.

٣ - موضوعه: هى الوجوه والأمور التى تورث فى الكلام حسناً وجمالاً، إمّا فى لفظه وإمّا فى معناه.

ولما كان الغرض الأصلى من الكلام هو المعنى اهتم علماء البديع بالمحسنات المعنوية أكثر من اهتمامهم بالمحسنات اللفظية، فقدّموا الأوّل على الثانى.

## أنواع المحسنات

وتلك الوجوه على قسمين: الأول: ما يفيد حسن المعنى أولاً، وحسن اللفظ ثانياً.

والثانى: بعكسه، أى ما يفيد حسن اللفظ أولاً، وحسن المعنى ثانياً.

فالمحسنات المعنوية - على ما عدها القزويني<sup>٢</sup> في الإيضاح واحد وثلاثون (٣١) - وعدد الوجود اللفظية سبعة.

المحسنات المعنوية : ١ - ومنها المطابقة : وتسمى الطباق والتضاد أيضاً. وهي الجمع بين المتضادين ، أى المعنيين المتقابلين بوجه من الوجوه ، كالجمع بين القديم والحادث ، والموت والحياة ، والنوم واليقظة. ومعنى المطابقة والطاق هو الموافقة ، ولأجل توافق المعنيين فى كون كل منهما ضدًا للآخر يطلق على التضاد المطابقة أو الطباق ، كما أن لأجل نفس التضاد وعدم الجمع بين المعنيين يطلق عليه لفظ التضاد أيضاً.

## صور الجمع بين المتضادين

فاللفظان المتضادان : ١ - إما اسمان كما فى قوله تعالى : ﴿وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود﴾.

٢ - وإما فعلان ، كما فى قوله تعالى : ﴿تؤتى الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وتعزّز من تشاء وتذلّ من تشاء﴾ وقوله ﷻ : ﴿إنكم لتكثرون عند الفزع وتقلّون عند الطمع﴾ ، وقول أبى صخر الهذلى :

أما والذى أبكى وأضحك والذى أمات وأحى والذى أمره الأمر  
٣ - أو حرفان كقوله تعالى : ﴿لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت﴾ ،

وقول الشاعر :

على أئنّى راض بأن أحمل الهوا وأخلص منه لا على ولا ليا  
٤ - أو مختلفان أى يكون أحدهما اسماً ، والآخر فعلاً ، كما فى قوله

تعالى : ﴿أو من كان ميتاً فأحييناه﴾ فميتاً اسم و أحييناه فعل.

ثم الطباق على قسمين : طباق فى الإيجاب ، كما فى قوله تعالى : ﴿وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود﴾ ، وطباق فى السلب ، كما فى قوله تعالى : ﴿ولكن أكثر الناس لا يعلمون يعلمون ظاهراً من الحياة الدنيا﴾ ، فأحدهما سلب ، والآخر إيجاب ، وهو المراد من الطباق فى السلب ، يعنى يكون التضاد باعتبار الإيجاب والسلب ، لا باعتبار معنى اللفظ ، كما يكون فى طباق الإيجاب (فى أيقاظ ورقود) ، وكذا إذا كان أحدهما نهياً ، والآخر أمراً ، كما فى قوله تعالى : ﴿ولا تخشوا الناس واخشون﴾ ، ومن الطباق فى السلب قول الشاعر :

وننكر إن شئنا على الناس قولهم      ولا ينكرون القول حين نقول  
ومن الطباق المقابلة : وهو أن يؤتى بمعنيين متوافقين أو معانٍ متوافقة ، ثم يؤتى بما يقابل المعنيين أو المعانى على الترتيب .

١ - مثال مقابلة اثنين باثنين قوله تعالى : ﴿فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً﴾ ذكر الضحك والقلة ، ثم ذكر البكاء والثكرة المتقابلين لهما ، وقوله عليه السلام : «إن الرفق لا يكون فى شيء إلا زانه ولا ينزع من شيء إلا شانه» فكون الرفق فى شيء زين ، ونزعه عنه شين ، وقول الشاعر :

فتى تم فيه ما يسر صديقه      على أن فيه ما يسوء الأعاديا  
فالمسرة فى مقابلة المساء والصديق فى مقابلة العدو ، مع أن المسرة والصداقة متوافقان ، كما أن المساء والعداوة كذلك ، ومثال مقابلة ثلاثة بثلاثة قول أبى دلامة :

ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتماعا      وما أقبح الكفر والإفلاس بالرجل  
ففيه مقابلة الحسن والدين والدنيا (الغنى) بالقبح والكفر والإفلاس (الفقر).

ومثال مقابلة أربعة قوله تعالى : ﴿فأما من أعطى واتقى وصدق بالحسنى

فَسُنِّيْـسِرْهٖ لِلْيَسْرِى وَأَمَّا مِنْ بَخْلٍ وَاسْتَغْنَى وَكَذَّبَ بِالْحَسَنِى فَسُنِّيْـسِرْهٖ  
لِلْعَسْرِى \*.

ولا شك أن البخل والاستغناء عن التقوى، وتكذيب الكلمة الحسنة  
(الطيبة) مقابلة للإعطاء، والتقوى والتصديق كما أن العسر مقابلة لليسر.  
قال المنصور لمحمد بن عمران التيمى: بلغنى أنك بخيل، فأجابه  
محمد، وقال: يا أمير المؤمنين! ما أجمد في حق ولا أذوب في باطل،  
وهذا من لطيف المقابلة.

## ٢- مراعاة النظر

ومنها مراعاة النظر، وتسمى التناسب والائتلاف والتوفيق أيضاً، وهى  
الجمع بين المتناسبين، مثالها قوله تعالى: ﴿وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ﴾ فإن  
الجمع بين الشمس، والقمر جمع بين المتناسبين كما لا يخفى.  
وقد يجمع بين الأمور المتناسبة، كما فى قول بعضهم فى مدح المهلبى  
الوزير: أنت أيها الوزير إسماعيلى الوعد، شعيبى التوفيق، يوسفى العفو،  
محمدي الخلق، وكذلك فى الجمع بين ثلاثة أمور قول الشاعر:  
كَأَنَّ الثَّرِيَّاءَ عُلِّقَتْ فِي جَبِينِهِ      وَفِي خَدَّهِ الشَّعْرَى وَفِي وَجْهِهِ الْبَدْرُ  
ففيه الجمع بين الكواكب الثلاثة: الثريا والشعري والبدر، ولا تخفى  
مناسبة هذه الثلاث.

ومن قسم مراعاة النظر ما سماه بعضهم تشابه الأطراف، وهو ختم  
الكلام بما يناسب ابتداءه فى المعنى نحو قوله تعالى: ﴿لَا تَدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ  
وَهُوَ يَدْرِكُ الْأَبْصَارَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ﴾.



فإن اللطيف - الواقع في اختتام الكلام - يناسب كونه مدركًا بالأبصار؛  
لأن المدرك للشيء يكون خبيرًا وعالمًا به.

## التمرين

- ١ - عرف علم البديع ، واذكر غايته وموضوعه.
- ٢ - ما هي المطابقة والطباق والتضاد؟
- ٣ - قدم أربعة أمثلة لصور الجمع بين المتضادين.
- ٤ - بين محل الاستشهاد في هذين البيتين :  
أما والذي أبكى وأضحك والذي أمات وأحيى والذي أمره الأمر  
على أنني راض بأن أحمل الهوا وأخلص منه لا على ولا ليا  
٥ - اذكر قسمي الطباق ، ومثل لهما.
- ٦ - عرف المقابلة ، و قدم لها مثالاً ، ثم عين محل الاستشهاد في هذه  
الآية : ﴿ فَأَمَّا مَنْ أُعْطِيَ وَاتَّقَى وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى وَأَمَّا مَنْ  
بَخِلَ وَاسْتَغْنَى وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى ﴾ .
- ٧ - ما هي مراعاة النظير؟ قدم لها مثالاً.

## ٢- الإرساد

ومنها الإرساد، ويسمى التسهيم أيضاً، وهو فى اللغة: نصب المراقب (أى تعيينه) فى الطريق (ليدل المارة فى طرقهم) ويقال: بُرد مُسَهَّم أى فيه خطوط مستوية، فالتسهم: هو جعل الخطوط المستقيمة فى البرد لزيئته.

وفى الاصطلاح: هو أن يجعل قبل العجز (أى الآخر) من الفقرة<sup>(١)</sup> - فى الشر - أو قبل العجز من البيت - فى النظم - ما يدل على العجز إذا عُرِف الروى، فكأن ما قبل العجز يراقب ما بعده بأنه أى شىء هو أو لأن فى الإرساد زينة للكلام كالبرد الذى فيه خطوط مستوية.

مثال الفقرة قول الحريرى: وهو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه، ويقرع الأسماع بزواجر وعظه<sup>٢</sup> فهما فقرتان.

والروى: هو الحرف الذى يبنى عليه أواخر الأبيات أو الفقر، ووجب تكريره فى كل منهما.

مثال الإرساد فى الفقرة قوله تعالى: ﴿وما كان الله ليزلمهم ولكن كانوا أنفسهم يظلمون﴾ فقوله تعالى: ﴿وما كان الله ليزلمهم﴾ يدل على أن مادة العجز (آخر الكلام) من نوع الظلم، وما يدل على الروى (هو الواو والنون) فى قوله تعالى (قبل هذه الآية: ﴿ادخلوا الجنة بما كنتم تعملون﴾ ومثاله فى البيت قول معديكرب:

إذا لم تستطع شيئاً فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع

(١) والفقرة فى اللغة: حلى يصاغ على شكل فقرة الظهر، وفى الاصطلاح: هى فى الشر بمنزلة البيت فى النظم.

ففى قوله : إذا لم تستطع إرصاده ؛ لأنه يدل على أن مادة العجز (المصراع الآتى) من نوع الاستطاعة.

#### ٤- المشاكلة

ومنها المشاكلة : وهى فى اللغة : المماثلة ، وفى الاصطلاح : ذكر الشئ بلفظ غيره لوقوعه فى صحبة ذلك الغير حقيقة أو تقديرًا ، مثال الأول (الواقع فى صحبة الغير حقيقة) قول الشاعر :

قالوا اقترح شيئاً نجد لك طبخه قلت اطبخوا لى جبة وقميصاً  
أى قلت : خطبوا لى جبة وقميصاً فعبر عن خياطة الجبة بـ "الطبخ"  
لوقوع الخياطة فى صحبة طبخ الطعام حقيقة ، يعنى لا أريد الطعام ، بل أريد الثوب.

وقوله تعالى : ﴿تعلم ما فى نفسى ولا أعلم ما فى نفسك﴾ عبر عن ذات الله المقدسة بلفظ "نفسك" لوقوعها فى صحبة "نفسى" حقيقة ، ومثال الثانى (الواقع فى صحبة غيره تقديرًا) قوله تعالى : ﴿قولوا آمنا بالله وما أنزل إلينا﴾ إلى قوله تعالى : ﴿صبغة الله ومن أحسن من الله صبغةً ونحن له عابدون﴾ ، فإن صبغة الله مصدر مؤكد لآمنا بالله ، ومنصوب بفعل مقدر ، أى صبغنا الله صبغة ، والمعنى آمنا بالله وصبغنا الله بالإيمان صبغةً لا مثل صبغتمكم وطهرنا الله بالإيمان تطهيرا لا مثل تطهيركم.

فعبر عن الإيمان بالله (أى تطهير الله) بصبغة الله للمشاكلة ، أى لوقوع تطهير الله فى صحبة الإيمان الذى هو بمعنى التطهير والتصبيغ عند الله ، والأصل فيه أن النصارى كانوا يغمسون أولادهم (بعد الولادة) فى ماء أصفر

يسمونه المعمودية ويزعمون أنه تطهير لأولادهم، فكان آمناً بالله في تقدير صبغنا الله بالإيمان، ثم عبر عن تطهير الله بـ صبغة الله لوقوعه في صلبة الصبغ تقديرًا.

## ٥- الاستطراد

ومنها الاستطراد : وهو الانتقال من معنى إلى معنى آخر متصل به ، لم يقصد بذكر الأول التوصل إلى ذكر الثاني ، يعنى لم يُجعل الأول توطية للثاني ، مثاله قول الشاعر :

وإنما لقوم ما نرى القتل سبّةً إذا ما رأته عامر وسلول  
وقول الشاعر :

إذا ما تقى الله الفتى وأطاعه فليس به بأس وإن كان من جرم  
وقوله تعالى : ﴿يا بني آدم قد أنزلنا عليكم لباساً يواري سوآتكم وريشا ولباس التقوى ذلك خير﴾.

قال الزمخشري : هذه الآية واردة على سبيل الاستطراد عقب ذكر بدء السوأة ، وخصف الورق عليها إظهاراً للمنة فيما خلق الله من اللباس ، ولما فى العرى وكشف العورة من المهانة والفضيحة ، وإشعاراً بأن التستر باب عظيم من أبواب التقوى.

## ٦- المزاجية

ومنها المزاجية : وهى فى اللغة : مصدر من المفاعلة بمعنى جعل شىء زوجاً لآخر بعد ما كان فرداً ، أو القران بين أمرين .  
وفى الاصطلاح : هى أن يزواج بين معنيين فى الشرط والجزاء ، أى

يرتّب على الجزاء مثل ما رُتّب على الشرط كقول الشاعر :

إذا ما نهى الناهى فلجّ بى الهوى أصاغت إلى الواشى فلجّ بها الهجر  
 أى إذا منع المانع عن حبّها، فزاد ولزمنى حبّها استمعت المحبوبة إلى  
 النمام الذى يزيّن كذبه، أى تصدّق النمام فى افتراءه على فلجّ ولزم بها  
 الهجر والفراق، وقد زاوج الشاعر بين نهى الناهى وبين أصاغت إلى  
 الواشى حيث رتّب على الجزاء مثل ما رتّب على الشرط من اللجوج، وكذا  
 قول الشاعر :

إذا احتربت يوماً ففاضت دماءها تذكّرت القربى ففاضت دموعها  
 وقد زاوج بين الشرط (احتربت) والجزاء (تذكّرت) حيث رتب على  
 الجزاء مثل ما رتب على الشرط وهو قوله : ففاضت .

## ٧- العكس

ومنها العكس والتبديل : وهو أن يجعل الجزء المقدم من الكلام مؤخرًا،  
 والمؤخر منه مقدّمًا، نحو عادات السادات سادات العادات، وكلام الملوك  
 ملوك الكلام.

وله أنواع ثلاثة : الأول : أن يقع بين المضاف والمضاف إليه كما فى  
 المثالين السابقين.

والثانى : أن يقع بين متعلقى فعلين فى جملتين، نحو قوله تعالى :  
 ﴿يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ﴾ فالفعلان يخرج فى  
 الموضعين، ومتعلقهما الحىّ و الميّت .

والثالث : أن يقع بين لفظين فى طرفى جملتين، كما فى قوله تعالى :

﴿لَا هُنَّ حُلٌّ لَهُمْ وَلَا هُمْ يَحُلُّونَ لَهُنَّ﴾ قَدَمَ هُنَّ وَأَخْرَجَ هُمَ فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى، وَعَكَسَ فِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ، وَهَذَا لَفْظَانِ وَقَعَا فِي طَرَفِي الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ وَالْمُسْنَدِ، وَمِنْهُ قَوْلُ الْمُتَنَبِّئِ:

فَلَا مَجْدَ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ وَلَا مَالٌ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ مَجْدُهُ

## ٨- الرجوع

ومنها الرجوع، ومعناه لغةً: العود، وأما اصطلاحاً: فهو العود إلى الكلام السابق بنقضه وإبطاله لنكتة، كقول الشاعر:

قف بالديار التي لم يَعْفُهَا الْقَدَمُ بلى وَغَيْرَهَا الْأَرْوَاحَ وَالْدِّيمَ  
أَي تَوَقَّفَ بِالْدِّيارِ التي لَمْ يَبْلُها قَدَمُ الْعَهْدِ، بلى وَقَدْ أَبْلَاهَا وَغَيْرَهَا  
الزِّيَّاحَ وَالْأَمْطَارَ، أَثْبَتَ أَوَّلًا أَنَّ تِلْكَ الدِّيارَ لَمْ تَتَغَيَّرْ بِسَبَبِ تَقَادُمِ الْعَهْدِ،  
وَتَطَاوُلِ الْأَزْمَانِ، ثُمَّ رَجَعَ وَقَالَ: بلى قَدْ تَغَيَّرَتْ لِأَجْلِ كَثْرَةِ الرِّيحِ  
وَالْأَمْطَارِ، فَنَقَضَ كَلَامَهُ الْأَوَّلَ لِنَكْتَةٍ أَنَّ تَغْيِيرَهَا لِأَجْلِ كَثْرَةِ الرِّيحِ وَالْأَمْطَارِ.

## ٩- التورية

ومنها التورية، ويسمى الإيهام أيضاً، وهى فى اللغة: مصدر من ورى الخبر إذا ستره وأظهر غيره.

كَأَنَّهُ جَعَلَهُ وَرَاءَ ظَهْرِهِ لِأَجْلِ سِتْرِهِ.

وَاصْطِلَاحاً: هِيَ أَنْ يَذْكَرَ لَفْظٌ لَهُ مَعْنِيَانِ: قَرِيبٌ، وَبَعِيدٌ، وَيُرَادُ بِهِ الْمَعْنَى الْبَعِيدُ لِأَجْلِ قَرِينَةٍ خَفِيَّةٍ تَدُلُّ عَلَيْهِ.

## أنواع التورية:

وهي ضربان : الأول : المجردة : وهي التي لم يذكر فيها شيء من لوازم المعنى القريب ، نحو قوله تعالى : ﴿الرحمن على العرش استوى﴾ فإن للاستواء معنيين : قريب ، وهو الاستقرار في المكان ، وبعيد ، وهو الاستيلاء والملك ، وهذا المعنى البعيد هو المراد ههنا ؛ لأنه لم يذكر شيء من لوازم المعنى القريب.

والثاني : المرشحة : وهي التي ذكر فيها شيء من لوازم المعنى القريب ، نحو قوله تعالى : ﴿والسما بنيناها بأيدي﴾ أريد من "اليد" القدرة ، وهو المعنى البعيد للفظ اليد ، وقد ذكر البناء الذي يلائم المعنى القريب ، وهو الجارحة المخصوصة ، والتمثيل بالآيتين عند أهل التأويل يصح وإلا فلا.

## التصريح

- ١- عرّف الإرساد، وقدم له مثالا.
- ٢- اذكر مثال الفقرة من قول الحريري.
- ٣- أظهر محل الاستشهاد في هذا البيت:  
إذا لم تستطع شيئا فدعه      وجاوزه إلى ما تستطيع
- ٤- ما هي المشكلة؟ عرّفها وقدم لها مثالا.
- ٥- أى من المحسنات المعنوية توجد في هذه الآية: ﴿تعلم ما في  
نفسى ولا أعلم ما في نفسك﴾؟ عيّن محل الاستشهاد في هذه الآية:  
﴿صبغة الله ومن أحسن من الله صبغة﴾.
- ٦- أبرز المحسن في هذا البيت:  
وإنا لقوم ما نرى القتل سبة      إذا ما رآته عامر وسلول
- ٧- ما هي المزاوجة بينها؟ ومثل لها.
- ٨- اذكر ثلاثة أمثلة للعكس.
- ٩- مثل للرجوع والتورية.



## ١٠- الاستخدام

ومنها الاستخدام، وهو لغة: طلب الخدمة، وفي الاصطلاح. هو أن يراد من اللفظ الذى له معنيان بظاهره معنى، وبالضمير الراجع إليه معنى آخر، أو بأحد الضميرين الراجعين إليه معنى، وبالضمير الآخر معنى آخر، مثال الأول قول الشاعر:

إذا نزل السماء بأرض قوم رعيناه وإن كانوا غضاباً  
أراد بالاسم الظاهر (السماء) الغيث، وبضميره فى "رعيناه" النبات، وكلاهما معنى مجازى للسماء، ومثال الثانى قول الشاعر:

فسقى الغضا والساكنيه وإن هم شبوه<sup>(١)</sup> بين جوانحى وضلوعى  
الغضا: نوع من الشجر، وجوانح: جمع جانحة وهى الأضلاع التى تحت الترائب مما يلى الصدر، وضلوع: أيضاً الأضلاع، ولكن مما يلى الظهر.  
معنى الشعر: سقى الله الشجر الغضا والذين يسكنون فى مكان ذلك الشجر، وإن هؤلاء الساكنون أوقدوا نار ذلك الشجر بين أضلاعى أى قلبى، فأراد من ضمير "الساكنيه" مكان شجر الغضا، ومن الضمير المنصوب فى "شبوه" النار الحاصلة من ذلك الشجر، وكلاهما معنى مجازى لشجر الغضا.

## ١١- اللف والنشر

ومنها اللف والنشر: وهو ذكر أمرين فصاعداً تفصيلاً أو إجمالاً، ثم

(١) شبوه: أوقدوه.

ذكر ما يناسب كل واحد منها من غير تعيين ثقة بأن السامع يردّ كل واحد إلى ما يليق به.

مثاله قوله تعالى : ﴿ومن رحمته أن جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله﴾ ذكر الله تعالى الليل والنهار بالتفصيل ، ثم ذكر ما لكل واحد منهما من السكون في الليل ، والابتغاء في النهار.

هذا إذا كان النشر على ترتيب اللف ، وأما إذا كان النشر على غير ترتيب اللف ، فمثاله قول الشاعر :

كيف أسلو وأنتِ حقف وغصن      وغزال لحظاً وقداً وردفاً  
فهذا على غير ترتيب اللف ، لأن اللحظ للغزال ، والقدا للغصن ،  
والردف للحقف (والحقف هو الرمل المجتمع المستدير) يعنى أنتِ كالغزال في  
اللحاظ والنظر بطرف عينك ، وكالغصن في القدا (في طوله ودقاقتيه)  
وكالحقف في كثرة لحم ألتيك ولينها.

هذا إذا كان الأمور المتعددة مذكورة تفصيلاً ، وأما إذا كانت مذكورة إجمالاً فمثاله قوله تعالى : ﴿وقالوا لن يدخل الجنة إلا من كان هوداً أو نصارى﴾ فإن الضمير في "قالوا" لليهود والنصارى ، فذكر الفريقان على طريق الإجمال ، ثم ذكر ما لكل منهما ، أى قالت اليهود : لن يدخل الجنة إلا من كان هوداً ، وقالت النصارى : لن يدخل الجنة إلا من كان نصارى.

## ٢-١- الجمع

ومنها الجمع : وهو أن يُجمع بين شيئين أو أشياء في حكم واحد ، كما في قوله تعالى : ﴿المال والبنون زينة الحياة الدنيا﴾ وقد جُمع بين المال والبنين

فى كونهما زينة للحياة الدنيا ، وكذا قول الشاعر :  
 إن الفراغ والشباب والجده مفسدة للمرء أى مفسده  
 وقد اشترك الثلاث فى كونها مفسدة للمرء ، وقول الشاعر :  
 ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها شمس الضحى وأبو إسحاق والقمر  
 وهنا أيضاً اشترك الثلاث فى إشراق الدنيا لحسنهن .

### ٣-١- التفريق

ومنها التفريق : وهو إيقاع التباين بين أمرين من نوع واحد فى المدح أو  
 غيره ، كما فى قوله تعالى : ﴿ كَذَّبَتْ ثمودُ بعد عادٍ بالقارعة فأما ثمودُ فأهلكوا  
 بالطاغية وأما عادُ فأهلكوا بريحٍ صرصرٍ عاتية ﴾ ، وقول الشاعر :  
 ما نوال الغمام وقت ربيع كنوال الأمير يوم سخاء  
 فنوال الأمير بدرة عين ونوال الغمام قطرة ماء  
 النوال : العطاء ، وبدرة عين : قطعة ذهب ، فأوقع الشاعر التباين بين  
 نوال الأمير ، ونوال الغمام مع أنهما نوع واحد وهو العطاء .

### ٤-١- التقسيم

ومنها التقسيم : وهو ذكر متعدد أولاً ثم إضافة ما لكل واحد إليه على  
 سبيل التعيين ثانياً ، بخلاف النشر بعد اللف ، حيث لا يكون فيه إضافة ما  
 لكل واحد إليه على سبيل التعيين ، بل يُفَوَّض فيه الإضافة إلى علم السامع ،  
 كقول الشاعر :

ولا يقيم على ضميم يراد به إلا الأذلان غير الحى والوتد  
 هذا على الخسف مربوط برمته وذا يشج فلا يرثى له أحد  
 أى لا يقيم ولا يصبر أحد على ظلم يراد به إلا الأذلان، وهما حمار  
 القبيلة، والوتد الذى يربط به الحمار، فالحمار مربوط مع الذل بقطعة حبل  
 بالية، والوتد يدق ويشج رأسه فلا يرحم عليهما أحد، ثم أضاف إلى الأول  
 الربط على الخسف والذل، وإلى الثانى الشج على التعيين.

## ٥-١ الجمع مع التفريق

ومنها الجمع مع التفريق : وهو أن يُدخل شيئان فى معنى واحد، ثم  
 يفرق بين جهتى الإدخال، نحو قوله تعالى : ﴿وجعلنا الليل والنهار آيتين  
 - فمحونا آية الليل وجعلنا آية النهار مبصرة﴾، وقول الشاعر :

فوجهك كالنار فى ضوءها وقلبي كالنار فى حرها  
 جمع القلب والوجه فى التشبيه بالنار ثم فرق فى جهة التشبيه، بأن  
 الوجه كالنار فى الضوء، والقلب كالنار فى الحرارة، كما جُمع فى الآية بين  
 الليل والنهار فى كونهما آيتين، ثم فرق بينهما بمحو الليل وجعل النهار  
 مبصرة.

## ٦-١ الجمع مع التقسيم

ومنها الجمع مع التقسيم : وهو جمع متعدد تحت حكم واحد، ثم  
 تقسيمه، أو تقسيم متعدد ثم جمعه، مثال الأول كقول الشاعر :  
 حتى أقام على أرباض خرشنة تشقى به الروم والصلبان والبيع

للسبى ما نكحوا والقتل ما ولدوا والنهب ما جمعوا والنار ما زرعوا  
 أى قاد سيف الدولة عساكره حتى أقام بأطراف ونواحي بلدة اسمها  
 خرشنة، ووقع لأجله أهل الروم فى الشقاء والمشقة، وهم أهل الصليب  
 وأهل المعابد، مع أن هؤلاء ما نكحوا أزواجهم للسبى، وما ولدوا للقتل أى  
 ما ولد منهم ولد ليقتل، وما جمعوا أموالهم للنهب وما زرعوا مزارعهم  
 للإحراق، جمع الشاعر<sup>(١)</sup> فى البيت الأول شقاء الروم بالممدوح<sup>(٢)</sup> على  
 سبيل الإجمال، حيث اكتفى بقوله: "وتشقى به الروم" ثم قسم فى البيت  
 الثانى، وفصل فقال: "للسبى ما نكحوا" إلخ، ومثال الثانى (التقسيم ثم  
 الجمع) قول الشاعر:

قوم إذا حاربوا ضرّوا عدوهم أو حاولوا النفع فى أشياعهم نفّعوا  
 سجية تلك منهم غير محدثة إن الخلائق فاعلم شرّها بالبدع  
 أى هم قوم إذا أرادوا حرب العدو ضرّوهم، أو إذا أرادوا النفع فى  
 أتباعهم وأصدقاءهم نفّعوهم، وتلك منهم طبيعة وغزيرة قديمة وليست  
 بجديدة ومحدثة، فإن شرّ الأخلاق حديثها وجديدها الذى يصدر بالتصنع  
 والتكلف يعنى يتبدل وقتاً فوقتاً، فقسم الشاعر فى البيت الأول صفة  
 الممدوحين إلى ضرّ الأعداء ونفع الأولياء، ثم جمعها فى البيت الثانى  
 بقوله: "سجية تلك".

## ٧-١ الجمع مع التفريق والتقسيم

ومنها الجمع والتفريق والتقسيم: وهو أن يجمع بين متعدد فى حكم،

(١) المتنبي.

(٢) سيف الدولة.

ثم يوقع التباين بينهما، ثم يضاف إلى كل واحد ما يناسبه، كقوله تعالى : ﴿يَوْمَ يَأْتِي لَا تَكَلِّمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ فَأَمَّا الَّذِينَ شَقُوا ففِي النَّارِ لَهُمْ فِيهَا زَفِيرٌ وَشَهِيقٌ خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ إِنَّ رَبَّكَ فَعَّالٌ لِّمَا يُرِيدُ وَأَمَّا الَّذِينَ سَعَدُوا ففِي الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ عَطَاءٌ غَيْرٌ مَّجْذُودٌ﴾.

- ١- أمّا الجمع ففي قوله : ﴿يَوْمَ يَأْتِي لَا تَكَلِّمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ﴾ فإن نفس متعدّد معنًى لأن النكرة فى سياق النفي تعمّ.
- ٢- وأمّا التفريق ففي قوله : ﴿فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ﴾.
- ٣- وأمّا التقسيم ففي قوله : ﴿فَأَمَّا الَّذِينَ شَقُوا﴾ إلى آخر الآية الثانية.

## ٨-١- التجريد

ومنها التجريد وهو لغةً : إزالة الشئ عن غيره، واصطلاحاً : هو أن ينتزع عن أمر ذى صفة أمر آخر مثله فى تلك الصفة ؛ لإفادة المبالغة بادّعاء كمال تلك الصّفة فى الأمر الأول.

مثاله : "لى من فلان صديق حميم" أى بلغ فلان من الصداقة مبلغاً صحّ معه أن ينتزع منه صديق آخر مثله فيها، يعنى هو كالصديقين.

### أقسام التجريد :

- وله أقسام : ١- منها ما يكون بـ "من" التجريدية، كما فى المثال المذكور (لى من فلان صديق حميم).
- ٢- ومنها ما يكون بـ "باء" التجريدية الداخلة على المنتزع منه، نحو

قولهم : لئن سألت فلاناً تسألن به البحر فقد بالغ المتكلم فى اتصاف  
الفلانى بالسماحة حتى انتزع منه بحرأ من السماحة.

٣- ومنها ما يكون بدخول باء المعية على المنتزع ، كقول الشاعر :  
وشوهاء تعدو بى إلى صارخ الوغى بمستلثم مثل الفنيق المرحل  
الشوهاء : الفرس القبيح المنظر ، وتعدو : تسرع.  
وصارخ الوغى : المستغيث فى الحرب.  
ومستلثم : لابس لأمة ، أى لابس درع.  
والفنيق : الفحل المكرم.  
والمرحل : البعير الذى أطلق وأرسل عن مكانه.

يريد الشاعر أنها -الفرس- تعدوى بى ومعى من نفسى مستعداً آخر  
للحرب ، فقد بالغ فى استعدادة للحرب حتى انتزع من نفسه مستعداً آخر  
لها.

٤- ومنها ما يكون بدخول " فى " على المنتزع منه ، نحو قوله تعالى :  
﴿لهم فيها دار الخلد﴾ فإن جهنم -أعاذنا الله منها- هى دار الخلد ، ولكن  
انتزع منها دار مثلها ، وجعلت معدة للكفار تهويلاً لأمرها ، ومبالغة فى  
اتصافها بالشدة.

## التمرين

- ١ - استخدم مثالين لتوضيح صنعة الاستخدام.
- ٢ - قدّم مثالين من القرآن الكريم لتأييد قاعدة اللف والنشر.
- ٣ - عيّن محل الاستشهاد في هذا البيت :  
كيف أسلو وأنتِ حقف وغصن      وغزال لحظًا وقدًا وردفًا
- ٤ - ما هو الجمع الذي هو من المحسنات المعنوية؟
- ٥ - ما هو التفريق في اصطلاح علماء البديع؟ عرفه وقدّم له مثالاً.
- ٦ - اذكر مثال التقسيم وطبقه على تعريفه.
- ٧ - اذكر محل الاستشهاد في البيت الآتي :  
فوجهك كالنار في ضوءها      وقلبي كالنار في حرّها
- ٨ - أخرج الجمع مع التقسيم من هذين البيتين :  
حتى أقام على أرباض خرسنة      تشقى به الروم والصلبان والبيع  
للسبي ما نكحوا والقتل ما ولدوا      والنهب ما جمعوا والنار ما زرعوا
- ٩ - اذكر مثال الجمع مع التفريق والتقسيم من القرآن الحكيم.
- ١٠ - عرف التجريد، وبيّن أقسامه وأمثله.



## ٩- المبالغة المقبولة

ومنها المبالغة المقبولة ، وأما المبالغة المردودة فلا تكون من المحسنات في شيء.

تعريف المبالغة : وهي أن يدعى بلوغ وصف في الشدة أو الضعف حداً مستحيلاً ، أو مستبعداً ، لئلا يظن أنه غير متناه في الشدة أو الضعف.

### أقسام المبالغة

وتنحصر المبالغة في التبليغ والإغراق والغلو.

١- فالتبليغ : هو أن يكون دعوى الوصف بالشدة أو الضعف في شيء ممكنًا عقلاً أو عادةً ، كقول الشاعر :

فعادى عداءً بين ثور ونعجة    دراكاً فلم ينضح ماءً فيغسل  
فقد وصف فرسه بأنه أدرك ثوراً وبقرةً وحشيين في مضمار واحد ، ولم يعرق حتى يغسل ، وذلك غير ممتنع عقلاً وعادةً ، يعنى أسرع الفرس إسراعاً متوالياً بين الثور والنعجة حتى أصرعهما في مرة واحدة ، ولم يعرق ، فلم تبقى الحاجة إلى غسله عن العرق.

٢- والإغراق : هو أن يكون الوصف بالشدة أو الضعف ممكنًا عقلاً دون عادةً ، كقول الشاعر :

ونكرم جارنا مادام فينا    وتبعه الكرامة حيث مالا  
أي نكرم جارنا حينما كان بيننا ومعنا ، ونرسل أسباب الكرامة على أثره

وخلفه إذا غاب وذهب عنا، وهذا ممكن عقلاً، ولكن ممتنع عادةً لغلبة الشخ على الناس، وهما - التبليغ والإغراق - مقبولان عند البلغاء، فهما من المحسنات البديعية.

٣- والغلو: هو أن لا يكون الوصف بالشدة أو الضعف ممكنًا لا عقلاً ولا عادةً، كقول الشاعر:

أخفت أهل الشرك حتى إنه     لتخافك النطف التي لم تخلق  
فمخافة النطف في الأرحام غير ممكن عقلاً وعادةً.

## أنواع الغلو المقبول

والمقبول منه أصناف: ١- منها: ما أدخل عليه ما يقربه إلى الصحة (والإمكان) نحو قوله تعالى: ﴿يَكَادُ زَيْتُهَا يَضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ﴾ فلفظة "يكاد" جعلت الغلو أقرب إلى الصحة ومقبولاً، فإن إضاءة الزيت قبل مسّ الدر غير ممكن عقلاً وعادةً، ولكن لما زيدت لفظة "يكاد" صارت ممكنًا عقلاً وعادةً، فإن صفاء الزيت حتى يكون كالصباح، أو قريباً منه لا ينكر، فإن المحال القريب الوقوع يجعله الوهم واقعاً وممكنًا.

٢- ومنها ما تضمن نوعاً حسناً من التخيل، كقول الشاعر:

عقدت سنا بلها عليها عثيراً     لو تبستغى عنقاً عليه لأمكننا  
أى جمعت حوافر الخيل الجياد على رؤوسها غباراً كثيراً، حتى لو تطلب تلك الجياد وتريد سيراً سريعاً على هذا الغبار لأمكن هذا السير، فالعنق نوع من السير وهو السريع منه، فإن العنق محلّ ظهور سرعة السير فى الخيل والإبل، والعتير: الغبار.

وادعى الشاعر تراكم الغبار المرتفع من سنانك الخيل (حوافرها) فوق رؤوسها بحيث صار أرضاً يمكن سير الخيل عليها، وهذا ممتنع عقلاً وعادةً، ولكنه تخيل حسن عند الشعراء.

٣- ومنها ما أخرج مخرج الهزل والخلاعة (عدم المبالاة بما يقول) كقول

الشاعر:

أسكر بالأمس إن عزمْتُ على الشرب غداً إن ذا من العجب  
هذه مبالغة في شغف الشاعر بالشرب (شرب الخمر) فادعى أن حرصه على الشرب وصل إلى حدّ لو أنه أراد الشرب فى الغد فيسكر بالأمس قبل مجيء الغد، وقبل الشرب، ولا شك أن سكره بالأمس عند عزمه على الشرب غداً محال عقلاً وعادةً، ولكن لما كان الكلام أخرج مخرج الهزل والخلاعة صار ذلك الغلو مقبولا.

## ٢٠- المذهب الكلامى

ومنها المذهب (الأسلوب) الكلامى فى الاستدلال على شىء.

تعريف المذهب الكلامى: هو أن يأتى المتكلم بحجة لما يدعيه على طريق - أسلوب - أهل الكلام، يعنى كون الدليل بعد تسليم مقدماته مستلزماً للمطلوب (سواء كان ذلك الدليل اقترانياً أو استثنائياً) مثاله قوله تعالى: ﴿لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا﴾ واللازم (هو فساد السموات والأرض) باطل، فالملزوم - وهو تعدد الآلهة - أيضاً باطل، وكذا قول الشاعر:

حلفتُ فلم أترك لنفسك ريبة      وليس وراء الله للمرء مطلب  
لئن كنت بُلغت عني خيانة      لمبلغك الواشى أغش وأكذب

ولكننى كنتُ امرءً لى جانب من الأرض فيه مستراد ومذهب  
ملوك وإخوان إذا ما مدحتهم أحكمُ فى أموالهم وأقربُ  
كفعلك فى قوم أراك اصطنعتهم فلم ترهم فى مدحك أذنبوا  
حاصل الشعر : أى حلفتُ بالله وأزلتُ ريبك ؛ فإن المرء لا يحلف بالله  
كاذباً ، فلئن وصل إليك من جانبى خيانة فوالله لمبلغ تلك الخيانة أكثر الناس  
خيانة وأكذبهم ، ولكن أنا امرئ أطلب رزقى فى جانب من الأرض ، وأذهب  
إلى حاجاتى ، وفى ذلك الجانب ملوك وإخوان إذا أمدحهم التصرف فى  
أموالهم وأكنون قريباً منهم ، كما أنك إذا أحسنت إلى قوم ، ثم مدحوك  
لا يكون مدحهم ذلك ذنباً ، فكذلك مدحى لآل جفنة لا يكون ذنباً ، فهذا من  
قبيل الأسلوب الذى قد يستدل به أهل الكلام.

## ٢١- حسن التعليل

ومنها حسن التعليل : هو ادعاء علة مناسبة لحكم ، أو وصف لاعتبار  
لطيف ، وليست فى الحقيقة علة له ، كما فى قولك : " قتل فلان أعداءه لدفع  
ضررهم " فإنه ليس فيه شىء من حسن التعليل ، بل الحسن فى أنه قتلهم  
لأجل إيفاء العهد مع الذئاب ، فإيفاء العهد مع الذئاب ليست علة حقيقية  
لقتل الأعداء ، ولكن يناسب قتل الأعداء فى الظاهر ، ويعجب السامع.

### أقسام حسن التعليل :

وله أربعة أقسام : الأول : أن تكون الصفة التى قصد بيان علتها ثابتة ،  
ولا يظهر لها علة فى العادة ، كقول الشاعر :

لم يحك نائلك السحاب وإنما حمت به فصبيها الرخصاء  
يقول الشاعر فى مدح سخاء المدوح وأنه لا مثل له : لم تحك  
السحاب بإنزال المطر كثرة عطاءك، بل إنما صارت محمومة بسبب كثرة  
عطاءك وحياءها أمام سخاءك، فيصب منها العرق.

فأثبت أن علة نزول المطر هى خجالة السحاب عن عطاء المدوح، فإن  
نزول المطر لا يظهر له علة فى العادة، وإن لم يكن خالياً عن العلة فى  
الحقيقة، ونزول المطر لأجل حياء السحاب عن المدوح ليس أمراً واقعياً بل  
أمر ادّعائى وفيه حسن معنوى.

والثانى : أن تكون تلك الصفة ثابتة ويظهر لها فى العادة علة غير العلة  
المذكورة معها، ليتحقق حسن التعليل بذكر العلة غير الحقيقة وغير العادية،  
كقول الشاعر :

مأبه قتل أعاديته ولكن يتقى إخلاف ما ترجو الذئاب  
يعنى ليس فى المدوح رغبة قتل الأعداء لأجل دفع ضررهم، بل لانتقاء  
إخلاف الوعد، فالعلة الحقيقية والعادية هى دفع مضرّتهم عن نفسه وإخلاء  
المملكة عن منازعتهم، ولكن العلة المذكورة مع صفة القتل هى انتقاء خلف  
الوعد مع الذئاب؛ لأن المدوح إذا خرج للحرب صارت الذئاب ترجو اتّساع  
الرزق بكثرة لحوم من يُقتل من الأعداء، وفى هذا مع كونه وصفاً له بكمال  
الجود مدح له بكمال الشجاعة، حتى ظهر جوده وشجاعته للحيوانات  
أيضاً.

والثالث : أن لا تكون تلك الصفة ثابتة ولكن كانت ممكنة - ممكن  
الثبوت - كقول الشاعر :

يا واثياً حسنت فينا إساءته نجى حذارك إنسانى من الفرق  
آبها الواشى والنمّام الذى حسنت إساءته فينا قد نجى خوفى منك إنسان

عينى من الغرق فى الدموع لأجل البكاء.

والحاصل أن استحسان إساءة الواشى ممكن (وإن كان غير واقع) لكنه لما خالف فيه العادة عقبه بذكر علته وهى أن حذاره وخوفه من المنام منعه من البكاء، فسلم إنسان عينه من الغرق فى الدموع، حيث ترك البكاء، فصار استحسان الإساءة علة موجبة للحسن.

والرابع: أن لا تكون تلك الصفة ثابتة ولا ممكنة، كقول الشاعر فى ترجمة بيته الفارسي:

(گر نبودی قصد جوزا خدمتش کس نیدی بر میانِ او کمر)  
لو لم تكن نية الجوزاء خدمته لما رأيت عليها عقد منتطق  
أى عقداً من شدّ النطاق على وسطها، والمتنطق: هو الذى شدّ النطاق على وسطه.

ويزعم علماء الهيئة القدماء أن حول كوكب الجوزاء كواكب صغار يقال لها: نطاق الجوزاء، وبناءً على هذا الزعم بالغ الشاعر فى المدح، وقال: لو لم تكن إلخ فنية الجوزاء خدمة الممدوح صفة غير ممكنة؛ لأن النية والقصد إنما يكون من العاقل، وجعل الشاعر شدّ النطاق على وسط الجوزاء علة لها.

## ٢٢- التفریع

ومنها التفریع: وهو لغة: جعل شىء فرعاً لغيره، واصطلاحاً: هو أن يُثبت حكم لأحد متعلقى أمر، ثم يُثبت ذلك الحكم لمتعلقه الآخر كما فى قول الشاعر:

أحلامكم لسقام الجهل شافية كما دمءكم تشفى من الكلب

الكَلْب : داء يشبه الجنون ، يحدث من عضّ الكلب المجنون ، ولا دواء له (فى زعم أهل الجاهلية) سوى شرب دم الملوك ، فبناءً على هذا الزعم قال الشاعر هذا الكلام.

والمراد بالحكم هنا الشفاء ، وبالأمر الملوك ، وبأحد المتعلقين الأحلام وبالأخر الدماء ، ففرع على وصفهم بشفاء أحلامهم من داء الجهل وصفهم بشفاء دماءهم من داء الكَلْب يعنى ذكر الوصف الثانى بعد الأول ، وليس المراد التفريع الأصولى ، حتى يكون أحدهما أصلاً ، والآخر فرعاً.

## التمرين

- ١ - عرّف المبالغة ، وبيّن أقسامها ، والمقبولة منها.
- ٢ - عيّن محل الاستشهاد فى البيت الآتى :  
أخفت أهل الشرك حتى إنه      لتخافك النطف التى لم تخلق
- ٣ - بيّن أنواع الغلوّ المقبول مع الأمثلة.
- ٤ - ما هو مذهب الكلامى ؟ مثل له.
- ٥ - ما ذا تعرف عن حسن التعليل : ؟ بيّنه وقدم له مثالا ، واذكر أنواعه الأربعة أيضاً.
- ٦ - بيّن التفريع ، واذكر له مثالا.

## ٢٢- تأكيد المدح بما يشبه الذم

وهو ضربان: الأول: -وهو أفضلهما- أن يستثنى من صفة ذم منفية عن شيء صفة مدح لذلك الشيء على تقدير دخول صفة المدح فى صفة الذم، كقول الشاعر:

لا عيب فيهم غير أن سيوفهم    بهنّ فلول من قرع الكتائب<sup>(١)</sup>  
فالمشابهة بالذم إدخال فلول السيف فى العيب، ثم إخراجها بالاستثناء المتصل الذى هو الأصل فى الاستثناء، والمدح بسبب نفي العيوب عنهم، وتأكيد المدح لأجل كون الاستثناء منقطعاً، وبسبب أن فلول السيف كناية عن الشجاعة، ففى "لا عيب فيهم" مدح، وفى "غير أن سيوفهم" شبه الذم على تقدير دخول فلول السيف فى العيوب، وفى كونه كناية عن الشجاعة تأكيد المدح، وهذا كدعوى الشيء ببيّنة، يعنى ليس فيهم عيب لأن فى سيوفهم فلولا.

والثانى: أن يُثبت لشيء صفة مدح، ثم يذكر أداة الاستثناء ويكون بعدها صفة مدح أخرى لذلك الشيء، نحو قوله عليه السلام: «أنا أفصح العرب بيد أنى من قریش»، فصفة المدح: أفصح العرب والموصوف هو النبى ﷺ وأداة الاستثناء بيدَ والصفة الأخرى من قریش.

(١) الفلول: جمع فلّ، وهو الكسر فى حدّ السيف، القراع: الضرب بالسيوف من الجانبين، الكتائب: الجيوش.



## ٢٤- تأكيد الذم بما يشبه المدح

ومنها تأكيد الذم بما يشبه المدح، وهو أيضاً ضربان: الأول: أن يستثنى من صفة مدح منفية عن الشيء صفة ذم بتقدير دخول صفة الذم في صفة المدح، كقولك: فلان لا خير فيه إلا أنه يسىء إلى من أحسن إليه، أى انتفت عنه صفات الخير إلا هذه الصفة، وهى الإساءة إلى محسنه لو كانت خيراً لكنها ليست بخير، فحيث لا خير فيه أصلاً.

والثانى: أن يُثبت للشيء صفة ذم، ويُذكر عقب تلك الصفة أداة الاستثناء، ثم تتصل بأداة الاستثناء صفة ذم أخرى لذلك الشيء، كقول القائل: "فلان فاسق إلا أنه جاهل" وبعبارة موجزة: هو أن يُثبت لشيء صفة ذم، ثم استثنى من تلك الصفة صفة ذم أخرى، كما فى المثال المذكور.

## ٢٥- الاستتباع

ومنها الاستتباع وهو فى اللغة: طلب المتابعة، وفى الاصطلاح: هو المدح بصفة يستلزم المدح بصفة أخرى، كقول الشاعر:

نَهَبَتْ مِنَ الْأَعْمَارِ مَا لَوْ حَوَيْتَهُ لَهُبَّتِ الدُّنْيَا بِأَنْكَ خَالِدٍ

فإنه<sup>(١)</sup> مدح سيف الدولة ببلوغه النهاية فى الشجاعة؛ لأنه كثر قتلاه بحيث لو وُثِرَ أعمارهم لخلد فى الدنيا، ولقال الناس للدنيا: "هنيئاً لك لظول حياته" وقد استلزم هذا المدح مدحه بكونه سبباً لصلاح الدنيا وبقاء

(١) المتن.

## ٢٦- الإدماج

ومنها الإدماج وهو لغة: الإدخال، يقال: أدمج الشيء في ثوبه إذا لقه فيه، واصطلاحاً: هو أن يجعل المتكلم كلاماً ساقه لمعنى (من مدح أو ذم أو غيرهما) متضمناً لمعنى آخر، وهو أعم من "الاستتباع" لاختصاصه بالمدح، مثاله قول أبي الطيب:

أقلب فيه أجفاني كأتى أعدبها على الدهر الذنوب  
أى أقلب أجفاني فى الليل كأتى أعدبها ذنوب الدهر، فقد ساق الكلام أصالة لبيان طول الليل، وأدمج (أدخل) فى ذلك على وجه الاستتباع الشكاية من الدهر.

## ٢٧- التوجيه

ومنها التوجيه وهو فى اللغة: ١- جعل شيء ذا وجهين ٢- وبيان وجه الشيء وعلته.

وفى الاصطلاح: هو إيراد الكلام محتملاً لوجهين مختلفين (كالمدح والذم وغيرهما) مثاله قول الشاعر:

خاط لى عمرو قباء ليت عينيه سواء  
فإن الخطاب كان أعور، ففى قول الشاعر: "ليت عينيه سواء" إذا كان التمنى صحة عينه المعيوبة يكون الكلام دعاءً له، وإذا كان عيب عينه

الصحيحة يكون الكلام دعاءً عليه، ففيه وجهان، وإيراده توجيه.

## ٢٨- الهزل

ومنها الهزل الذي يراد به الجدّ، وهو أن يذكر الشيء على سبيل المزاح واللعب، ويقصد به أمر صحيح، مثاله قول الشاعر:

إذا ما تيمى أتك مفاخرًا      فقل عُدّ عن ذا كيف أكلك للضبّ

أى قل للتميمى إذا جاءك وهو يفتخر بحضورك: "تجاوز عن هذا الفخر وقل لى: كيف أكلك للضبّ؟ فهذا السؤال هزل فى الظاهر وجدّ فى المعنى؛ حيث أراد المتكلم به ذمّ التميمى بأكله الضبّ، وأنه لا مفاخرة مع هذا الفعل القبيح وهو أكل الضبّ.

## ٢٩- تجاهل العارف

ومنها تجاهل العارف: وهو إيراد المعلوم فى صورة المجهول لنكتة، وهى: (١) قد تكون توبيخًا كما فى قول الامرأة الخارجية:

أيا شجر الخابور مالك مورقًا      كأنك لم تجزع على ابن طريف

أيها الشجر النابت بموضع الخابور لما ذاك أراك ذا أوراق وناضرًا مسرورًا؟ كأنك لم تظهر الحزن والألم على قتل أخى وفراقه، فالشاعرة تعلم أن الشجرة لا تجزع على أحد لأنها لا عقل لها، ومع ذلك تظهر الجهل وتوبيخ الشجر بترك الجزع على قتل أخيها، فغير الشجر أولى بالتوبيخ.

(٢) وقد تكون (تلك النكتة) مبالغة فى المدح، كما فى قول الشاعر:

المع برق سرى أم ضوء مصباح أم ابتسامتها بالمنظر الضاحى  
يقول الشاعر مبالغاً فى مدح محبوبتها: المعُ برق سرى فى الليل أم  
ضوء مصباح، أم ضوء يظهر عن أسنانها عند التبسّم فى الوجه الجميل؟  
فالشاعر يعلم أنه لا ضوء هناك سوى ضوء أسنانها عند الابتسام، ولكنه  
تجاهل وأظهر أنه التبس عليه الأمر فى معرفة ذلك الضوء.

(٣) وقد تكون مبالغة فى الذم، كقول الشاعر:

وما أدرى وسوف أخال أدرى أقوم آل حصن أم نساء  
فإن الشاعر يعرف أن آل حصن قوم ورجال، ومع ذلك يتجاهل إظهاراً  
لذمهم، وأنهم كالنساء فى الضعف.

(٤) وقد تكون تحيراً فى الحب كما فى قول الشاعر:

بالله يا طبيبات القاع قلن لنا ليلاى منكن أم ليلى من البشر  
فالشاعر يعرف أن المحبوبة ليست طبيبة بل هى امرأة، ولكن لأجل  
التحير فى المحبة تجاهل وقال.

### ٣٠- القول بالموجب

ومنها القول بالموجب وهو فى اللغة: الاعتراف بدليل الخصم، وفى  
الاصطلاح، هو تسليم مقدمات (دليل) الخصم والإنكار عن نتیجتها، وهو  
على ضربين: أحدهما: أن تقع صفة فى كلام الغير لشيء وأثبت لها حكم،  
فثبتت (أنت) فى كلامك تلك الصفة لغير موصوفها من غير تعرض لذلك  
الحكم نفيًا أو إثباتًا.

كما فى قوله تعالى: ﴿هم الذين يقولون لئن رجعنا إلى المدينة

ليخرجن الأعز منها الأذل والله العزة ورسوله وللمؤمنين ﴿ فالصفة في هذه الآية هي الأعز و الأذل فجعل المنافقون "الأعز" كناية عن أنفسهم، و الأذل كناية عن المؤمنين، ثم رتبوا على صفة "الأذل" الإخراج، أى كون المؤمنين مستحقين للإخراج عن المدينة، وهذا هو الحكم الثابت لأجل صفة العزة لهم، ورتبوا أيضاً على صفة العزة كونهم باقين في المدينة، والساكنين فيها، والمتصرفين في أمورها، فأثبت الله تعالى صفة العزة لنفسه ورسوله وللمؤمنين، وبقي للمنافقين صفة الذلة، ولكن سكت الله عن حكم العزة وهو الإخراج، فإنه إذا ثبت علة الإخراج وهى العزة لله ورسوله وللمؤمنين، فيثبت حكمها طبعاً ولازماً، يعنى المخرج هو الله ورسوله، والمؤمنون لأن العزة لهم، والمخرج المنافقون لأنهم أذلاء.

فدليلهم أن الأعز يخرج الأذل صحيح، وأما دعواهم أن الأعز هو المنافقون، فهذا خطأ؛ لأن الأعز هو الله ورسوله والمؤمنون، وأما المنافقون فهم الأذلاء واجب الإخراج.

والثانى : هو حمل لفظ وقع فى كلام الغير على خلاف مراده الذى يحتمله اللفظ، وإنما يفعل كذلك لذكر متعلق خلاف المراد، كقول الشاعر:

قلتُ ثقلتُ إذا أتيتُ مراراً    قال ثقلتُ كاهلى بالأيادى

أى حملتك على المشقة بكثرة زيارتى ومجيئى إلى دارك فصرت ثقيلاً عليك، فيصرفه المخاطب إلى معنى آخر، يعنى نعم، إنك ثقلت كاهلى بما أكثرت على من النعم، فأراد من الثقل كثرة النعم لا المشقة.

وقد يسمّى "القول بالموجب" بعض البلغاء بالأسلوب الحكيم، وهو تلقى المخاطب أو إجابته بغير ما يترقب أو يريد، إمّا بترك سؤاله والإجابة عن سؤال لم يسأله، وإمّا بحمل كلامه على غير مراده، وإمّا يفعل كذلك إشارة إلى أن المناسب بحاله أن يسأل عن هذا، أو يقصد من كلامه هذا، كما فى

قوله تعالى : ﴿يسألونك عن الأهلة قل هي مواقيت للناس والحج﴾.

### ٣١- الاطراد

ومن آخر المحسنات المعنوية (على ترتيب القزويني في الإيضاح الاطراد) وهو في اللغة : سهولة جريان الماء.

وفي الاصطلاح : هو أن يذكر اسم الممدوح (أو غيره) واسم من يمكن من آباءه على ترتيب الولادة من غير تكلف في النظم والسبك ، حتى تكون الأسماء في تحدّرها وسرعة أدائها كالماء الجاري في اطراده وسهولة انسجامه ، مثاله قول الشاعر :

إن يقتلوك فقد ثلثت عروشهم بعتيبة بن الحارث بن شهاب  
الخطاب في 'يقتلوك' للمقتول ، أي لا فخر لهم لأنك قد أهلك  
رئيسهم وأسقطت أساس مجدهم ؛ لأننا قتلنا بذلك رئيسهم عتيبة بن الحارث  
ابن شهاب ، وقول الشاعر :

قتلنا بعبد الله خير لداته ذؤاب بن أسماء بن يزيد بن قارب  
أي أخذنا ثأرنا وقتلنا بعوض عبد الله خير نظراءه وأمثاله في السن ،  
وهو ذؤاب بن أسماء بن يزيد بن قارب ، ومنه قوله عليه السلام : «الكريم بن  
الكريم بن الكريم بن يوسف بن يعقوب بن إسحاق بن إبراهيم».

## التمرين

- ١- مثل لتأكيد المدح بما يشبه الذم، ولتأكيد الذم بما يشبه المدح.
- ٢- بيّن الشاهد في قول الشاعر:  
نَهَبَتْ مِنَ الْأَعْمَارِ مَا لَوْ حَوَيْتَهُ لَهَيْتَ الدُّنْيَا بِأَنْكَ خَالِدِ
- ٣- اذكر تعريف الإدماج لغةً واصطلاحاً.
- ٤- عرّف التوجيه وبيّن محل الاستشهاد في البيت الآتي:  
خَاطَ لِي عَمْرٍو قَبَاءَ لَيْتَ عَيْنِيهِ سَوَاءَ
- ٥- ما هو الهزل الذي المراد منه الجد؟ مثل له.
- ٦- اذكر نكات تجاهل العارف، كم هي؟
- ٧- وضّح القول بالموجب، وقدم له مثالا.
- ٨- قدم للاطراد مثالا من الشعر، ومثالا من الحديث.

## المحسنات اللفظية

١ - الجناس : ومنها الجناس ، ويسمى التجنيس أيضاً ، وهو فى اللغة : مصدر من قولهم : جانس الشيء شيئاً آخر ، أى شاكله واتحد معه فى الجنس .

واصطلاحاً : هو تشابه الكلمتين فى اللفظ ، أى التلفظ مع اختلافهما فى المعنى .

وأما التشابه فى المعنى ، نحو أسد وسبع ، أو التشابه فى مجرد العدد ، نحو ضَرَبَ وَعَلِمَ أو فى مجرد الوزن ، نحو ضرب وقتل ، فليس من الجناس .

### أقسام الجناس :

وله خمسة أقسام : وهى التام ، والمحرف ، والناقص ، والمضارع ، والمقلوب .

١ - فالجناس التام : هو اتفاق اللفظين فى أربعة أمور : فى أنواع الحروف ، وفى عددها ، وفى هيئتها ، وفى ترتيبها ، نحو "الساعة" بمعنى القيامة ، و "الساعة" بمعنى الوقت ، فيفرح ويمرح ليس بينهما جناس تام لاختلاف نوعى الفاء والميم ، وكذا بين "الساق" و "المساق" ليس جناس تام لاختلاف عدد الحروف ، وكذا ليس جناس تام بين "البرد" و "البرد" لاختلاف الهيئة ، كما أنه ليس جناس تام بين "الحنف" و "الفتح" لعدم الترتيب .



أقسام الجناس التام الأولية : وهو على نوعين : الجناس المماثل ،  
والجناس المستوفى .

١ - فالجناس المماثل : هو أن يكون اللفظان (بعد الاتفاق فى الأمور  
الأربعة السابقة) من نوع واحد ، بأن يكونا اسمين ، أو فعلين ، أو حرفين .  
مثال المماثل قوله تعالى : ﴿يوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير  
ساعة﴾ .

٢ - والجناس المستوفى : هو أن يكونا من نوعين : أى من اسم وفعل ، أو  
اسم وحرف ، أو فعل وحرف ، وسمّى مستوفى ؛ لاستيفاء كل من اللفظين  
أوصاف الآخر ، كما أن الأول يسمّى مماثلاً لاتحادهما فى النوع ، والمماثلة  
عند المتكلمين هو الاتحاد فى النوع .

مثال الجناس المستوفى قول الشاعر :

ما مات من كرم الزمان فإنه يحيى لدى يحيى بن عبد الله  
فالأول فعل والثانى اسم ، وكذا قول الشاعر :  
وسمّيته يحيى ليحيى فلم يكن إلى ردّ أمر الله فيه سبيل

## الأقسام الثانوية للجناس التام

والجناس التام إذا كان أحد اللفظين فيه مفرداً ، والآخر مركباً (أى مركباً  
من كلمتين ، أو كلمة وبعض كلمة) يسمّى جناس التركيب (كما أن فى صورة  
اللفظين المفردين يسمّى جناس الأفراد) .

ثمّ جناس التركيب على قسمين : متشابه ومفروق ، فالمتشابه : هو الذى  
اتفق فيه اللفظان (المفرد والمركب) فى الخط ، كقول الشاعر :

إذا ملك لم يكن ذاهبية فدعه فدولته ذاهبية .  
 ففي الأول ذاهبية مضاف ومضاف إليه، فهو مركب، وفي الثانى  
 ذاهبة مفرد وهو اسم الفاعل، ويقال له : المتشابه لتشابه اللفظين فى الخط.  
 والمفروق : هو الذى لم يتفق فيه اللفظان فى الخط ، كقول الشاعر :  
 كلکم قد أخذ الجا م ولا جـام لنا  
 ما الذى ضرّ مدير الجـام لوجـاملنا  
 ففي الأول مركب من اسم هو "جام" وجار مجرور وهو "لنا" ، وفي  
 الثانى مفرد وفعل وهو "جاملنا".

وسمى بالمفروق لافتراق اللفظين فى صورة الكتابة ، ومثال المركب من  
 كلمة وبعض كلمة قول القائل : "أهذا مصاب أم طعم صاب" المصاب :  
 قصب السكر ، والصاب : عصارة شجر مرّ ، فالأول مصاب كلمة ، والثانى  
 مركب من ميم "طعم" ، وهو بعض الكلمة ومن "صاب" وهو كلمة.  
 ويسمى هذا القسم من الجنس التام بـ "الجناس المرفوء" لرفوء وجمع  
 بعض الكلمة إلى بعض ، والرفوء هو إصلاح الثوب وجمع بعض قطعاته إلى  
 بعض.

٢- والجناس المحرف: هو الذى اختلف فيه اللفظان فى الهيئة فقط (أى  
 دون الأمور الثلاثة الباقية من أنواع الحروف وعددها وترتيبها) بأن كانت هيئة  
 أحدهما غير هيئة الآخر، ويسمى "محرفاً" لانحراف هيئة أحد اللفظين عن  
 هيئة الآخر.

واختلاف الهيئة يكون على قسمين : ١- اختلاف الهيئة بالحركة ،  
 كقولهم : "جبة البرد جنة البرد" الأول بالضم والثانى بالفتح ، أى الجبة  
 المصنوعة من البرد تكون كالجنة فى أيام البرد ، فالاختلاف بين البرد والبرد.  
 (٢) واختلاف الهيئة بالسكون كما فى قولهم : "الجاهل إمّا مفرط أو

مفرداً الأول بسكون الفاء، والثاني بفتحه.  
 والحرف المشدد يعتبر في التلفظ حرفاً واحداً، فليس من قسم اختلاف  
 العدد لأجل التشديد والتخفيف.  
 وقد يكون الاختلاف (في الجنس المحرف) بالحركة والسكون جميعاً،  
 كما في قولهم: البدعة شرك الشرك بفتح الشين في الأول، وكسرها في  
 الثاني، وكذلك بفتح الراء في الأول، وسكونها في الثاني.  
 ٣- والجناس الناقص: هو الذي اختلف فيه اللفظان في العدد فقط (دون  
 الأنواع والهيئة والترتيب) بأن يكون حروف أحدهما أكثر من الآخر.

### أنواع الجنس الناقص

وهو باعتبار نقصان عدد الحروف على قسمين: أحدهما: أن يختلفا  
 (اللفظان المتجانسان) بزيادة حرف واحد، إمّا في الأول، كما في قوله  
 تعالى: ﴿والتفت السّاق بالسّاق إلى ربك يومئذ المساق﴾، فالميم زائدة في  
 أوّل لفظ "المساق".

وإمّا (بزيادة حرف واحد) في الوسط، كقولهم: "جدّي جهدي" أي  
 حظي أو غنائي في سعي ومشقتي، وإمّا في الآخر، كقول الشاعر:  
 يمدّون من أيّد عواص عواصم    تصول بأسياف قواضي قواضب  
 أي يمدّون أيدي ضاربات (بالعصا والسيف) الأعداء وحاميات للأولياء  
 صائنات على الأقران بسيوف حاكمة بالقتل (أو بين الحق والباطل) قاطعة  
 رؤوس الأعداء، فالجناس بين "عواصي" و "عواصم" بزيادة الميم في الآخر،  
 وكذا بين "قواضي" و "قواضب" بزيادة الباء فيه.

٢- وثانيهما : أن يختلف اللفظان بزيادة أكثر من حرف واحد، كقول الخنساء :

إن البكاء هو الشفـفـا ء من الجوى بين الجوانح  
قالت فى جواب من لامها على البكاء على أخيها صخر : أى البكاء  
هو الذى يشفى من حرقة القلب الذى بين الضلوع ، فالجناس بين الجوى و  
الجوانح ، فالزائد فى الثانى النون والحاء ، وربما يسمّى هذا القسم (الذى  
فيه الزائد أكثر من حرف واحد) مذيلاً لأن تلك الزيادة كالذيل للكلمة.

٤- الجنس المضارع: هو الذى يكون الاختلاف فيه بين اللفظين فى أنواع  
الحروف فقط (دون العدد والترتيب والهيئة)، وشرطه أن لا يقع الاختلاف  
فى أكثر من حرف واحد (لأنه لو كان الاختلاف فى أكثر من حرف واحد  
لا يبقى الجنس بين اللفظين مضارعاً)، وإنما يسمّى الجنس مضارعاً إذا كان  
الحرفان المختلفان متقاربين فى المخرج؛ لمشابهة حرف كل لفظ حرف اللفظ  
الآخر (فى المخرج).

أنواع الجنس المضارع: والحرفان المتقاربان فى المخرج ، ١- إمّا يكونان  
فى أوّل اللفظين ، كما فى قول الحريرى : بينى وبين كنى ليل دمس ، وطريق  
طامس فالاختلاف بين الدال والطاء ، وهما متقاربان فى المخرج ، وواقعان  
فى أوّل اللفظين - أى بينى وبين بيتى ليل مظلم ، وطريق مظموس العلامات  
لا يهتدى إليه أحد-

٢- إمّا يكونان فى الوسط ، نحو قوله تعالى : ﴿وهم ينهون عنه  
وينثنون عنه﴾ فالهاء والهمزة متقاربان فى المخرج ، وواقعان فى الوسط.

٣- إمّا فى الآخر نحو قوله عليه السلام : «الخیل معقود بنواصيها  
الخير» فالاختلاف بين اللام والراء ، وهما متقاربان مخرجاً ، وواقعان فى  
الآخر.



ومن الجناس الأقسام الثلاثة الآتية: ١- الجناسُ المزدوج: وهو الذى اتصل فيه أحد المتجانسين بالآخر (فى أى جناس كان) ويسمى مكرراً ومردداً أيضاً، كما فى قوله تعالى: ﴿وجئتكم من سبيلٍ نبياً يقين﴾، فالجناس بين "سبيل" و "نبي" والحرفان (السين والنون) مختلفان نوعاً ومخرجاً.

٢- جناس الاشتقاق: وهو أن يجمع اللفظين الاشتقاق، كما فى قوله تعالى: ﴿فأقم وجهك للدين القيم﴾ فإن "أقم" و "قيم" مشتقان من "قام"، وكذا قوله عليه السلام: «الظلم ظلمات يوم القيامة».

٣- جناس شبه الاشتقاق: وهو الذى جمع بينهما شبه الاشتقاق، كما فى قوله تعالى: ﴿قال إنى لعملكم من القالين﴾، فبين "قال" و "قالين" شبه الاشتقاق، فإن الأول من القول، والثانى من القلى، وبينهما شبه الاشتقاق صورة.

## التمرين

- ١- عرف الجناس، واذكر أقسامه.
- ٢- ما هو الفرق بين الجناس المماثل والمستوفى؟
- ٣- اذكر محل الاستشهاد فيما يأتى:  
يمدّون من أيّد عواص عواصم      تصول بأسياف قواض قواضب
- ٤- ما ذا تعرف عن جناس القلب؟ وكم قسمًا له؟
- ٥- مثل لجناس المجنّع والاشتقاق وشبه الاشتقاق والمزدوج.

## ٢- رد العجز على الصدر

ومنها ردّ العجز على الصدر، وهو (فى النثر) أن يجعل أحد اللفظين المكررين (المتفقين فى اللفظ والمعنى)، أو المتجانسين (المتشابهين فى اللفظ دون المعنى)، أو الملحقين بالمتجانسين لأجل الاشتقاق أو شبه الاشتقاق فى أوّل الفقرة، والآخر فى آخرها، مثاله قوله تعالى: ﴿وتخشى الناس والله أحق أن تخشاه﴾، ومنه قولهم: "الحيلة ترك الحيلة وقولهم: "سائل اللثيم يرجع ودمعه سائل"، وقوله تعالى: ﴿استغفروا ربكم إنه كان غفّاراً﴾، وقوله تعالى: ﴿قال إني لعملكم من القالين﴾.

ردّ العجز على الصدر فى النظم: هو أن يكون أحد اللفظين المذكورين (أى المكررين أو المتجانسين أو الملحقين بهما) فى صدر المصراع الأوّل، أو حشوه، أو آخره أو فى صدر المصراع الثانى، والآخر فى آخر المصراع الثانى، كما فى قول الشاعر:

تمتّع من شميم عرار نجد    فما بعد العشية من عرار  
العرار: وردة ناعمة صفراء طيبة الرائحة، أى استمتع بشمّ وردة نجد، فإنك لا تجد بعد العشية عراراً، وكذا قول الشاعر:

ومن كان بالبيض الكواعب مغرماً    فما زالت بالبيض القواضب مغرماً  
أى من كانت لذته بتحمل الغرامة لأجل الجوارى البيض الناهدة الثدى، فلا ألقت إليه لأن لذتى بمخالطة السيوف البيض القاطعة.

## ٣- السجع

ومنها السجع وهو فى اللغة : عبارة عن هدير الحمام ، وعن مدّ الناقة حينئها على جهة واحدة ، ومنه يقال : "سجعت الناقة".

وفى الاصطلاح : هو تواطؤ الفاصلتين من الشر على حرف واحد فى الآخر ، فالسجع فى الشر كالقافية فى النظم ، أى كما أن القوافى هى الألفاظ المتوافقة فى أواخر الأبيات ، كذلك الأسجاع هى الألفاظ المتوافقة فى أواخر الفقر.

أقسام السجع: وله ثلاثة أقسام : مطرّف ، ومرصّع ، ومتواز.

١- فالسجع المطرّف : هو أن تختلف الفاصلتان فى الوزن ، نحو قوله تعالى : ﴿ما لكم لا ترجون لله وقاراً وقد خلقكم أطواراً﴾ فوزن "وقاراً" غير وزن "أطواراً" وسمى مطرّفًا لأن التوافق فى الطرف - فى آخرهما - وهو الراء مع الألف.

٢- والسجع المرصّع : هو أن لا تختلف الفاصلتان ، ولكن كان ما فى إحدى القرينتين أو القرائن مثل ما يقابله من القرينة الأخرى فى الوزن والتقفية (أى متوافقتين فى الحرف الأخير) وإنما سُمى مرصّعًا لحسنه وجماله ، مثاله قول الحريرى : "فهو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه ، ويقرع الأسماع بزواجر وعظه" فجميع ما فى القرينة الثانية (ويقرع الأسماع بزواجر وعظه) موافق لما يقابله من القرينة الأولى ، وأما لفظ "فهو" فى القرينة الأولى فلا يقابله شىء.

٣- والسجع المتوازى : هو أن لا يكون جميع ما فى القرينة (أو القرائن)



مثل ما يقابله من القرينة الأخرى، وإنما سمى المتوازي لتوازي الفاصلتين في الوزن، والتقفية (التوافق في الحرف الأخير)، مثاله قوله تعالى: ﴿فيها سرر مرفوعة وأكواب موضوعة﴾، فالفاصلتان (مرفوعة وموضوعة) متفقتان، ولكن بين سرر و أكواب اختلاف في الوزن والتقفية، فليس جميع ما في إحدى القرينتين مثل ما في الأخرى.

ويرى بعض العلماء أن السجع غير مختصّ بالنثر، بل يوجد في النظم أيضاً، مثاله قول الشاعر:

تجلى به رشدى وأثرت به يدي وفاض به ثمدي وأورى به زندي  
أى ظهر بسبب هذا الممدوح رشدى وهدايتى إلى المقاصد، وصارت يدي بسببه ذات ثروة ومال كثير، وسال به مائى القليل، أى كثر، وصار به زندي ذا نار، يعنى صار بيتى لأحله معموراً.

٤- وللسجع قسم رابع عند من يقول بعموم السجع فى النثر والنظم، ويسمى هذا القسم بالتشطير، وهو أن يجعل لكل من شطرى البيت سجعة مخالفة لأختها، كقول أبى تمام:

تدبير معتصم بالله منتقم لله مرتغب فى الله مرتقب<sup>(١)</sup>  
فالشطر الأول سجعة مبنية على الميم، والثانى سجعة مبنية على الباء، فتدبر معتصم مبتداً، وخبره ما يأتى بعده فى البيت الثالث، أى تدبير الممدوح الذى لقبه معتصم بالله، ومنتقم من أعداءه لرضاء الله، وراغب فيما يحصل به رضوان الله، ومنتظر ثوابه، أو تدبير معتصم خبر لمبتدأ محذوف، يعنى ذلك تدبير معتصم.

(١) وقامه:

لم يرم قوماً ولم ينهد إلى بلد إلا تقدمه جيش من العرب

## ٤- الموازنة

ومنها الموازنة : وهي تساوى الكلمتين الأخيرتين من الفقرتين أو المصراعين فى الوزن دون التقفية ، كقوله تعالى : ﴿وَنَارِق مَصْفُوفَةٌ وَزُرَابَى مَبْثُوثَةٌ﴾ ، فإن مصفوفة و مَبْثُوثَةٌ متساويان فى الوزن دون التقفية ؛ إذ تقفية الأولى على الفاء ، والثانية على الثاء ، ولا عبرة بقاء التأنيث فى القافية.

وأما المماثلة : فهي أن يكون جميع ما فى إحدى القرينتين (من الألفاظ) أو أكثر ما فيها مثل ما يقابله من الأخرى فى الوزن.

مثال المماثلة فى أكثر ما فى القرينتين قوله تعالى : ﴿وَأَتَيْنَاهُمَا الْكِتَابَ الْمُسْتَبِينَ وَهَدَيْنَاهُمَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾ والمماثلة هنا فى الأكثر لا فى الجميع ؛ لعدم التماثل بين "أتينا" و "هدينا" ، ومثال المماثلة فى الأكثر فى النظم قول الشاعر :

مها الوحش إلا أن هاتا أوانس قنا الخط إلا أن تلك ذوابل  
أى هذه النسوة كالبقرات الوحشية فى الحسن والجمال ، إلا أن هذه النسوة يأنسن ويتحدثن بالمحبة ، وهن كالرماح المصنوعة فى الخط (اسم موضع بالبحرين فى القديم) فى استقامة قدهن إلا أن تلك الرماح ذوابل ليس فيها نعومة ونضارة مثل النساء ، ولعدم التماثل بين "هاتا" و "تلك" فى البيت ، قلنا : هذا مثال للتماثل فى الأكثر.

## ٥- القلب

ومنها القلب وهو فى اللغة : جعل الشئ معكوساً ، مثل قلب القلب الإناء ، وفى الاصطلاح : هو كون الكلام بحيث لو عكسته وبدأت من حرفه الأخير إلى الأول كان الحاصل هو نفس الكلام الأول ، ويجرى القلب فى النظم والشر كليهما ، مثاله فى النظم قول الشاعر :

مـودته تدوم لكل هول    وهل كل مـودته تدوم  
وفى مجموع البيت قلب كما لا يخفى ، ومثاله فى الشر قوله تعالى :  
﴿ كل فى فلك ﴾ ، وقوله تعالى : ﴿ ربك فكبر ﴾ وقد مرّ أن الحرف المشدّد فى حكم المخفف فى أمثال هذه الأمور .

## ٦- التشريع

ومنها التشريع وهو فى اللغة : وضع سنة وطريقة ، وفى الاصطلاح : بناء البيت على قافيتين ، يصحّ الوزن والمعنى عند الوقوف ( أى التوقف ) على كل منهما ، ويسمى " التوشيح " و " ذا القافيتين " أيضاً ، وهو ( التشريع ) مخصوص بالشعر ، مثاله قول الشاعر :

يا خاطب الدنيا الدنيئة إنها    شركُ الردى وقرارة الأكدار  
أى يا طالب الدنيا الخسيسة إنها حباله الهلاك ومقرّ الكدورات ومنبعها .  
ففى هذا البيت لو وقفت على الردى ، فالبيت من الضرب الثامن من الكامل ، وإن وقفت على الأكدار فهو من الضرب الثانى منه .

تعريف القافية: وهى عند الخليل من آخر حرف البيت إلى أول ساكن يليه مع الحركة التى قبل ذلك الساكن، فالقافية الأولى من البيت السابق هو لفظ الردى مع حركة الكاف من شَرَك ، والقافية الثانية هى من حركة دال الأكدار إلى الآخر.

## ٧- لزوم ما لا يلزم

ومن آخر المحسنات اللفظية لزوم ما لا يلزم، ويعبر عنه بالالتزام أو "التضمن" أو التشديد أو "الإعناء" (يعنى التزام ما لا يلزم، وتضمن القافية ما ليس لها بلازم، وإيقاع المتكلم نفسه فى الشدة والمشقة).

تعريف لزوم ما لا يلزم: وهو أن يأتى قبل حرف الروى (الواقع فى قوافى الأبيات) أو ما فى معناه (من الحرف الواقع فى الفاصلة) ما ليس بلازم فى السجع، أى يتم السجع فى النثر والنظم بدون التزام ذلك الحرف الزائد أو الحركة الزائدة).

وما يأتى قبل حرف الروى أو ما فى معناه قد يكون حرفاً، وقد يكون حركة، وقد يكون حرفاً وحركة، مثاله فى النثر قوله تعالى: ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ﴾، فالراء فى الفاصلتين فى معنى حرف الروى، ومجىء "الهاء" قبله فى الفاصلتين لزوم ما لا يلزم؛ لصحة السجع بدون الهاء، نحو فلا تنهر ولا تسخر ولا تنحر، فالسجع فى "تسخر" و "تنحر" صحيح مع أن الهاء فىهما غير موجود، ومثاله فى النظم قول الشاعر:

سأشكر عمراً إن تراخت منيتى      أياذى لم تمنن وإن هى جلت

فتى غير محجوب الغنى عن صديقه ولا مظهر الشكوى إذ النعل زلت  
 رأى خلتي من حيث يخفى مكانها فكانت قذى عينيه حتى تجلت  
 فحرف الروى - هو التاء - قد جىء قبله بلام مشددة مفتوحة (أى قبل  
 التاء حرف وحركة) وهذا المجىء ليس بلازم فى السجع ؛ لصحته بدون التاء  
 وحركته، نحو جلّت، ومدّت ومنّت وانشقت، فإن فى الألفاظ الأخيرة  
 السجع صحيح بدون اللام وفتحها، فلا فرق بين وجود اللام (كما فى جلّت)  
 وبين عدمه كما فى الثلاثة الأخيرة، فذكر اللام لزوم ما لا يلزم.

## التمرين

١- عرّف ردّ العجز على الصدر فى الشر والنظم على حدة على

حده.

- ٢- اذكر مثالين لردّ العجز على الصدر.
- ٣- ما هو المطرف والمرصع والمتوازي؟
- ٤- ما هو الفرق بين الموازنة والمائلة؟
- ٥- اذكر مثالين للقلب نظماً ونثراً.
- ٦- عرّف التشريع، وقدم له مثالا من النظم.
- ٧- مثل للزوم ما لا يلزم نظماً ونثراً.

## خاتمة فى السرقات الشعرية وغيرها

وأُتبرك (فى إيراد الخاتمة) بما ذكره (الخطيب) القزوينى فى الإيضاح (ص ٤٠٩) وأقول : هذا ما تيسر - بإذن الله تعالى - جمعه وتحريره من أصول الفن الثالث - علم البديع - وبقيت أشياء يذكرها بعض المصنفين ، ولا بأس بذكر بعضها لاشتغالها على فائدة ، ومما لا بأس بذكره القول فى السرقات الشعرية ، وما يتصل بها من (الاقتباس ، والتضمن ، والعقد ، والحل ، والتلميح و) القول فى الابتداء ، والتخلص ، والانتها ، فنذكر الأمور التسعة بالترتيب والإيجاز ، إن شاء الله تعالى .

١ - السرقات الشعرية : كما أن الفقراء والأذلاء وأصحاب النفوس الرذيلة يسرقون الأموال والأشياء النفيسة ، كذلك الشعراء الضعفاء والعاجزون عن الإتيان بالشعر أو الكلام البليغ يسرقون كلام غيرهم ، أى ينسبون إلى أنفسهم ، ويتفاخرون به ، فأفعالهم هذه يقال لها : " السرقات الشعرية " .

أقسام السرقة فى الكلام : فأخذ كلام الغير سرقةً نوعان : ظاهر وغير

ظاهر .

١ - فالأخذ الظاهر : هو أن يأخذ المعنى (من كلام غيره) كله ، إمّا مع اللفظ كله أو بعضه ، وإمّا المعنى وحده ، فإن كان المأخوذ المعنى مع اللفظ كله من غير تغيير لنظمه ، فهو مذموم ومردود ؛ لأنه سرقة محضة ، ويسمى هذا الأخذ نسخًا وانتحالًا ، لأن القائل الثانى نسخ كلام الأول ، أى نقله ونسبه إلى نفسه (والنسخ لغةً هو النقل) ولأنه ادعى كلام الغير لنفسه ، والانتحال

هو ادعاء شيء الغير لنفسه، مثال السرقة المذمومة فى الشعر: ما حكى أن  
عبد الله بن الزبير (كأمير) دخل على معاوية رضى الله عنه وأنشده:-  
إذا أنت لم تنصف أخاك وجدته      على طرف الهجران إن كان يعقل  
ويركب حد السيف من أن تضيمه      إذا لم يكن عن شفرة السيف مرّجل  
فقال له معاوية رضى الله عنه: لقد شعرت بعدى يا أبا بكر<sup>(١)</sup>، أى  
صرت شاعراً، مع أنك لم تكن من الشعراء، ولما يفارق عبد الله المجلس  
حتى دخل معن بن أوس المزنى، فأنشد قصيدته التى أولها:  
لعمرك ما أدرى وإنى لأوجل      على أينا تغدو المنية أول  
حتى وصل إلى البيتين الذين أنشدهما عبد الله بن الزبير، فأقبل معاوية  
على عبد الله بن الزبير، وقال: أ لم تخبرنى أن هذين البيتين لك؟ فقال عبد  
الله أولاً: المعنى لى واللفظ لمعن، وثانياً: أنه أخى من الرضاعة، وأنا أحق  
بشعره.

مثال تبديل كلمات كلام الغير بما يرادفها قول الشاعر:  
ذر المأثر لا تذهب لمطلبها      واجلس فإنك أنت الأكل اللابس  
فإنه بدّل وسرق قول الخطيئة:  
دع المكارم لا ترحل لبغيها      واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسى  
٢- والأخذ غير الظاهر له أنواع: ١- منه أن يشابه المعنيان (معنى البيت  
الأول، ومعنى البيت الثانى) مثاله قول جرير:  
فلا يمنعك من أرب لحاهم      سواء ذو العمامة والخمار  
أى لا يمنعك عن حاجتك كونهم على صورة الرجال، فإن الرجال  
والنساء منهم سواء فى الضعف.  
٢- ومنه النقل: وهو أن ينقل معنى كلام الشاعر الأول إلى غير محله،

(١) كنية عبد الله بن الزبير.

كقول البحتري في مدح الجرحى والقتلى:

سلبوا وأشرقت الدماء عليهم      محمرة فكانهم لم يسلبوا  
فنقله أبو الطيب إلى مدح السيف، وقال:  
يَسَّ النجيع عليه وهو مجرد      عن غمده فكانما هو مُغَمَد  
٣- ومنه أن يكون معنى كلام الشاعر الثانى أشمل من الأول، كقول  
جرير:

إذا غَضِبْتُ عليك بنو تميم      وجدت الناس كلهم غضاباً  
انظر إلى قول أبى نواس:  
ليس على الله بمستنكر      أن يجمع العالم فى واحد  
فإنه أشمل من معنى بيت جرير لأنه يشمل الناس وغيرهم.  
٤- ومنه القلب: وهو أن يكون معنى الكلام الثانى نقيض معنى الكلام  
الأول، مثاله كقول أبى الشيص:

أجد الملامة فى هواك لذيدة      حباً لذكرك فليلمنى اللوم  
وقول أبى الطيب:  
أحبّه وأحبّ فيه ملامةً      إنّ الملامة فيه من أعداءه  
وهذا نقيض معنى بيت أبى الشيص، ولكن كلّ منهما باعتبار آخر،  
ولذا قالوا: الأحسن أن يبيّن الآخذ السبب.  
٥- ومنه أن يؤخذ بعض المعنى (من كلام الغير) ويضاف إليه زيادة  
تحسّنه، كما فى قول الأفوه الأودى:

وترى الطير على آثارنا      رأى عين ثقة أن ستمار  
أى ترى أنت الطير الطامعة للحوم على آثارنا بعينيك لأجل وثوق الطير  
بأنها ستطعم من لحوم القتلى، فتأتى خلفنا.  
وقول أبى تمام:



وقد ظللت عقبان أعلامه ضحى بعقبان الطير فى الدماء نواهل  
 أقامت مع الرايات حتى كأنها من الجيش إلا أنها لم تقاتل  
 أى قد وقع الظل فى وقت الضحى على أعلامه<sup>(١)</sup> التى هى كالعقبان  
 فى اللون والصورة لأجل عقبان هى من الطير، وقد روين (ضد العطش) من  
 دماء المقتولين، أى شربن كثيراً من دماءهم.  
 وأقامت العقبان مع الرايات حتى كأنها جماعة من الجيش، إلا أنها لم  
 تقاتل مع الجيش.

٢- الاقتباس ومفهومه: وهو أن يجعل المتكلم شيئاً من القرآن أو الحديث  
 جزءاً من كلامه من غير أن يصرّح بأنه كلام الله أو كلام رسوله.  
 ١- مثال الاقتباس من القرآن فى الشر قول الحريرى: "فلم يكن إلا  
 كلمح البصر أو هو أقرب، حتى أنشد فأغرب" فإن "إلا كلمح البصر أو هو  
 أقرب" مقتبس من سورة النمل آية ٧٧

٢- ومثاله من القرآن فى النظم قول الشاعر:  
 إن كنتِ أزمعت<sup>(٢)</sup> على هجرنا من غير ما جرم فصبر جميل  
 وإن تبدلت بنا غيرنا فحسبنا الله ونعم الوكيل  
 فصبر جميل مقتبس من سورة يوسف آية ١٨، و "حسبنا الله ونعم  
 الوكيل" مقتبس من سورة آل عمران آية ١٧٣

٣- ومثال الاقتباس من الحديث فى الشر قول الحريرى: "شاهت  
 الوجوه، وقبح اللكع ومن يرجوه فإن قوله: شاهت الوجوه لفظ الحديث  
 لأنه روى لما اشتدت الحرب يوم حنين أخذ النبى ﷺ كفاً من الحصا، فرمى بها  
 فى وجوه المشركين، وقال: شاهت الوجوه" و "اللكع اللثيم ومن يرجوه  
 (١) راياته.

(٢) أى عزمت على هجرنا.

أى من يرجو من اللئيم خيراً.

٤ - ومثال الاقتباس من الحديث فى النظم قول الشاعر :

قال لى إن رقيبى سئى الخلق فداره قلتُ دعنى وجهك الجنة حفت بالمكاره  
٣ - التضمن وتعريفه: وهو أن يضمّن الشاعر كلامه شيئاً من شعر غيره مع  
التنبية عليه ، كقول الحريرى فى حكايته عن قول الغلام الذى قدمه أبو زيد  
السروجى للبيع :

أضاعونى سأنشد عند بيعى أضاعونى وأى فتى أضاعوا  
والمصراع الثانى فيه لعبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان رضى الله عنه.  
وأحسن أنواع التضمن ما زاد على الأصل (أى على شعر الشاعر  
الأول) بنكتة لا توجد فى الأصل كالتورية والتشبيه كما فى قول الشاعر :  
إذا الوهم أبدى لى لماها وثغرها تذكرتُ ما بين العذيب وبارق  
ويذكرنى من قدّها ومدامعى مجرّ عوالينا ومجرى السوابق  
فإن المصراعين الأخيرين لأبى الطيب.

شرح البيتين : أى أظهر الوهم لى حمرة أو سمرة شفيتها وأظهر أسنانها  
حين تذكرت الموضع الواقع بين العذيب وبارق ، وكذلك يذكرنى الوهم من  
قدّها ، ومن دموعى جرّ الرماح وجريان الخيل السوابق ، والمعنى أنهم كانوا  
نازلين بين هذين الموضعين ، وكانوا يجرون الرماح عند مقابلة الفرسان  
ويسابقون على الخيل.

فقوله : تذكرتُ ما بين العذيب وبارق وقوله : مجرّ عوالينا ومجرى  
السوابق مطلع قصيدة لأبى الطيب ، ولكن الشاعر الثانى أراد به العذيب  
تضغير العذب وهو شفة الحبيب ، وبـ بارق أراد أسنانها الشبيهة بالبرق ،  
وبـ ما بينهما ريقها ، وكلّ هذا تورية ، لأنه أراد بها معانيها البعيدة ، وشبه  
تبخر قدّها بتمايل الرماح ، وشبه تتابع دموعه بجريان الخيل السوابق ، ففى

المضمّن زيادة على الأصل بالتورية والتشبيه.

(١) وإذا ضمّن الشاعر البيت فما زاد سمّى تضمينه استعانةً، كأنه

استعان عن غيره بانضمام شعره إلى كلامه.

(٢) وإذا ضمّن المصراع فما دونه سمّى تضمينه إيداعاً، كأنه أودع في

شعره شيئاً قليلاً من شعر غيره، وسمّى هذا الثاني رفوءاً أيضاً، كأنه رفاً

وأصلح خرق شعره بشيء من شعر غيره.

٤- العقد وتعريفه: وهو لغة: الربط بين الحبلين، واصطلاحاً: هو جعل

النثر نظاماً، (آية كان ذلك النثر، أو حديثاً، أو مثلاً، أو حكمة) لا على طريق

الاقْتِباس، بل يغيّر لفظ القرآن والحديث فيه تغييراً كثيراً، ويشير إلى كون

اللفظ من القرآن أو الحديث، مثال عقد الآية كقول الشاعر:

أُنلّني بالذي استقرضت خطاً      وأشهد معشراً قد شاهدوه

فإن الله خلاق البريا      عنت لجلال هيبتة الوجوه

يقول إذا تداينتم بدين      إلى أجل مسمى فاكتبوه

ومثال عقد الحديث هو قول الإمام الشافعي:

عمدة الخير عندنا كلمات      أربع قالهن خير البرية

اتق الشبهات وازهد ودع ما      لا يعينك واعمل بنية

حيث عقد (١) قوله عليه السلام: «الحلال بين والحرام بين، وبينهما

أمر مشتهات» (٢) وقوله عليه السلام: «وازهد في الدنيا يحبك الله» (٣)

وقوله عليه السلام: «من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه» (٤) وقوله عليه

السلام: «إنما الأعمال بالنيات».

٥- الحلّ: وهو لغة: ضدّ العقد أى فتحه، واصطلاحاً: هو جعل النظم

نثراً، وله شرطان: الأول: أن يكون سبكه وصوغه مختاراً بحيث لا يكون

قاصراً عن سبك النظم.

والثانى : أن يكون حسن الموقع (فى ذهن السامع) مستقرآ فى محله غير موجب للاضطراب ، مثاله قول بعض المغاربة : فإنه لما فتحت فعلاته ، وحنظلت نخلاته ، لم يزل سوء الظن يقاتده ، ويصدق توهمه الذى يعتاده ، فإنه حلّ (جعل نثراً) قول أبى الطيب :

إذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه    وصدق ما يعتاده من توهم  
فأبو الطيب يشكو فى بيته هذا سيف الدولة ، حيث يسمع قول أعداء أبى الطيب.

٦- التلميح: وهو فى اللغة مأخوذ من "لمحة" إذا أبصره ونظر إليه ، يعنى معناه النظر إلى شىء والإشارة إليه.

وفى الاصطلاح: هو عبارة عن الإشارة إلى قصة ، أو شعر ، أو مثل سائر من غير ذكره ، مثال الإشارة إلى قصة كما فى قول أبى تمام :  
فوالله ما أدرى أحلام نائم    ألمت بنا أم كان فى الركب يوشع  
أشار أبو تمام إلى يوشع بن نون فتى موسى عليه السلام ، وإلى استيقافه<sup>(١)</sup> الشمس حينما كان يقاتل الجبارين يوم الجمعة ، ومثال الإشارة إلى شعر قول الشاعر :

لعمرو مع الرمضاء والنار تلتظى    أرق وأحفى منك فى ساعة الكرب  
أى والله لعمرو مع الأرض الحارة ومع النار التى تلتهب وتخرج منها شعلة أرق ، أى أكثر رحماً ، وأحفى أى أكثر لطفاً وشفقة منك فى ساعة الكرب والألم ، فقد أشار الشاعر إلى البيت المشهور :

المستجير بعمرو عند كربته    كالمستجير من الرمضاء بالنار

٧- حسن الابتداء: واعلم أنه ينبغى للمتكلم - شاعراً كان أو كاتباً - أن يتتبع الوجه الأحسن فى ثلاثة مواضع من كلامه ، حتى يكون كلامه أعذب (١) أى طلب وقوفه.

لفظًا، وأحسن سبكًا، وأصح معنى.  
فمعنى كونه أعذب لفظًا أن يكون في غاية البعد عن التنافر والثقل،  
ومعنى كونه أحسن سبكًا أن يكون في غاية البعد عن التعقيد اللفظي  
والمعنوي.

ومعنى كونه أصح معنى أن يسلم من التناقض وصعوبة فهم معناه،  
والابتذال ومخالفة العرف.  
فمن تلك المواضع الابتداء، ومثال الابتداء الحسن في ذكر الأحبة  
ومنازلها قول امرئ القيس:

قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل      بسقط اللوى بين الدخول فحومل  
ومثال الابتداء الحسن في وصف الدار قول الشاعر:

قصر عليه تحية وسلام      خلعت عليه جمالها الأيام  
ومن أحسن الابتداءات ما ناسب مقصود المتكلم، ويسمى هذا الابتداء  
براعة الاستهلال من إضافة الصفة إلى الموصوف، أى الابتداء البارع  
الفائق، فإن صاحب هذا الابتداء يفوق غيره، مثاله قول أبى تمام يهني  
المعتصم بالله بفتح عمورية، وكان أهل التنجيم زعموا أنها لا تفتح:  
السيف أصدق أنباء من الكتب      فى حده الحدّ بين الجدّ واللعب  
وقول الشاعر:

بشرى فقد أنجز الإقبال ما وعدا      وكوكب المجد فى أفق العلى صعدا

٨- التخلّص: والثانى من تلك المواضع التى ينبغى للمتكلّم تتبع الأحسن  
فيها التخلّص، وهو الخروج مما ابتدأ به الكلام (مثل التشبيب والنسيب  
والأدب والافتخار) إلى المقصود مع رعاية الملائمة بين الابتداء والمقصود.  
والمراد بالتشبيب: ذكر أيام الشباب واللّهو، وذكر النساء وجمالهن، وإنما  
يكون ذلك فى ابتداء القصائد، وقد يطلق التشبيب على مطلق الابتداء.

والمراد بالنسيب: وصف الجمال والحسن والمبالغة فيه، وأما في العرف فمعناه هو الخلاص عما افتتح به كلامه، والشروع في المقصود بعد رعاية المناسبة بينهما.

الاقتضاب ومفهومه: وقد يتقل المتكلم من النوع الذي ابتدأ به كلامه إلى ما لا يلائمه، ويسمى ذلك الانتقال بـ الاقتضاب وهو مذهب العرب الأول، ومن يليهم من المخضرمين<sup>(١)</sup>.

فالاعتضاب في اللغة: الاقتطاع والارتجال، أى قطع الكلام السابق، والشروع في كلام آخر بدون رعاية المناسبة.

وفى الاصطلاح: هو الانتقال من كلام إلى ما لا يلائمه، مثال الاقتضاب قول أبي تمام:

لو رأى الله إن في الشيب خيراً      جاورته الأبرار في الخلد شيباً  
ثم انتقل بلا ملائمة إلى ما يأتي:

كل يوم تبدى صروف الليالي      خلقاً من أبى سعيد غريباً  
٢- ومن الاقتضاب ما يقرب من التخلص في أنه يوجد فيه شيء من المناسبة، كقول القائل - بعد حمد الله - : أما بعد: فإنه في كذا وكذا، فهذا اقتضاب من جهة الانتقال من الحمد والثناء إلى كلام آخر من غير ملائمة، ولكنه يشبه التخلص؛ لأنه ما جاء بكلام آخر فجأة بدون لحاظ الارتباط، بل قصد نوعاً من الربط على معنى مهما يكن من شيء بعد الحمد والثناء فإنه كذا وكذا.

٣- ومن الاقتضاب القريب من التخلص قوله تعالى: ﴿هذا وإن للطاغين لشر مآب﴾ أى الأمر هذا ﴿وإن للطاغين﴾ الآية، وكذا قوله تعالى: ﴿هذا ذكر وإن للمتقين لحسن مآب﴾.

(١) هم الذين أدركوا الجاهلية والإسلام.

٤ - ومن الاقتضاب القريب من التخلّص قول الكاتب أو المصنف عند الانتقال من بحث إلى بحث آخر هذا باب في كذا، وهذا فصل في كذا.

٩ - الانتهاء: والثالث من المواضع التي ينبغي للمتكلم تتبع الأحسن فيها الانتهاء وهو الاختتام؛ لأنه آخر ما يحفظه السمع ويرسم في النفس.

١ - فمن الانتهاءات المرضية قول أبي نواس:

وإني جدير إذ بلغتك بالمني وأنت بما أملت منك جدير  
فإن تولّني منك الجميل فأهله وإلا فإني عاذر وشكور

٢ - وأحسن الانتهاءات ما أخبر بانتهاء الكلام، حتى لا يبقى للنفس تشوّف وانتظار إلى ما وراءه، كقول الشاعر:

بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله وهذا دعاء للبرية شامل  
فأبلغ الابتدئات فوائح السور، وأجمل الانتهاءات خواتمها؛ لأنها واردة على أحسن وجوه البلاغة، وأكمل صور الفصاحة، وأطيب أنواع البراعة، وإنما يظهر ذلك بعد التأمل والتذكر لما تقدم من أصول البلاغة وقواعد الفصاحة وبعد إدراكها، والوصول إلى مغزاها، ثم رعايتها وتطبيقها على دقائق كلام الله ولطائفها.

ومن أحسن الكتب التي يكشف عن غوامض بلاغة كلام الله تعالى الكشف عن حقائق التنزيل للزمخشري (٥٤٨هـ)، ومن أجمل ما يفتح به فصاحته مفاتيح الغيب (التفسير الكبير) للفخر الرازي (٦٠٦هـ) ومن أجمع ما يربط بين سوره وآياته هو نظم الدرر في تناسب الآيات والسور لبرهان الدين البقاعي (٨٨٥هـ).

## التمرين

- ١- ما هي السرقات الشعرية؟ وكم نوعاً لها؟
  - ٢- اذكر مثالا للسرقة في الشعر.
  - ٣- اذكر أقسام الأخذ غير الظاهر، ومثل لها.
  - ٤- عرف الاقتباس، واذكر له مثالا من القرآن والحديث.
  - ٥- اذكر تعريف التضمين ومثاله.
  - ٦- وضح الفرق بين العقد والحلّ بالمثال.
  - ٧- ما هو التلميح؟ بيّنه.
  - ٨- عرف التخلّص، واذكر له مثالا.
  - ٩- قدّم مثالا لحسن الابتداء ومثالا لحسن الانتهاء.
- وبما أن إلى ربنا المنتهى أنهى كلامي بحمد الله تعالى وثناؤه، وأقول:
- وأخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.



## المصادر التي راجعت إليها أثناء الشرح

- ١- الإيضاح للقزويني
- ٢، ٣- المطول والمختصر للتفتازاني
- ٤- دلائل الإعجاز للإمام عبد القاهر الجرجاني<sup>٢</sup>
- ٥- أسرار البلاغة للجرجاني<sup>٢</sup>
- ٦- شرح الإيضاح لعبد المنعم خفاجي
- ٧- شرح دلائل الإعجاز له أيضاً
- ٨- المعاني والبيان والبديع (الثلاثة) للدكتور عبد العزيز عتيق
- ٩- علوم البلاغة لأحمد مصطفى المراغي
- ١٠- البلاغة الواضحة لعلی الجارم ومصطفى أمين
- ١١- البلاغة الصافية للبدخشاني
- ١٢- البلاغة تاريخ وتطور للشوقي ضيف
- ١٣- جواهر البلاغة للسيد أحمد الهاشمي
- ١٤- نهاية الإيجاز للإمام الرازي
- ١٥- دروس البلاغة لجماعة من العلماء المصريين الأفاضل

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل العلم نوراً والدين هدى  
والنبي محمد عبداً ورسولاً

سبحان من هو ذو المجد والامتنان ووديع الانسان بغفر البيان  
ودققنا على طبع هذه العجالة النافعة والعلالة الرائعة السنية



تجشيت العالم الزمان مولانا مولوي عزيز الرحمن الديوبندي سلمه اللان  
وتمت تصحيح محمد رشيد الدين المدرس لمدرسة الاسلاميه الواقعة في بلدة الاطاو

مطبعة كلكاشي  
درمختار و اشهر مطبع و كركاشي  
طبع ١٢٠٠



لِكَلَامِ الصَّادِرِ عَنْهُ مَلَكَةُ التَّعْبِيرِ بِكَلَامٍ بَلِيغٍ

[illegible]

طلبہ الثالث انکاری وقد يجعل غيرهما مع من الراد

[illegible]

بِاسْمِ خَاصٍ بِهِ أَوَّلُ لَكِنَّا نِيَّةُ أَوْ لَمَّا سَبَقَ وَبِالْمَوْصُوفِ

المستوفى

بِاسْمِ خَاصِّ بِهِ أَوَّلُ الْكِنَايَةِ أَوْ مَا سَبَقَ وَبِالْوَصْفِ

مجلس شورای اسلامی

بِاسْمِ خَاصِّ بِهِ أَوَّلُ الْكِنَايَةِ أَوْ مَا سَبَقَ وَبِالْوَصْفِ

وَوَصَفَ لِلْكَشَفِ أَوْ الْقَضِيصِ وَالْمَدْحِ أَوْ الذَّمِّ

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

استغفر الله العظيم الذي لا يغفر  
ما يتذكره القدر في كل يوم  
خادم الحرمين الشريفين الملك  
سليمان بن عبد العزيز آل سعود  
نائب رئيس مجلس الوزراء  
وزير الخارجية  
معه السيد محمد بن عبد الوهاب  
الشيخ محمد بن عبد الوهاب

والتعليق عنهما باب المسند



ذكره وتركه لما مر وايراد جملة لكونه سببياً  
لما مر ذكر السند اليه من كونه الاصل مع عدم التخصيص له دل  
 مع قصد التقوى و افراده بعد مهيا و فعلية  
اي ايراد السند مفردة عدم كونه سببياً لعدم قصد الفعلية  
 للتقييد باحد الازمنة او التجدد واسميته لعدمها  
على انحصار وجه ١١ اي افادة التجدد ١٢  
 وتقييده بمتعلق لتربية الفائدة وتركه لما مر  
اي ترك تقييد السند من  
 وتكثير لعدم موجب التعريف وما سبق قبل التعريف  
من انقصوا السند لادال عليها من جهة  
 لعلمه و اجها و جهل اخر و تقديمه  
وجها ١٢ السند ١٣  
 للحصر و القاؤل و التسويق و التنبيه  
اي افادة الحصر ١٤  
 على خبريته و تاخيره لا قضاء المقام \*\*\*  
السند ١٥  
لما مر وجه ١٦  
لما مر وجه ١٧  
لما مر وجه ١٨  
لما مر وجه ١٩  
لما مر وجه ٢٠  
لما مر وجه ٢١  
لما مر وجه ٢٢  
لما مر وجه ٢٣  
لما مر وجه ٢٤  
لما مر وجه ٢٥  
لما مر وجه ٢٦  
لما مر وجه ٢٧  
لما مر وجه ٢٨  
لما مر وجه ٢٩  
لما مر وجه ٣٠  
لما مر وجه ٣١  
لما مر وجه ٣٢  
لما مر وجه ٣٣  
لما مر وجه ٣٤  
لما مر وجه ٣٥  
لما مر وجه ٣٦  
لما مر وجه ٣٧  
لما مر وجه ٣٨  
لما مر وجه ٣٩  
لما مر وجه ٤٠  
لما مر وجه ٤١  
لما مر وجه ٤٢  
لما مر وجه ٤٣  
لما مر وجه ٤٤  
لما مر وجه ٤٥  
لما مر وجه ٤٦  
لما مر وجه ٤٧  
لما مر وجه ٤٨  
لما مر وجه ٤٩  
لما مر وجه ٥٠  
لما مر وجه ٥١  
لما مر وجه ٥٢  
لما مر وجه ٥٣  
لما مر وجه ٥٤  
لما مر وجه ٥٥  
لما مر وجه ٥٦  
لما مر وجه ٥٧  
لما مر وجه ٥٨  
لما مر وجه ٥٩  
لما مر وجه ٦٠  
لما مر وجه ٦١  
لما مر وجه ٦٢  
لما مر وجه ٦٣  
لما مر وجه ٦٤  
لما مر وجه ٦٥  
لما مر وجه ٦٦  
لما مر وجه ٦٧  
لما مر وجه ٦٨  
لما مر وجه ٦٩  
لما مر وجه ٧٠  
لما مر وجه ٧١  
لما مر وجه ٧٢  
لما مر وجه ٧٣  
لما مر وجه ٧٤  
لما مر وجه ٧٥  
لما مر وجه ٧٦  
لما مر وجه ٧٧  
لما مر وجه ٧٨  
لما مر وجه ٧٩  
لما مر وجه ٨٠  
لما مر وجه ٨١  
لما مر وجه ٨٢  
لما مر وجه ٨٣  
لما مر وجه ٨٤  
لما مر وجه ٨٥  
لما مر وجه ٨٦  
لما مر وجه ٨٧  
لما مر وجه ٨٨  
لما مر وجه ٨٩  
لما مر وجه ٩٠  
لما مر وجه ٩١  
لما مر وجه ٩٢  
لما مر وجه ٩٣  
لما مر وجه ٩٤  
لما مر وجه ٩٥  
لما مر وجه ٩٦  
لما مر وجه ٩٧  
لما مر وجه ٩٨  
لما مر وجه ٩٩  
لما مر وجه ١٠٠

العدة من طرق إنما هو العطف والنفي والاستثناء

باب متعلقات الفعل ذكر المفعول لفائدة تلبس

فان حذف وجعل كاللازم لم يقدر والافعال لا يلق

وجذ في لبيان بعد ايهام اود فم توهم او تعمير او

فاصلة او فم وتقديم للتخصيص تقديم بعضها على

بعض للاصل والفاصلة باب القصر حقيقة للموصوف

على الصفة او عكسه واماخير كذلك وهذا اقل دفع

الشركة فافراد او الخلاف فقلب والشك فمقيدين

والعلة من طريقة انما هو العطف والنفي والاستثناء

وَتَرَدُّ أَدَاتُهُ لغيره كالاعزاء والاختصاص والثلاثي  
 ١٤٤١ هـ ١٤٤٠ هـ ١٤٣٩ هـ  
 في مقدمته من قبل الملك فهد

والقدير **باب الإنشاء** ثَمَّنَ بِلَيْتٍ وَلَوْ هَلْ وَقَلَّ  
 بِلَعْلَ وَلَا يَشْطَرُطُ امْكَانَهُ وَاسْتَفْهَامُ وَاوَاتِهِ مَعْلُومَةٌ  
 فَهَلْ لِلتَّصْدِيقِ وَغَيْرِهِ لِلتَّصَوُّرِ وَالْهَمَزَةُ لَهَا وَتَرْدٌ لَغَيْرِهِ  
 كَالِاسْتِبْطَاءِ وَتَعْجِيزٍ وَعَيْدٍ وَتَقْرِيرٍ وَأَنْكَارٍ تَوْجِيهًا وَتَكْذِيبًا  
 أَوْ تَهْكِيمًا وَتَحْقِيقًا وَتَحْوِيلًا وَأَمْرًا وَنَهْيًا وَشَرْطٌ فِيهِمَا الْاسْتِعْلَاءُ  
 عِنْدَ الْإِكْثَارِ وَيَسْتَعْمَلُونَ لِلْإِتْمَاسِ وَالِدَعَاءِ وَالتَّهْدِيدِ  
 وَالتَّعْجِيزِ وَالتَّسْخِيرِ وَالْإِهَانَةِ وَالتَّسْوِيَةِ وَالتَّمْنَى وَنَدَاءٍ  
 وَتَرْدٌ أَدَاتُهُ لَغَيْرِهِ كَالْإِعْرَاءِ وَالْإِخْصَاصِ وَالثَّلَاثِي

واق ايحاز و بزانيد بغاندة اطناب والايحاز قصص  
صحة ثابته لعلها والايحاز تاوية القصود بلفظ نفس من القصود وكذا ان المراد

فوائد الانوار اصل  
الاسلام والاكمل

[illegible]

وَحَذَفَ مَا حَذَفَ مَصْنُوفٌ أَوْ مَوْضِعٌ أَوْ شَرْطٌ  
 وَأَجَابَ أَمَّا لاختصاراً والتعريض لعدم الإحاطة  
 أَوْ ذَهَابَ السامع إلى كل ما يمكن أو جملة مسببة عن مذکور  
 أَوَّلًا وَآخِرًا ثُمَّ قَدْ يَقَامُ شَيْءٌ مَقَامَ الْمَحْذُوفِ وَقَدْ لَا  
 وَيُذَلُّ عَلَيْهِ بِالْعَقْلِ عَلَى الْمُتَعَيِّنِينَ بِالْمَقْصُودِ أَوَّالِ الْعَادَةِ  
 أَوَّالِ الشَّرْعِ فِي الْفِعْلِ وَالْإِقْتِرَانِ وَالْإِطْنَابِ قَابِضًا  
 بَعْدَ بَإِمْ بَإِمْ أَوْ تَوْشِيْعٌ بِمَعْطُوفِينَ بَعْدَ مَتْنٍ وَنَحْوُهُ نَائِفٌ  
 وَيُذَلُّهَا إِيغَالٌ أَوْ تَذْيِيلٌ بِجُمْلَةٍ تَمَعْنِي سَابِقُهَا لِلتَّوَكُّيدِ

وَحَذَفَ مَا حَذَفَ مَصْنُوفٌ أَوْ مَوْضِعٌ أَوْ شَرْطٌ  
 وَأَجَابَ أَمَّا لاختصاراً والتعريض لعدم الإحاطة  
 أَوْ ذَهَابَ السامع إلى كل ما يمكن أو جملة مسببة عن مذکور  
 أَوَّلًا وَآخِرًا ثُمَّ قَدْ يَقَامُ شَيْءٌ مَقَامَ الْمَحْذُوفِ وَقَدْ لَا  
 وَيُذَلُّ عَلَيْهِ بِالْعَقْلِ عَلَى الْمُتَعَيِّنِينَ بِالْمَقْصُودِ أَوَّالِ الْعَادَةِ  
 أَوَّالِ الشَّرْعِ فِي الْفِعْلِ وَالْإِقْتِرَانِ وَالْإِطْنَابِ قَابِضًا  
 بَعْدَ بَإِمْ بَإِمْ أَوْ تَوْشِيْعٌ بِمَعْطُوفِينَ بَعْدَ مَتْنٍ وَنَحْوُهُ نَائِفٌ  
 وَيُذَلُّهَا إِيغَالٌ أَوْ تَذْيِيلٌ بِجُمْلَةٍ تَمَعْنِي سَابِقُهَا لِلتَّوَكُّيدِ

وَحَذَفَ مَا حَذَفَ مَصْنُوفٌ أَوْ مَوْضِعٌ أَوْ شَرْطٌ  
 وَأَجَابَ أَمَّا لاختصاراً والتعريض لعدم الإحاطة  
 أَوْ ذَهَابَ السامع إلى كل ما يمكن أو جملة مسببة عن مذکور  
 أَوَّلًا وَآخِرًا ثُمَّ قَدْ يَقَامُ شَيْءٌ مَقَامَ الْمَحْذُوفِ وَقَدْ لَا  
 وَيُذَلُّ عَلَيْهِ بِالْعَقْلِ عَلَى الْمُتَعَيِّنِينَ بِالْمَقْصُودِ أَوَّالِ الْعَادَةِ  
 أَوَّالِ الشَّرْعِ فِي الْفِعْلِ وَالْإِقْتِرَانِ وَالْإِطْنَابِ قَابِضًا  
 بَعْدَ بَإِمْ بَإِمْ أَوْ تَوْشِيْعٌ بِمَعْطُوفِينَ بَعْدَ مَتْنٍ وَنَحْوُهُ نَائِفٌ  
 وَيُذَلُّهَا إِيغَالٌ أَوْ تَذْيِيلٌ بِجُمْلَةٍ تَمَعْنِي سَابِقُهَا لِلتَّوَكُّيدِ

وَحَذَفَ مَا حَذَفَ مَصْنُوفٌ أَوْ مَوْضِعٌ أَوْ شَرْطٌ  
 وَأَجَابَ أَمَّا لاختصاراً والتعريض لعدم الإحاطة  
 أَوْ ذَهَابَ السامع إلى كل ما يمكن أو جملة مسببة عن مذکور  
 أَوَّلًا وَآخِرًا ثُمَّ قَدْ يَقَامُ شَيْءٌ مَقَامَ الْمَحْذُوفِ وَقَدْ لَا  
 وَيُذَلُّ عَلَيْهِ بِالْعَقْلِ عَلَى الْمُتَعَيِّنِينَ بِالْمَقْصُودِ أَوَّالِ الْعَادَةِ  
 أَوَّالِ الشَّرْعِ فِي الْفِعْلِ وَالْإِقْتِرَانِ وَالْإِطْنَابِ قَابِضًا  
 بَعْدَ بَإِمْ بَإِمْ أَوْ تَوْشِيْعٌ بِمَعْطُوفِينَ بَعْدَ مَتْنٍ وَنَحْوُهُ نَائِفٌ  
 وَيُذَلُّهَا إِيغَالٌ أَوْ تَذْيِيلٌ بِجُمْلَةٍ تَمَعْنِي سَابِقُهَا لِلتَّوَكُّيدِ

عنه واللنوم له ذهنا ولوعرفا التزام وماعقليتان  
 ان شرط الالتزام الالتزام

او التكميل والاحتراس بدفع توهم خلاف المقصود  
 يكون لا طالب به كميل  
 او تفصيل لنكتة دونة فتقيد او بجملة فالكثير من الكلام  
 اي تفصيل الكلام اي يكون دفع توهم غلظ الكلام  
 فاعترض ويكون بالتكرير وذكر الخاص بعد العام  
 العلم البيان علم يعرف به ايراد المعنى في طرق مختلفة  
 بالزيادة والنقصان في وضوح الدلالة وموضوع الكلام البليغ  
 من حيث الدلالة العقلية دلالة اللفظ على المعنى من الوضع  
 اي على تمام المعنى الموضوع  
 مطابقة وهي الوضعية ومن الجهرية تفهم ومن حيث الخروج  
 اي شرط في الاتساع والازم الذي  
 عنه واللتزم له ذهنا ولوعا فاللزما وهما عقليتان  
 اي شرط في الاتساع والازم الذي

والاخير ان اقترن بقربة عدم ارادة مجازا وبمزيد  
 اي التقصير والاشتراف كل مساهمة  
 اي التقصير والاشتراف كل مساهمة  
 قصد فكناية وقد يتبنى على التشبيه فانحصه في ثلثة ابواب  
 اي الهمما  
 باب التشبيه هو الحاق امر بامر في مشترك وطره حيان  
 اي التشبيه  
 او عقليان او مختلفان مفردان مقيدان او مطلقان  
 اي لا يحد بان يكون يشبه عقليا ويشبه جسيما كالبينة والشيخ او بالعكس كالمعلم والمعلم  
 ومختلفان او مركبان او مختلفان وان تعددا فان  
 يكون مراد مركبان احد جوارك والآخر مفرد  
 تحت الاداة فملفوف والا فمفروق او الاول فتسوية  
 اي ان يكون كذلك بل في تشبيه ويشبه  
 والثاني فجمع والمشارك تحقيقه او تحصيله وان انزع  
 اي وجوب التشبيه الذي يشترك الطرفان به بالتخصيص والتحصيل  
 من متعدد فتمثيل ان فهمه الكل فحله والا فحله قريب  
 اي من مراد واحد  
 اي من مراد واحد  
 اي من مراد واحد

حَسَنًا وَعَقْلًا فَتَحَقِّقْنِي ۱۱ وَاجْمَعِ طُرُقَهَا فِي مَكْنٍ وَاتَّفَاقِي ۱۲  
ایں اگر اجتماع طریقیہ غالب استعارہ و تافہیہ ۱۲

[illegible]



ارادة مع وبه يمتاز عن الجاز والمطلوب بها  
مناه ١٠ لازم ١١ وبهذا التمهيد ١٢  
التي بكتابة ١٣

او مستمع فعنادية او ظهر جامعها فقامة والافخاضة  
 والمستعار ان كان اسم جليس فاصلية والاتبعية  
 وان لم يقترن بصفة ولا تفرع فمطلقة او ملام للسطا  
 فجحدة او المستعامنه فرثوة او اخر التثنية فمكنية  
 وبديل عليه اثبات ما يختص بالمشبه به هو التخييلية  
 ومركب وهو المستعمل في ما يشبه بالاصل تمثيل  
 باب الكناية لفظ اريد به لازم معناه مع جواز  
 ارادة مع وبه يمتاز عن المجاز والمطلوب بها

[illegible]



في حكمه فان فرق في الجهة فجمع وتفرق والتقسيم ذكره

ثم اعنافة مالكل اليه معيناً فان قسمت فجمع وتقيم  
واصح  
اي على النبيين

والجهر يد ان ينترع من ذي صفة اخر مثله مبالغه  
طرق لم لسان طلاق حد من ميم - اي ينجح طلاق من احد اذ قد  
صح من ان يخلص من حد من آخر مثله في الصداقة

لكمالها فيه وان ادعى بلوغها الى حد مستحيل  
فكاملها  
اي في ذلك الموضع

او مستبعد فان امكن عقلا وعادة فتبليغها ولا عاذه

فانغراق اولامطلقا فغلو ويقبل منه ما فيه فمخيل  
اي لا يكون نقض مطلقا بل هو غلو لا عاذه

حسن او قصد هنالك ونهيب الى الصحة المذهب الكلام  
اي حسن السوي

ايراد حتى علم مطوب بطل يفة اهل الكلام  
اي لو كان مطوبا

في حكمه فان فرق في الجهة فجمع وتفرق والتقسيم ذكره  
ثم اعنافة مالكل اليه معيناً فان قسمت فجمع وتقيم  
واصح  
اي على النبيين  
والجهر يد ان ينترع من ذي صفة اخر مثله مبالغه  
طرق لم لسان طلاق حد من ميم - اي ينجح طلاق من احد اذ قد  
صح من ان يخلص من حد من آخر مثله في الصداقة  
لكمالها فيه وان ادعى بلوغها الى حد مستحيل  
فكاملها  
اي في ذلك الموضع  
او مستبعد فان امكن عقلا وعادة فتبليغها ولا عاذه  
فانغراق اولامطلقا فغلو ويقبل منه ما فيه فمخيل  
اي لا يكون نقض مطلقا بل هو غلو لا عاذه  
حسن او قصد هنالك ونهيب الى الصحة المذهب الكلام  
اي حسن السوي  
ايراد حتى علم مطوب بطل يفة اهل الكلام  
اي لو كان مطوبا

في حكمه فان فرق في الجهة فجمع وتفرق والتقسيم ذكره  
ثم اعنافة مالكل اليه معيناً فان قسمت فجمع وتقيم  
واصح  
اي على النبيين  
والجهر يد ان ينترع من ذي صفة اخر مثله مبالغه  
طرق لم لسان طلاق حد من ميم - اي ينجح طلاق من احد اذ قد  
صح من ان يخلص من حد من آخر مثله في الصداقة  
لكمالها فيه وان ادعى بلوغها الى حد مستحيل  
فكاملها  
اي في ذلك الموضع  
او مستبعد فان امكن عقلا وعادة فتبليغها ولا عاذه  
فانغراق اولامطلقا فغلو ويقبل منه ما فيه فمخيل  
اي لا يكون نقض مطلقا بل هو غلو لا عاذه  
حسن او قصد هنالك ونهيب الى الصحة المذهب الكلام  
اي حسن السوي  
ايراد حتى علم مطوب بطل يفة اهل الكلام  
اي لو كان مطوبا

في حكمه فان فرق في الجهة فجمع وتفرق والتقسيم ذكره  
ثم اعنافة مالكل اليه معيناً فان قسمت فجمع وتقيم  
واصح  
اي على النبيين  
والجهر يد ان ينترع من ذي صفة اخر مثله مبالغه  
طرق لم لسان طلاق حد من ميم - اي ينجح طلاق من احد اذ قد  
صح من ان يخلص من حد من آخر مثله في الصداقة  
لكمالها فيه وان ادعى بلوغها الى حد مستحيل  
فكاملها  
اي في ذلك الموضع  
او مستبعد فان امكن عقلا وعادة فتبليغها ولا عاذه  
فانغراق اولامطلقا فغلو ويقبل منه ما فيه فمخيل  
اي لا يكون نقض مطلقا بل هو غلو لا عاذه  
حسن او قصد هنالك ونهيب الى الصحة المذهب الكلام  
اي حسن السوي  
ايراد حتى علم مطوب بطل يفة اهل الكلام  
اي لو كان مطوبا







انہوں نے کہا کہ ان کے پاس اس وقت کوئی ایسی چیز نہیں ہے جس سے ان کی زندگی بچ سکتی ہو۔





## فهرس الموضوعات

- ١- التمهيد ..... ٥
- ٢- مقدمة فى الفصاحة والبلاغة ..... ٥
- ٣- تعريف الفصاحة وأقسامها ..... ٩
- ٤- مفهوم البلاغة وأقسامها ..... ١٠
- ٥- عناصر البلاغة السبعة ..... ١٠
- ٦- تعريف علم البلاغة وموضوعه وغايته ..... ١٠
- ٧- علم المعانى وتعريفه وموضوعه وغايته ..... ١٢
- ٨- باب الإسناد الخبرى ..... ١٣
- ٩- مفهوم الإسناد، والإسناد الخبرى ..... ١٣
- ١٠- تعريف الحقيقة العقلية والمجاز العقلى ..... ١٣
- ١١- أمثلة المجاز العقلى وشرطه ..... ١٤
- ١٢- أقسام المجاز العقلى باعتبار طرفيه ..... ١٥
- ١٣- مقصود المخبر بخبره ..... ١٧
- ١٤- أنواع الخبر باعتبار أحوال المخاطب ..... ١٧
- ١٥- باب المسند إليه: حذفه وذكره ..... ١٨ و ١٩
- ١٦- تعريف المسند إليه بالإضمار والعلمية والموصولية ..... ١٩ و ٢٠
- ١٧- تعريف المسند إليه باسم الإشارة ..... ٢١
- ١٨- تعريفه باللام وأنواع لام التعريف ..... ٢٣
- ١٩- تعريفه بالإضافة ..... ٢٣

- ٢٠- تنكير المسند إليه للوجه الستة ..... ٢٤
- ٢١- توصيف المسند إليه للوجه الخمسة ..... ٢٥
- ٢٢- تأكيد المسند إليه ..... ٢٦
- ٢٣- تعقيب المسند إليه بعطف البيان ..... ٢٦
- ٢٤- الإبدال من المسند إليه ..... ٢٦
- ٢٥- العطف على المسند إليه ..... ٢٧
- ٢٦- ذكر ضمير الفصل بعد المسند إليه ..... ٢٨
- ٢٧- تقديم المسند إليه ..... ٢٨
- ٢٨- تأخير المسند إليه ..... ٢٩
- ٢٩- الالتفات وأنواعه ..... ٢٩ و ٣٠
- ٣٠- التغليب وأسلوب الحكيم ..... ٣٠
- ٣١- باب المسند وذكره ..... ٣٣
- ٣٢- إيراد المسند جملة فعلية واسمية ..... ٣٤
- ٣٣- إفراد المسند ..... ٣٤
- ٣٤- تقييد المسند بالمتعلقات ..... ٣٤
- ٣٥- ترك تقييده ..... ٣٥
- ٣٦- تنكير المسند وتعريفه وتقديمه وتأخيرها ..... ٣٥ و ٣٦
- ٣٧- باب متعلقات الفعل والتمهيد ..... ٣٨
- ٣٨- تعلق الفعل المتعدى بالمفعول ..... ٣٨
- ٣٩- أقسام الفعل المترل منزلة اللازم ..... ٣٩
- ٤٠- أغراض حذف المفعول ..... ٤٠
- ٤١- تقديم المفعول ..... ٤٢
- ٤٢- تقديم بعض معمولات الفعل على بعض ..... ٤٢

- ٤٣- باب القصر ومفهومه وأقسامه ..... ٤٥
- ٤٤- أقسام القصر غير الحقيقي الثانوية ..... ٤٦
- ٤٥- قصر الأفراد والقلب والتعيين ..... ٤٦
- ٤٦- أداة القصر وطرقه ..... ٤٧
- ٤٧- باب الإنشاء ومفهومه وأقسامه ..... ٤٩
- ٤٨- الإنشاء الطلبى وأقسامه ..... ٤٩ و ٥٠
- ٤٩- أداة الاستفهام الإحدى عشرة ..... ٥٠ و ٥١ و ٥٢
- ٥٠- استعمال أداة الاستفهام فى معانٍ آخر ..... ٥٢ و ٥٣
- ٥١- بحث الأمر وصيغته ..... ٥٥
- ٥٢- معانى الأمر غير الطلب ..... ٥٥
- ٥٣- النهى ومعناه ..... ٥٦
- ٥٤- المعانى الآخر للنهى غير الكف ..... ٥٦ و ٥٧
- ٥٥- وجوه وقوع الخبر موقع الإنشاء ..... ٥٨
- ٥٦- باب الفصل والوصل ومفهوما ..... ٦٠
- ٥٧- أحوال الجملتين المتعاقبتين مع الأمثلة ..... ٦٠ و ٦١ و ٦٢
- ٥٨- باب الإيجاز والإطناب والمساواة ..... ٦٤
- ٥٩- تعريف هذه الثلاثة مع تعريف الحشو والتطويل ..... ٦٤
- ٦٠- أنواع الإيجاز وأنواع المحذوف فى إيجاز الحذف ..... ٦٥ و ٦٦
- ٦١- أنواع الحذف وأنواع ما يدل على الحذف ..... ٦٨ و ٦٩
- ٦٢- الإطناب وطرقه ..... ٧١
- ٦٣- الإيضاح بعد الإبهام وفوائده ..... ٧١
- ٦٤- التوشيع ومفهومه ..... ٧١
- ٦٥- عطف الخاص على العام والتكرير ..... ٧٢

- ٦٦- الإيغال والتذيل ومفهومهما ..... ٧٢
- ٦٧- أقسام التذيل وأنواع التأكيد به ..... ٧٣ و ٧٤
- ٦٨- التكميل والمراد منه ..... ٧٤
- ٦٩- التتميم ومفهومه والاعتراض ومعناه ..... ٧٥
- ٧٠- علم البيان وتعريفه وموضوعه وغايته ..... ٧٥
- ٧١- الدلالة وأنواعها ..... ٧٧
- ٧٢- الدلالة المعتبرة عند البلغاء ..... ٧٨
- ٧٣- شرط الدلالة الالتزامية ..... ٧٩
- ٧٤- الأركان الأساسية لعلم البيان ..... ٧٩
- ٧٥- التشبيه وأركانه وأداته وغرضه ..... ٨١
- ٧٦- مراتب التشبيه عند البلغاء ..... ٨١
- ٧٧- التقسيم الأول لطرفي التشبيه ..... ٨٢
- ٧٨- التقسيم الثاني لطرفيه ..... ٨٢
- ٧٩- التقسيم الثالث لوجه الشبه ..... ٨٣
- ٨٠- التقسيم الرابع لوجه الشبه ..... ٨٤
- ٨١- الفرق بين وجه الشبه المتعدد والمركّب ..... ٨٥
- ٨٢- أداة التشبيه والغرض منه ..... ٨٦
- ٨٣- أنواع الغرض العائد إلى المشبّه ..... ٨٦
- ٨٤- التقسيم الخامس لطرفي التشبيه ..... ٨٩
- ٨٥- التقسيم السادس للتشبيه ..... ٩٠
- ٨٦- التقسيم السابع للتشبيه ..... ٩٢
- ٨٧- التقسيم الثامن للتشبيه ..... ٩٣
- ٨٨- التقسيم التاسع باعتبار غرض التشبيه ..... ٩٤

- ٨٩- أعلى مراتب التشبيه ..... ٩٤
- ٩٠- بحث المجاز ..... ٩٧
- ٩١- تعريف الحقيقة لغةً واصطلاحاً ..... ٩٧
- ٩٢- أقسام الحقيقة ..... ٩٨
- ٩٣- تعريف المجاز وأقسامه ..... ٩٩
- ٩٤- أقسام المجاز المفرد ..... ١٠٠
- ٩٥- المجاز المرسل والمستعار ..... ١٠٠
- ٩٦- العلاقات فى المجاز المرسل ..... ١٠٠ و ١٠١
- ٩٧- تعريف الاستعارة وأركانها ..... ١٠١
- ٩٨- الاستعارة التحقيقية ..... ١٠٢
- ٩٩- أنواع القرينة فى الاستعارة ..... ١٠٣
- ١٠٠- التقسيمات السبعة للاستعارة ..... ١٠٥
- ١٠١- التقسيم الأول باعتبار الطرفين ..... ١٠٥
- ١٠٢- التقسيم الثانى باعتبار الجامع ..... ١٠٥
- ١٠٣- التقسيم الثالث باعتبار إدراك وجه الشبه ..... ١٠٦
- ١٠٤- التقسيم الرابع باعتبار الثلاثة ..... ١٠٧
- ١٠٥- التقسيم الخامس باعتبار لفظ المستعار ..... ١٠٨
- ١٠٦- الاستعارة التبعية ..... ١٠٨
- ١٠٧- متعلقات معانى الحروف ..... ١٠٩
- ١٠٨- أمثلة الاستعارة فى الفعل والمشتق ..... ١٠٩
- ١٠٩- التقسيم السادس باعتبار الاقتران بما يلائم الطرفين ..... ١١٠
- ١١٠- الاستعارة المطلقة والمجردة والمرشحة ..... ١١٠
- ١١١- الاستعارة التصريحية وبالكناية والتخييلية ..... ١١١ و ١١٢

- ١١٢ - الكناية ومفهومها لغةً واصطلاحاً ..... ١١٤
- ١١٣ - أقسام الكناية من حيث المكنى عنه ..... ١١٤
- ١١٤ - أقسام الكناية باعتبار تفاوت الوسائط ..... ١١٧
- ١١٥ - مراتب المجاز والاستعارة والكناية عند البلغاء ..... ١١٨
- ١١٦ - تعريف علم البديع وغايته وموضوعه ..... ١٢٠
- ١١٧ - أنواع المحسنات ..... ١٢٠
- ١١٨ - المطابقة أو الطباق ..... ١٢١
- ١١٩ - صور الجمع بين المتضادين ..... ١٢١ و ١٢٢
- ١٢٠ - مراعاة النظرير أو التناسب ..... ١٢٣
- ١٢١ - الإحصاء أو التسهيم ..... ١٢٥
- ١٢٢ - المشاكلة وتعريفها ..... ١٢٦
- ١٢٣ - الاستطراد والمزاوجة ..... ١٢٧
- ١٢٤ - العكس والرجوع والتورية ..... ١٢٨ و ١٢٩
- ١٢٥ - الاستخدام واللف والنشر ..... ١٣٢
- ١٢٦ - الجمع والتفريق وأمثلهما ..... ١٣٣ و ١٣٤
- ١٢٧ - التقسيم وتعريفه ومثاله ..... ١٣٤
- ١٢٨ - الجمع مع التفريق والجمع مع التقسيم ..... ١٣٥
- ١٢٩ - الجمع مع التفريق والتقسيم ..... ١٣٦
- ١٣٠ - التجريد وأقسامه ..... ١٣٧
- ١٣١ - المبالغة المقبولة وأقسام المبالغة ..... ١٤٠
- ١٣٢ - أنواع الغلو المقبول ..... ١٤١
- ١٣٣ - المذهب الكلامي (أسلوب علماء الكلام) ..... ١٤٢
- ١٣٤ - حسن التعليل وأقسامه ..... ١٤٣

- ١٣٥ - التفريع ومفهومه ..... ١٤٥
- ١٣٦ - تأكيد المدح بما يشبه الذم ..... ١٤٧
- ١٣٧ - تأكيد الذم بما يشبه المدح ..... ١٤٨
- ١٣٨ - الاستتباع ومفهومه ..... ١٤٨
- ١٣٩ - الإدماج والتوجيه والهزل ..... ١٤٩ و ١٥٠
- ١٤٠ - تجاهل العارف والقول بالموجب ..... ١٥٠ و ١٥١
- ١٤١ - الاطراد ومعناه ..... ١٥٣
- ١٤٢ - المحسنات اللفظية ..... ١٥٥
- ١٤٣ - الجناس ومفهومه وأقسامه ..... ١٥٥
- ١٤٤ - الجناس التام وأقسامه الأولية ..... ١٥٥
- ١٤٥ - الأقسام الثانوية للجناس التام ..... ١٥٦
- ١٤٦ - أنواع الجناس الناقص ..... ١٥٨
- ١٤٧ - الجناس المضارع وأنواعه ..... ١٥٩
- ١٤٨ - جناس القلب وأقسامه ..... ١٦٠
- ١٤٩ - الأقسام الثلاثة الأخر للجناس ..... ١٦١
- ١٥٠ - ردّ العجز على الصدر ومفهومه ومثاله ..... ١٦٢
- ١٥١ - السجع ومعناه لغة واصطلاحاً وأقسامه ..... ١٦٣
- ١٥٢ - الموازنة والقلب وأمثلهما ..... ١٦٥ و ١٦٦
- ١٥٣ - التشريع ولزوم ما لا يلزم ومفهومهما ..... ١٦٦ و ١٦٧
- ١٥٤ - خاتمة في السرقات الشعرية وغيرها ..... ١٦٩
- ١٥٥ - أقسام السرقة في الكلام ..... ١٦٩
- ١٥٦ - الاقتباس ومفهومه ..... ١٧٢
- ١٥٧ - التضمن وتعريفه ..... ١٧٣



١٧٤	١٥٨- العقد وتعريفه
١٧٤	١٥٩- الحلّ وتعريفه
١٧٥	١٦٠- التلميح ومفهومه
١٧٥	١٦١- حسن الابتداء
١٧٦	١٦٢- التخلص ومعناه
١٧٦	١٦٣- التشبيب والنسيب
١٧٧	١٦٤- الاقتضاب ومفهومه وأنواعه
١٧٨	١٦٥- الانتهاء وأحسن أمثله
١٧٨	١٦٦- من أحسن الكتب التي يكشف عن غوامض البلاغة
١٧٩	١٦٧- التمرين
١٨٠	١٦٨- فهرس المصادر